

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bc. Tomáš Tesařík**

NÁZEV PRÁCE: **Skalní umění na Pyrenejském poloostrově**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Barbora Půtová, Ph.D., Ph.D. et Ph.D.**
oponent

TYP POSUDKU:

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **velmi dobře**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **velmi dobře**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **velmi dobře**

Návrh výsledné klasifikace: velmi dobře

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Diplomová práce Bc. Tomáše Tesaříka se věnuje skalnímu umění na Pyrenejském poloostrově od mladého paleolitu až do období neolitu. Práce má logickou strukturu a centrální téma je zarámováno zdroji přibližujícími výzkum skalního umění od konce 19. století až do současnosti se zaměřením na oblast Španělska a Portugalska a také vývoj, chronologii a umělecké projevy a další rysy mladopaleolitického a postpaleolitického umění. Podstatná část práce je založena na komparaci uměleckých projevů mladopaleolitického a postpaleolitického období, včetně databáze lokalit s přítomností skalního umění a jejich popisem.

Klíčové je v hodnocení diplomové práce zmínit, že se v českém prostředí stále nacházíme na historickém počátku vývoje studia skalního umění. Text aspiranta je proto cenným

příspěvkem, mezi studentskými pracemi ba i milníkem. Co však zvolenou tematiku zneprůhledňuje, je terminologická nejasnost a neukotvení, konkrétně pak užití sousloví skalní umění v souvislosti s mladopaleolitickými lokalitami.

Úroveň diplomové práce je velmi dobrá, práci navíc doplňuje vhodně zvolený obrazový materiál. Bc. Tomáš Tesařík předložil práci, která naplňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením velmi dobře nebo výborně v závislosti na jejím průběhu.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné): Jaký zásadní rozdíl spatřuje autor mezi skalním uměním a jeskynním uměním?

V jakém případě lze u mladopaleolitického umění užívat sousloví skalní umění?

Text je výrazně založen na sekundární literatuře. Jaké lokality z popisovaných autor navštívil?

DATUM: 12.6.2021

PODPIS:

