



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ *)

Název práce: Návrh souboru kulturních plakátů - divadelní plakát

Práci předložil(a) student(ka): Runa Jakob

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Mgr. Ing. arch. Petr Klíma

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce Runy Jakob bylo vytvořit soubor divadelních plakátů, které budou i ve varietě jednotlivých motivů vedeny jednotící grafickou ideou, identifikující Divadlo krále Alberta. Tohoto cíle se diplomantce podařilo do značné míry dosáhnout.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Z teoretické práce, jejíž rozsah je v rovnováze s objemem práce praktické, je zjevné, že autorka přistoupila k zadanému tématu odpovědně. Jak dokládá text i grafické přílohy, každému z osmi plakátů předcházela analýza obsahu a charakteru předmětné akce. Uvažování diplomantky a vývoj jednotlivých plakátů dobře ilustrují přiložené skici. Přestože výsledná série plakátů není v kontextu dějin i současnosti plakátu navýsost originální, díky sympatickému tvůrčímu přístupu Runy Jakob ji bezpochyby můžeme označit za osobitou.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Ačkoliv gros práce grafického designéra se v současné době odehrává v digitálním prostředí, autorka zvládla jak předtiskovou přípravu, tak samotný tisk.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Jazykový projev teoretické práce odpovídá skutečnosti, že čeština není autorčin mateřský jazyk. S nepříliš šťastnou výjimkou samotného závěru je práce nicméně srozumitelná. Je potěšující, že diplomantka kromě odkazování na zdroje internetové cituje i z pramenů knižních. (Skutečnost, že forma bibliografických citací webových zdrojů neodpovídá platné normě a aktuálním zvyklostem, je spíše podružná.) Grafická úprava textu, členění kapitol i vhodný výběr příloh je adekvátní předepsané šabloně.

Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Přestože Runa Jakob nerealizovala deset plakátů předepsaných v zadání bakalářské práce, můžeme považovat rozsah práce za dostačující (resp. odpovídající minimálním požadavkům na bakalářskou práci). Dva chybějící plakáty diplomantka nahradila vytvořením loga pro zmíněné Divadlo krále Alberta.

Můj celkový dojem z práce je spíše pozitivní – autorka je schopná abstrahovat kresebné motivy od popisnosti a převést je do symbolické (reprezentační) roviny. Díky zjednodušené, uměřené formě – ostatně sama v teoretické části práce cituje proslulý výrok Ludwiga Miese van der Rohe „méně je více“ – dosahuje potřebného vizuálního účinku plakátů. To ve většině případů podporuje také přesvědčivou barevností i typografií, jež se v lepších případech stává samozřejmou součástí nosného motivu plakátu kompozice.

Slabou stránku práce diplomantky spatřuji v tom, že konceptuální charakter i vizuální kvalitu několika plakátů (např. k představením Žabí princ či Jméno růže) nedokázala udržet u celého souboru. Navzdory tomu se domnívám, že tato série divadelních plakátů je dobrým předpokladem další práce Runy Jakob na poli grafického designu.

5. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

V jaké fázi práce jste se rozhodla začlenit do práce i vytvoření loga Divadla krále Alberta? Dojde předmět Vaší práce v divadle praktického uplatnění?

6. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 22/5/2012

Podpis:

