

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE**

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bc. Tomáš Tesařík**

NÁZEV PRÁCE: **Skalní umění na Pyrenejském poloostrově**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **Mgr. Luboš Chroustovský, Ph.D.**  
**vedoucí práce**

TYP POSUDKU:

### **KRITÉRIA HODNOCENÍ**

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

**Návrh výsledné klasifikace: výborně**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

Autor se ve své práci zaměřil na problematiku skalního umění doby kamenné na území Pyrenejského poloostrova. V první části práce shrnuje dějiny bádání, vývoj teoreticko-metodických přístupů ke studiu skalního umění (kap. 1) a charakterizuje přírodní prostředí (kap. 2) a chronologický rámec sledovaných území (kap. 3). Dále autor na základě literatury obecně charakterizuje skalní umění Pyrenejského poloostrova z hlediska rozšíření, chronologie, motivů a výtvarných technik ve středním a mladém paleolitu (kap. 4) a v mezolitu a neolitu, ve kterém lze rozlišit několik výrazných stylů (např. levantský, schematický, či makroschematický; kap. 5). V následující kapitole 6 oba chronologické celky srovnává. V empirické části práce (kap. 7) využívá autor vlastní databázi (7.1) k

Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

podrobnějšímu studiu prostorového rozložení lokalit, motivů a technik v kantabrijské oblasti (7.2) a dále porovnává postpaleolitické umění v oblasti Murcia a Katalánska (7.3).

Práce naplnila své zadání. Text je srozumitelný, odborný jazyk i stylistika jsou na vysoké úrovni. Vzhledem k tématu převažují mezi informačními zdroji cizojazyčné práce (angličtina, španělština, francouzština), jejichž informační potenciál je efektivně využit. Autor svou práci prokázal nejen hlubší obeznámeností s tématem, ale také schopností pracovat s empirickými daty a utvářet své závěry. Jelikož jsem měl možnost připomínkovat práci v průběhu její tvorby, nemám zde žádných zásadnějších námitek. Z hlediska syntézy dat by za úvahu stála korelační analýza motivů (případně nějaká další vícerozměrná metoda).

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 1. 6. 2021

PODPIS:

