

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

**KNIHA ILUSTROVANÝCH ZAJÍMAVOSTÍ
O JEDNOM MĚSTĚ**

MOJE CHOCEŇ

Marcela Konárková

Plzeň 2012

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

KNIHA ILUSTROVANÝCH ZAJÍMAVOSTÍ

O JEDNOM MĚSTĚ

MOJE CHOCEŇ

Marcela Konárková

Vedoucí práce: Barbara Šalamounová, M.A.

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Marcela KONÁRKOVÁ**
Osobní číslo: **U09B0005P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika - Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Kniha ilustrovaných zajímavostí o jednom městě**
Zadávací katedra: **Oddělení výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: ilustrovaná kniha minimálně o 30 stranách

Formát: minimálně A4

Popis realizace: zhotovení knihy s ilustracemi v kombinovaných technikách, text pouze doprovodný

Výstup: tištěná kniha vypracovaná kombinovanou technikou s doprovodným textem

Pravidelné konzultace v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

- září, říjen - předložení spektra variant, pracovních verzí, sběr a průběžné intenzivní studium zdrojů

- říjen - pracovní verze

- listopad - průběžné práce na praktické i teoretické části kvalifikační práce

- prosinec - předložení první části teoretické práce (zahrnující úvod, hlavní stať) dle doporučení konzultanta teoretické práce

- prosinec, leden - předložení adekvátně rozpracované teoretické i praktické části kvalifikační práce (pro udělení zápočtu)

- únor, březen - realizace výsledného projektu

- březen - předložení pracovní verze kompletní teoretické práce

Finalizace a odevzdání

- duben - finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce (pro udělení zápočtu)

Obhajoba

- červen - obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2012

.....
podpis autora

Ráda bych na tomto místě poděkovala své vedoucí bakalářské práce Barbaře Šalamounové, M.A. za ochotu a cenné rady při realizaci mé bakalářské práce, Mgr. Petru Sichingerovi za pomoc při finalizaci digitálního tisku, dále pak MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za ochotu při realizaci grafických listů technikou serigrafie a PhDr. Iljovi Šedovi za konzultace teoretické části mé bakalářské práce.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	4
3	CÍL PRÁCE	7
4	PROCES PŘÍPRAVY	8
4.1	SHROMAŽĎOVÁNÍ PODKLADŮ PRO REALIZACI KNIHY	8
4.2	SKICOVÁNÍ	9
4.3	MĚSTO CHOCEŇ	10
5.	PROCES TVORBY	14
5.1	NALEZENÍ PŘEDBĚŽNÉ PODOBY KNIHY.....	14
5.2	VLIVY.....	15
5.3	POJEM ILUSTRACE	16
	WOLF ERLBRUCH	16
	FRANTIŠEK SKÁLA	17
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	18
7	POPIS DÍLA	19
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	24
9	SILNÉ STRÁNKY	25
10	PŘEKÁŽKY SPOJENÉ S REALIZACÍ KNIHY	26
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	27
	A) Knižní a periodická literatura	27
	B) Internetové zdroje	29
12	RESUMÉ	30
13	SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH	32
13.1	KLAUZURNÍ PRÁCE A INSPIRAČNÍ ZDROJE	32
13.2	SKICY A PRÁCE SOUVISEJÍCÍ S MÝM TÉMATEM	33
13.3	FINÁLNÍ PODOBA KNIHY	33

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Své počátky ilustrační tvorby jsem asi odstartovala ve chvíli, když jsem se automaticky a bez jakékoliv úcty ke knize pustila do pokreslení obálek knížek, jež nebyly ilustrované. Odesla to například *Babička*¹ od Boženy Němcové z roku 1935. V tu dobu mi bylo asi 7 let a o své ilustrátorské budoucnosti jsem neměla ani ponětí. Kreslení a malování mě však bavit nepřestalo. Provázelo mě jak na základní škole, kde jsem navštěvovala různé výtvarné kroužky, tak i při studiích na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí, kde jsem studovala obor Modelářství a návrhářství oděvů. Zde jsem se pokoušela zlepšit hlavně v oblasti figurální a plenérové kresby a malby, ale také jsem rozvíjela své kreativní myšlení a tvůrčí činnost. Následoval přípravný ročník v rámci kurzů Všeobecného vzdělávání při Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Právě zde jsem se seznámila s Ústavem umění a designu, absolvovala kurzy figurální kresby a malby, grafického designu, navštěvovala přednášky z Dějin umění a Barvy, světlo, prostor. Tento rok byl pro mě zlomový a rozhodující v tom, že jsem věděla, že chci na této škole zůstat a pokusit se o přijetí na obor Mediální a didaktická ilustrace. Naštěstí se tak i stalo. Své studium oboru Mediální a didaktická ilustrace jsem započala svojí první klauzurní prací na témata *Tylovka*² a *Vše o věci*³, kde jsem se zdokonalila v oblasti exaktní kresby a tzv. tečkovací technice, se kterou jsem se setkala poprvé. Nicméně výsledkem byly precizní kresby architektury a detailně vytečkovaný obraz podle předlohy na formátu B1. Ovládnutí této techniky mi koneckonců pomohlo i při tvorbě bakalářské práce, kde jsem se opět setkala s realistickou kresbou architektury. Další významnou prací byla klauzura v letním semestru prvního ročníku, kde jsme měli jedinečnou možnost vyzkoušet si pohybové kresby při návštěvách

¹ NĚMCOVÁ, Božena. *Babička: obrazy venkovského života*. V Praze: Státní nakladatelství, 1935. 240 s. Kytice; Sv. 22.

² viz PŘÍLOHA 1

³ viz PŘÍLOHA 2

studentů plzeňské konzervatoře, kteří nám hráli přímo v našem ateliéru. Téma Hudba jsem pojala nejen ze stránky ornamentální a figurálních kreseb hudebníků, ale realizovala jsem i čtyřbarevný dřevořez a objekt v podobě „velké domácí zvonkohry“⁴, která možná předznamenala moji hravou a interaktivní činnost na bakalářské práci. Nerada bych opomenula i další práci, kde jsme se poprvé dostali k ilustraci námi zvoleného příběhu. V mém případě se jednalo o část Odysseova dobrodružství⁵, respektive střet s Kyklopy. Zde jsem se držela v poloze předmětné exaktní kresby. Vznikla tak kniha deníkového charakteru s portréty hlavních hrdinů a zlomovými situacemi děje. Další prací, kde jsem se opět mohla „vyřádit“, byla realizace objektu, který měl sloužit jako poutač do výloh knihkupectví. Vytvořila jsem obří torzo nohy Kyklopa a k ní nadživotní nohu Odyssea, jakož to cenný nález vylovený z moře. Důležitou zkušeností pro mě byla i realizace komiksu na téma Vynálezci a vynálezy⁶. Zpracovala jsem život v obrazech antropologa Aleše Hrdličky a vytvořila model jeho hlavy, evokující odlitky indiánů, které sám vytvořil. Práce celého našeho ateliéru se staly součástí výstavy Národního Muzea v Praze. Potěšující pro mě také bylo, když byl vybrán můj návrh pro zpracování a výrobu cukru, který sloužil jako skládačka pro návštěvníky expozice. To vše mě nepřímo vedlo ke zpracování komiksu o životě a tragické smrti železničního projektanta Jana Pernera⁷, jež je také součástí mé bakalářské práce. Zlomovou, a pro mě asi nejdůležitější, byla realizace autorské knížky pro děti⁸. Zde jsem pracovala s kombinací kresby ústředních motivů spolu s jednobarevným pozadím. Jako techniku jsem zvolila pastelky a kresbu tuší. To se projevilo i při realizaci mé bakalářské práce. Byla to ale také cenná zkušenost z toho důvodu, že jsme si museli sami

⁴ viz PŘÍLOHA 3

⁵ viz PŘÍLOHA 4

⁶ viz PŘÍLOHA 5

⁷ viz PŘÍLOHA 6

⁸ viz PŘÍLOHA 7

sepsat a ilustrovat vlastní pohádkový příběh. Dalším přínosem a důležitou součástí tvorby bylo, když jsme si mohli vyhrát při realizaci dalších věcí, které s tvorbou knížky pro děti souvisí. Jednalo se například o návrhy povlečení pro děti, pexeso s motivy z naší pohádky, ale i modely figurek hlavních hrdinů. Hravost, barevnost, koláž, kresba, to byly faktory, které mě ovlivnily při realizaci knížky o „Mojí Chocni“.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jedná se o práci, která by měla shrnout to nejzajímavější z jednoho konkrétního města. Ilustrační formou s textovým doprovodem přiblížit čtenáři to, jak sám autor vidí město, jeho obyvatele, krajinu, architekturu, kulturu, průmysl, atd. Vše ve formě knihy přibližného formátu A4, o minimálním počtu třiceti stran, libovolnou technikou.

Jmenované téma jsem si zvolila, protože mě lákala možnost zaobírat se jedním konkrétním městem, které moc dobře znám a které bych mohla přiblížit potencionálnímu návštěvníkovi/čtenáři. Město, coby administrativní celek, skýtá mnohé oblasti, které se nabízejí k ilustračnímu zpracování. Jednak po stránce architektury, krajinného zázemí, dále kulturních zařízení, historických památek, průmyslu, dopravy, sportovního vyžití či významných osobností atd. Předmětem mé práce se stalo město Choceň, vzdálené 3 km od mého rodiště. Je to místo, odkud pocházím, kde jsem vyrůstala, navštěvovala základní školu, kde mám spoustu přátel a kam se stále ráda vracím, přestože v těchto dnech trávím již většinu času v Plzni, kde studuji vysokou školu.

„MÁ CHOCEŇ“

Josef Tomáš

Mnoho měst mě ohromilo
velikostí, nádherou,
září světél okouzlilo,
šumem moře, sněhem hor.

Čím víc se však podbízela
krásou, věkem, živostí,
tím víc ve mně prohloubila
lásku k tobě, neboť ty,

má Chocni, jsi perlou české země,
ač malá, přesto tak přenádherně
zrcadlíš se bez ustání ve mně!

Jaké štěstí, jaká radost,
vždyť ty jsi můj rodný kout!
Moje dětství, moje mladost,
místo, kde chci spočinout.

Tam, kde skály, stromy zahrad
v Orlici se zrcadlí,
když, rozlitá do luk zjara,
dosvědčuje všem, že ty,
má Chocni, jsi perlou české země,
ač malá, přesto tak přenádherně
zrcadlíš se bez ustání ve mně!

O ty malé, skromné město
neváhej přijmout náš hold
za tak požehnané místo,
které zvolil si tvůj rod

za kolébku pro své děti!
Předávej všem budoucím radost,
aby po staletí zpívaly dál, jako my:

Má Chocni, jsi perlou české země,
ač malá, přesto tak přenádherně
zrcadlíš se bez ustání ve mně!⁹

⁹ TOMÁŠOVÁ, Hana et al. *Má Choceň: 1227-2004*. Vyd. 1. Choceň: RAN, 2004. [118] s.
ISBN 80-239-3047-8.

3. CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo podrobné prostudování jednotlivých prvků města, jako například historii, geografii, kulturu, atd., a jejich podání v ilustrační podobě za doprovodu minima textu. Prošla jsem si jednotlivá místa a zaobírala se jen těmi, které mě nejvíce zaujaly či byly mému srdci z určitých důvodů blízké. V mé práci by se měla odrážet osobní vazba k tomuto městu. Chtěla jsem ale také obrazovou cestou přiblížit čtenáři „moje město“ a třeba ho i nalákat k návštěvě. Může se tak s ním seznámit zábavnou formou ještě než se do něj vydá, případně si připomene to, co zde po jeho návštěvě poznal a s čím se setkal. Vytyčila jsem si nejzajímavější místa a osobnosti, u kterých jsem se zastavila, a ilustrativní formou je představila čtenáři, kterému se dostane má kniha do ruky. Měla by to být nejen příručka či průvodce městem pro návštěvníka, ale také mé osobní podání toho, co jsem zde prožila a jaké emoce ve mně jednotlivá místa vyvolávají.

4 PROCES PŘÍPRAVY

4.1 SHROMAŽĎOVÁNÍ PODKLADŮ PRO REALIZACI KNIHY

Přípravy na tuto knihu jsem započala již v červnu roku 2011, kdy jsem postupně shromažďovala materiály, týkající se města Chocně. Navštěvovala jsem Orlické muzeum, které sídlí v choceňském zámku, kde mi vstřícně dali podklady k prostudování. Zapůjčila jsem si a přečetla knihy, které se zabývají historií města. Jednalo se o knihu od Radovana Dvořáka *Choceň, Patnáct kapitol z dějin města*¹⁰; *Choceň v pověstech a vzpomínkách*¹¹ od Karla Prudiče a novější publikace od kolektivu autorů *Má Choceň*¹². Velmi mi pomohly také brožury, které jsou k dispozici v informačním centru města Chocně, kde jsem se ve zkratce dozvěděla zajímavosti o krajině, architektuře, kultuře, osobnostech i historii města. Součástí inspiračních materiálů byly také knihy s tematikou a ilustracemi, vztahujícími se k tématu mé práce. Jsou to například *Obrázky z domova*^{13 14} od Karla Čapka; *Kronika mého života*¹⁵ Josefa Lady; *Zlatou Prahou stověžatou*¹⁶ od Jana Aldy s líbeznými ilustracemi Karla Müllera¹⁷; *New York*¹⁸ od Zdeňka Mahlera, který ilustroval Vladimír Fuka¹⁹; *Prahou kráčí lev*²⁰ od Aleny Ježkové a ilustrační doprovod od Michaely Kukovičové²¹; kolektivní práce *Plzeň, Plzeň kreativní, Plzeň očima studentů*

¹⁰ DVOŘÁK, Radovan. *Choceň: (patnáct kapitol z dějin města)*. Vyd. 1. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2000. 176 s. ISBN 80-86042-22-7.

¹¹ PRUDIČ, Karel. *Choceň v pověstech a vzpomínkách*. V Chocni: [nákl.vl.], 1929. 112, [IV] s.

¹² TOMÁŠOVÁ, Hana et al. *Má Choceň: 1227-2004*. Vyd. 1. Choceň: RAN, 2004. [118] s. ISBN 80-239-3047-8.

¹³ ČAPEK, Karel. *Obrázky z domova*. 3. vyd., v Díle 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1959. 148, [3] s. Dílo bratří Čapků.

¹⁴ viz PŘÍLOHA 8

¹⁵ LADA, Josef. *Kronika mého života*. Vyd. 7., (V Knižním klubu v nové grafické úpravě 1.). V Praze: Knižní klub, 2007. 435 s. ISBN 978-80-242-1856-4.

¹⁶ ALDA, Jan. *Zlatou Prahou stověžatou*. 1. vyd. Praha: SNDK, 1956. 57 s.

¹⁷ viz PŘÍLOHA 9

¹⁸ MAHLER, Zdeněk. *New York*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2008. 147 s. ISBN 978-80-00-02252-9.

¹⁹ viz PŘÍLOHA 10

²⁰ JEŽKOVÁ, Alena. *Prahou kráčí lev*. Vyd. 1. Praha: Práh, 2008. 59 s. ISBN 978-80-7252-213-2.

²¹ viz PŘÍLOHA 11

Ústavu umění a designu²²; a německá kniha o městě Halle²³. Na té se mi líbilo zpracování a podání jednotlivých složek města²⁴. Velkou inspirací, co se týče ilustrací, mi také byly e-knihy²⁵ s ilustracemi Lilian Broggerové²⁶, jež mě velmi zaujaly a nasměrovaly tak moji představu o ztvárnění knihy.

4.2 SKICOVÁNÍ

Nedílnou součástí přípravy bylo pořizování skic z prostředí Chocně, především architektonické objekty, ale i krajinné zázemí. Za slunných letních dní o prázdninách roku 2011 jsem se pokoušela do svého skicáře zachytit nejen celkovou atmosféru města, ale i jednotlivé detaily staveb a přírody. Jelikož bydlím nedaleko Chocně, v malé vesničce Darebnice, nebylo pro mě velkou překážkou kdykoliv vyrazit s tužkou a skicákem v ruce do města, zaznamenat obrazy, které se mi před očima naskýtaly²⁷. Jako předlohy jsem také měla historické materiály jako například kopie starých pohlednic, dobové mapy a historické kalendáře. Pomohly mi také aktuální informační prameny pořizené z informačního centra města Choceň - prospekty, brožury a letáky pro turisty. To vše mi bylo k dispozici pro skicování a hledání polohy mé knihy. Čerpala jsem také z webových stránek města²⁸. Následovala fotografická dokumentace města v terénu na můj vlastní digitální fotoaparát. Část pořizených fotografií mi sloužila jako předloha pro mé kresby nebo jako přímá ilustrace v knize.

²² Plzeň kreativní. *Plzeň očima studentů*. Praha: TRICO spol. s r. o., 2010.

²³ název knihy: *Sammelalbum Hallebilder*. Vydal Dorothea Vent. Projekt městského marketingu Halle Saale s.r.o., podpořeno Kuratoriem " 1200 let města Halle a.s." a továrnou na čokoladu Halloren

²⁴ viz PŘÍLOHA 12

²⁵ Cervantes' Don Quijote 1 [online]. [cit. 2012-04-23]. Dostupné z WWW: www.e-pages.dk/gennemsyn/103/.

²⁶ viz PŘÍLOHA 13

²⁷ viz PŘÍLOHA 16

²⁸ Město Choceň: Titulní stránka [online]. [cit. 2012-04-23]. Dostupné z WWW: <http://www.chocen-mesto.cz/index.asp>

Naskytla se mi i jedinečná příležitost letět letadlem typu ultralight, jež startoval z malého letiště na okraji Chocně. Mohla jsem tak město a jeho okolí shlédnout z ptačí perspektivy²⁹. Let trval zhruba 20 minut, během kterých jsem vzrušením téměř nedýchala. Strach z výšek byl tatam. Něco tak neskutečného jako je pohled z nebeské výšky na kraj, ve kterém se denně pohybuji, byl téměř nepopsatelný. Všechno ohromné, co mě tam dole obklopovalo, zdálo se najednou tak maličké a na dosah ruky. Ve výšce zhruba 500 m se mi naskytl úžasný pohled nejen na architektonické členění Chocně, ale také na rozmanitou zeleň, která až do nedohledna obklopuje město. V tu chvíli mi došlo, že když je člověk tam dole, ani si neuvědomuje, kolik přírody se okolo něj nachází. Jaké bohatství fauny a flóry má nadosah, přestože žije ve městě. Vzdušnou čarou jsme letěli po okružní dráze dlouhé něco okolo 50 km, přesto jsem však měla možnost shlédnout i daleké Orlické hory. Jako na dlani jsem měla zříceniny hradů v okolí, které se tyčí na vrcholech kopců. Díky rychlosti, která dosáhla až 180 km/h se i okolní města, jako například Vysoké Mýto či Litomyšl zdály být tak blízké. Byl to opravdu nezapomenutelný zážitek a jsem hrozně ráda, že jsem měla tu možnost, vidět město z nadhledu nebeské výše.

4.3 MĚSTO CHOCEŇ

„Choceň, to je malebné místo české země. Kouzelná příroda spolu s řekou a skalisky osloví každého příchozího. Romantickým údolím Tiché Orlice, které se zvolna táhne desítky kilometrů, končí v Chocni řetěz pahorků Českomoravské vysočiny a podhůří Orlických hor. Zvlněný terén obou pohoří dobíhá k městu ze dvou stran, a to tak, že řeka mezi nimi tvoří pomyslnou hranici. Město přitom leží ve výspě nížiny, takže využívá výhod kotliny a je

²⁹ viz PŘÍLOHA 17

také chráněno před větší nepřízní počasí. Ze všech stran je obklopeno lesy, hájky, stromořadími či rezervacemi. Město samo zelení doslova přetéká.“³⁰

Devítitisícová Choceň se nachází v blízkosti dvou téměř stejně velkých měst - Vysokého Mýta, s největším čtvercovým náměstím v České republice, a Litomyšle, která je rodištěm významného hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Územně spadá do Pardubického kraje.

Historie města sahá až do 13. století, resp. do roku 1227, kdy máme o původním území zvaném „Hocen“ první zmínky. Osídlena byla však již v době bronzové lidem popelnicových polí, jak dokládají četné archeologické nálezy v okolí se zbytky tvrzíšť, hradů a hradišť. Jmenujme například středověké hrádky Hlavačov, Zítkov, Vranov a další. Území Chocně bylo zpočátku v majetku českých knížat, dále krále Václava II. jako městečko trhové, poté získává od pánů privilegia městské samosprávy a svobod. V průběhu doby přechází město do majetku různých šlechtických rodů. Zmiňme například loupeživého Mikuláše z Potštejna, o němž se ve své autobiografii zmiňuje Karel IV., když se s ním vítězně střetl na hradě Choceň. Zastihlo ho však také několik rozsáhlých požárů a morových ran. Rozdílnou měrou se na rozvoji města podíleli pánové z Kunštátu, z Poděbrad, páni ze Žampachu a Pernštejna. Velký rozmach nastává spolu se stavbou renesančního zámku, na které měl zásluhu Zikmund ze Šeleberka, a výsadou několika vzniklých cechů. V 16. století je významným počinem vybudování radnice. Jeden čas byl majitelem panství i Albrecht z Valdštejna. Následuje pobělohorský útisk a všeobecný úpadek živností a řemesel. Změna k lepšímu nastává až počátkem 18. století s příchodem posledních majitelů - knížecího rodu Kinských. Vznikají nové cechy, je založena papírna a rodí se zde komplex barokních staveb. Jedná se novou budovu kostela zasvěcenou

³⁰ KARPÍŠEK, Čestmír. *Choceň: město v parku, park ve městě*. Vysoké Mýto: Nový věk design, [2004]. [54] s. ISBN 80-96561-57-07.

sv. Františku Serafinskému, stojící na původním místě gotického kostela, dále faru, špitál a 40 m vysokou zvonici. Rovněž dřevěná socha sv. Floriána, stojící uprostřed náměstí, je nahrazena mariánským morovým sloupem se sochou Panny Marie a třemi světci. V 1. pol. 19. století probíhá přestavba zámku tak, jak ho známe dnes, v jeho klasicistní podobě. Díky Vilemíně Kinské byla ještě přistavěna pseudogotická kaple Nanebevzetí Panny Marie. Dnes je zámek sídlem Orlického muzea se stálou expozicí archeologických nálezů, depozitářem a prostory pro pořádání výstav, dále tu sídlí Základní umělecká škola a prodejna knih. Spolu se stavbou železnice, datovanou rokem 1845, se Choceň stala důležitou železniční křižovatkou. V dobách první světové války zde byla pro Poláky a Rusíny vybudována tzv. baráková kolonie. Před i po druhé světové válce město prosperovalo díky textilnímu i strojírenskému průmyslu, především výrobou letadel a chladírenských strojů. Dnes je známo také díky mlékárně a jejím výrobkům exportovaným i do zahraničí. Jedná se však nejen o významný železniční uzel na trati Praha - Olomouc, ale také o rozmanitý krajinný prvek se státní přírodní rezervací Peliny. Mohutné opukové skály se tyčí nad klidnou vodní hladinou, která je útočištěm mnoha vzácných živočichů a rostlin. Okolní krajina oplývá bohatým lesnatým porostem, nádherou rozmanité fauny a flóry na zelených kopcích, lukách i ve skaliskách nad řekou. V nedávné době se město dočkalo mnohých proměn a modernizace. Dokončily se opravy zámku, kterému přiléhá rozsáhlý park jako klidný kout města pro seniory, maminky s dětmi i mládež. Vybudovala se nová sportoviště, zahájila se bytová výstavba na okraji města, proběhla rozsáhlá rekonstrukce vlakového nádraží, jež bylo oceněno jako Nejkrásnější nádraží roku 2010 v České republice. Příhodná poloha města a dobrá dopravní dostupnost může sloužit turistům jako výchozí bod pro výlety do Orlických hor a Českomoravské vrchoviny. I samotné okolí Chocně, které je protkané sítí cyklotras a značených stezek, nabízí řadu možností na výlety. Já osobně však nejvíce oceňuji jeho klidnou atmosféru, zajímavou historickou

architekturu, přírodu, která celou Choceň protkává, a jsem také velmi hrdá na osobnosti, které se zde narodily, nebo zde působili, a pak svými velkými skutky proslavili toto malé městečko na východě Čech. Jmenuji například spisovatele Ervína Špindlera či Ferdinanda Tomka, hudebního skladatele T. N. Kautníka, umělce Jana Honsu a Josefa Augustina Stino Paukerta, či architekta Čeňka Mužíka nebo filmového tvůrce RNDr. Ladislava Kořínka - Broma. V neposlední řadě jsou pro mě velmi důležití také lidé, mezi kterými jsem zde vyrůstala, jsou dosud mými přáteli, a kteří pro mě dotvářejí prostředí toho města, v němž jsem prožila své mládí a kam se budu vždycky ráda vracet.

5. PROCES TVORBY

5.1 NALEZENÍ PŘEDBĚŽNÉ PODOBY KNIHY

Při průběžném skicování jednotlivých míst, pročítání knih o městě, sbírání inspiračních obrazových zdrojů a následné konzultaci s vedoucí mé bakalářské práce M.A. Barbarou Šalamounovou jsem dospěla k závěru, že kniha bude podaná formou procházky po městě, při které se zastavíme u jednotlivých míst, které stojí za pozornost, a u osobností spojených s městem. Po nashromáždění obrazového i textového materiálu jsem zhotovila skicář³¹, ve kterém jsem postupně zkoušela techniky a formy zobrazení jednotlivých zastávek na mé cestě městem. Touto cestou jsem dospěla i k technice, kterou budou ilustrace provedeny. Jedná se o detailní kresbu s plošnou barevností a doprovodným textem. Místy jsem použila jinou techniku (například koláž, fotografii, nebo dokonce šití) abych zpestřila a oživila proud ilustrací, což se mi hodilo i pro specifikaci konkrétního tematického místa. Součástí knihy jsou i interaktivní a rozkládací stránky. Například funkce budovy Choceňského zámku, komiks o projektantovi železničních tratí Janu Pernerovi a další. Kniha obsahuje také mapu města a plán trasy. Vše i nadále však funguje jako celek. Pomocí barev a techniky zpracování jsem se snažila zobrazit pocity, které ve mně jednotlivá místa vyvolávají. Další součástí tvorby, která souvisela s mou prací, byla také realizace jednotlivých grafických listů vázajících se k tématu. Například technikou serigrafie^{32 33}. Ta byla použita při realizaci ilustrací k třem pověstem z knihy Choceň v pověstech a vzpomínkách³⁴ od Karla Prudiče, které jsem ručně vysázela a vytiskla technikou knihtisku. Motivy z Chocně jsem použila

³¹ viz PŘÍLOHA 18

³² Serigrafie je ručně provedený tisk přes přímou či nepřímou šablonu v omezeném počtu kusů.

³³ viz PŘÍLOHA 19

³⁴ PRUDIČ, Karel. *Choceň v pověstech a vzpomínkách*. V Chocni: [nákl.vl.], 1929. 112, [IV] s.

i při realizaci pohlednic technikou litografie^{35 36}. Město Choceň se stalo rovněž předmětem mé práce v oblasti fotografické. Fotografie pořízené na digitální fotoaparát jsem částečně uplatnit i ve své knize nebo jsem je použila jako předlohy pro své kresby. Zajímavou a novou zkušeností pro mě bylo vyvolávání fotografií v černé komoře z černobílého kinofilmu, na který jsem fotografovala prostředí Chocně³⁷. Práce s fotografií mě natolik oslovila, že jsem se dostala až do polohy experimentování, kdy jsem inkoustovou tiskárnou vytiskla na folii své fotografie města, a pomocí knihařské kostice je přenesla na ruční papír. Vznikly tak zajímavé obrázky města, evokující historickou atmosféru³⁸. Tyto experimenty se postupem času vyvíjely, až jsem dospěla k technice kolorování mých tištěných fotografií a objevila jsem tak další možnosti jejího pojetí.³⁹

5.2 VLIVY

Téma „město“ mi nabídlo široké pole námětů a poloh, jak k tvorbě knihy přistupovat. Nechtěla jsem utíkat do abstraktní roviny, ale držela jsem se reálného zobrazení ve svém osobitém podání. Vylíčila jsem ho tak, jak město s jeho jednotlivými složkami vidím, a snažila jsem se ho vyobrazit atraktivní a hravou formou. Slehkostí a humorem jsem chtěla pomocí černobílé kresby a barev oživit historii a přiblížit současnost. Vše asi také postupně vznikalo v souvislosti s tématem mé klauzurní práce v 5. semestru, a tím byla knížka pro děti. Práce pro tuto věkovou kategorii mě velice oslovila a částečně tak nasměrovala mou další tvorbu. Proto bych zde také ráda

³⁵ Litografie (nebo také kamenotisk) je tisková technika z plochy. Funguje na principu odpuzování mastnoty a vody.

³⁶ viz PŘÍLOHA 20

³⁷ viz PŘÍLOHA 21

³⁸ viz PŘÍLOHA 22

³⁹ viz PŘÍLOHA 23

objasnila pojem ilustrace a zmínila několik málo ilustrátorů, kteří nevědomky vedli moji dráhou seberealizace na poli kreativního myšlení a tvoření, a posunuli mě tak o krůček dál na mé dlouhé cestě studia oboru ilustrace.

5.3 POJEM ILUSTRACE

Jedním z výkladů pojmu ilustrace je definice od Zdeňka Vícha, kterou bych zde ráda uvedla. „Termín ilustrace (z lat. *illustrare* - osvětlovat, ozřejmovat, názorně zobrazovat) chápeme obvykle jako zrakové objasnění, obrazový a dekorativní doprovod či doplnění literárního textu v tištěné knize. V širším významu pak do pojmu ilustrace zahrnujeme i knižní výzdobu a iluminace (z lat. *illuminare*) tj. jednotlivá kresebná nebo malířská vyobrazení v rukopisech, příp. v textech tištěných.“⁴⁰

5.4 WOLF ERLBRUCH

Jmenovitě bych zde ráda zmínila dva z mých nejoblíbenějších ilustrátorů. Prvním z nich je Wolf Erlbruch. Německý malíř, kreslíř, ilustrátor, ale i spisovatel, který se narodil roku 1948, vystudoval grafický design a působil jako profesor ilustrace a poté architektonického návrhářství na Univerzitě ve Wuppertalu. Z titulů, které ilustroval, případně sám napsal, jsou to převážně knížky pro děti - *Der Adler der nicht fliegen wollte* (Orel, který nechtěl létat)⁴¹; *Leonard*⁴², *Příšerný večírek*⁴³, ke kterému přikládám ukázkou⁴⁴;

⁴⁰ VÍCH, Zdeněk. *Vybrané kapitoly o umělecké ilustraci*. Vydání 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2004. 175 s. ISBN 80-7041-450-2. Citace ze strany 7

⁴¹ AGREY, James a Wolf ERLBRUCH. *Der Adler der nicht fliegen wollte*. Vydání 6. Peter Hammer Verlag, 1985. 32 s. ISBN 3872944304, 9783872944306.

⁴² ERLBRUCH, Wolf. *Leonard*. Orchard Books, 1995. 32 s. ISBN 0531094820, 9780531094822.

⁴³ ERLBRUCH, Wolf. *Příšerný večírek*. 1. vyd. v České republice. Praha: Scientia, 2004. [32] s. ISBN 80-7183-330-4.

⁴⁴ viz PŘÍLOHA 14

Medvědiv⁴⁵; Ente, Tod und Tulpe (Kachna, smrt a tulipán)⁴⁶ a další. Nejraději však mám od něj knihu *O krtkovi, který chtěl vědět, kdo se mu vykagal na hlavu*⁴⁷, jež byla také vydána jako takzvaná pop-up kniha, kde na nás číhají různě se odklápěcí a vysouvající části stránek. Skvěle se tak ilustrace rozvine do prostoru a pomocí této hravé techniky dostane další dimenzi. V tomto duchu jsem se alespoň částečně chtěla pohybovat při tvorbě mé knihy. Její stěžejní a nosnou funkcí je však hlavně lehká kresba a hravá barevnost, kde jsem se nechtěla oprostít od skicovitosti a nahodilosti mých původních návrhů.

5.5 FRANTIŠEK SKÁLA

Z knih od českých autorů mě nejvíce zaujalo a inspirovalo *Velké putování Vlase a Brady*^{48, 49} od Františka Skály. Současného českého umělce, který se zabývá sochařstvím, malířstvím, hudbou, ale také ilustrováním dětských knížek. Právě tímto titulem o Vlasovi a Bradovi jsem byla naprosto okouzlena. Zejména svižnou a detailní kresbou ilustrátora, kterou kombinuje s až magicky působící malbou. Nebojí se zde však použít i fotografie nebo exaktní ilustrace fantaskních tvorů, rostlin či hub, a to vše dokonale podtrhuje silný, neotřelý příběh, v němž se ocitáme v kraji, někde na pomezí reality a snů.

⁴⁵ ERLBRUCH, Wolf. *Medvědiv*. 1. vyd. v České republice. Praha: Scientia, 2003. [32] s. ISBN 80-7183-310-X.

⁴⁶ ERLBRUCH, Wolf. *Ente, Tod und Tulpe*. Vydání 9. Kunstmann, 2007. 32 s. ISBN 3888974615, 9783888974618

⁴⁷ HOLZWARTH, Werner. *O krtkovi, který chtěl vědět, kdo se mu vykagal na hlavu*. V této úpravě s pohyblivými obrázky 1. vyd. Praha: Volvox Globator, ©2009. [20] s. ISBN 978-80-7207-726-7.

⁴⁸ viz PŘÍLOHA 15

⁴⁹ SKÁLA, František. *Velké putování Vlase a Brady*. [Praha]: Arbor vitae, 2007. [38] s. ISBN 978-80-86300-88-7.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Knihu jsem pojala v duchu hravosti s lehce didaktickým obsahem, ale hlavně osobitým nábojem. Neočekávaně jsem se z kresby posunula do prostorového obrazu prostřednictvím tzv. pop-up techniky vystřihování skládání a lepení⁵⁰. Tím to ale neskončilo a v knize tak můžete nalézt i odnímatelné a rozložitelné části, hru⁵¹, samolepky⁵², vyšívané kresby⁵³ a další interaktivní stránky. Jak jsem již výše zmínila, byla jsem silně ovlivněna svou předchozí prací, kterou byla knížka pro dětského čtenáře. Stala se tak pro mě inspirací a součástí mé následné tvůrčí práce, kde jsem mohla využít získaných zkušeností. Nechci tímto zaškatulkovat svou knihu pro konkrétní věkovou kategorii a doufám, že na své si přijdou jak mladší čtenáři, tak i ti starší, které bude kniha o městě Choceň bavit, a najdou si v ní něco, co jim třeba připomene jejich rodný kraj či dětství.

⁵⁰ viz PŘÍLOHA 26

⁵¹ viz PŘÍLOHA 27

⁵² viz PŘÍLOHA 28

⁵³ viz PŘÍLOHA 29

7. POPIS DÍLA

V mé knize „Moje Choceň“ jsem vycházela ze skicáře deníkového charakteru, který jsem realizovala o letních prázdninách v roce 2011. V tomto duchu jsem se chtěla držet i při tvorbě mé bakalářské práce a tak vznikla kniha, která je hravá a s lehkostí a pestrou barevností ilustrovaná. Dále je doplněna o základní textové informace, vázající se k ilustracím. Koncipovala jsem ji jako průvodce městem, kde jsem podle svého uvážení a osobních pocitů vybrala to nejzajímavější z Chocně. Zvolila jsem obdélníkový formát 21x24 cm, přičemž některé stránky jsou ještě rozložitelné do stran. Buď částečně, nebo o celou šíři stránky. Kniha je svázána do drátěné kroužkové vazby a má desky z lepenky potažené plátnem⁵⁴. Do pravého dolního rohu jsem umístila titul zhotovený v plastice. Náleží k ní také spona z lepenky, která může fungovat jako jakýsi přebal. Na její přední straně je tisk kresby městského znaku, vzadu pak mé jméno jako autora, zkratka Ústavu umění a designu a rok vzniku knihy. Původní kresby jednotlivých stránek jsou provedeny v několika technikách, výsledkem je však digitální tisk na bílý oboustranně hlazený papír gramáže 200 g/m². Originální techniky jsou pastelky, tuš, fotografická koláž, serigrafie, knihtisk, litografie a vyšívání. Pro textový doprovod k ilustracím jsem si zhotovila vlastní font z mého ručně psaného písma. Nadpisy jsou taktéž ručně psané a digitálně zpracované.

Na poloplátěných deskách, které připomínají zeleň parků a přírodu v Chocni, je plasticky vystupující název knihy. Pojala jsem ji takto intimně a minimalistickou formou abych zachovala deníkový charakter knihy a oprostila ho od pestrého obsahu, který čeká čtenáře uvnitř. Po ní následují předsádky s motivem panoramatu města. Součástí levé přední předsádky je kapsa, kde je vložena mapa Chocně⁵⁵ s místy a zastávkami po mé cestě

⁵⁴ viz PŘÍLOHA 24

⁵⁵ viz PŘÍLOHA 25

městem. V úvodu jsem čtenáři přiblížila, o čem má kniha je, a nastínila něco málo o „Mojí Chocni“. Černobílá kresba v úvodní stránce ilustruje městský znak. Pomocí kolážované dvoustránky s mapou České republiky, fotografiemi motivů města a černobílými kresbami se čtenář lépe orientuje v tom, kde se Choceň nachází a jak se „k nám“ může dostat. Následuje jakýsi obsah, ve kterém jsou chronologicky seřazeny místa a zastávky na okružní cestě městem. Celkem jich je šestnáct a každé z nich je věnována jedna dvoustránka, která se místy odklápí do stran. Věnovala jsem pozornost hlavně zajímavé architektuře, významným osobnostem, pozoruhodné krajině, poutavé historii, ale i průmyslové a kulturní složce města. Držela jsem se většinou takového uspořádání, že ústřední motiv je pojat v černobílé kresbě a zasazen do barevného prostředí, jehož kombinace barev má svůj význam. V některých případech jsem použila i své vlastní fotografie či mnou upravené mapy pro lepší konkretizaci místa a snadnější orientaci.

Naše procházka městem začíná u Základní školy Mistra Choceňského. Zde jsem pomocí černobílé kresby ilustrovala čtenáři budovu školy a s použitím odklápěcí stránky evokující sešit přiblížila stručně historii budovy a osobnost, jejíž jméno škola nese. Odsud přecházíme k barokní budově zvonice a kostela, který je zasvěcen sv. Františku Serafínskému a přiléhá k němu i fara. V této dvoustránce jsem chtěla vyvolat ve čtenáři duchovní atmosféru, proto jsem použila zlatého ornamentu, který může připomínat vznešenost, bohatství a moc, motiv kříže či vitrážová okna. Technologicky jsem vyřešila tuto stránku tak, že tisk zlaté barvy je realizován technikou serigrafie a přes ni je digitálně vytištěna barva černá. Bílá budova zvonice a kostela je nalepená. Poté pomyslně přecházíme na Tyršovo náměstí, které tvoří historický střed města. Nachází se zde Mariánský sloup, budova radnice a Sokolovny, ale také střední škola, hotel a mnoho obchodů a restaurací. Zde jsem chtěla, aby se čtenář mohl alespoň částečně ocitnout uprostřed náměstí

a proto jsem pod vrchní odklápěcí mapu zhotovila pomocí tzv. pop-up techniky pohled na fotografie budov tak, jak je můžeme vidět ve skutečnosti. Dalším místem na naší trase je přírodní rezervace Peliny. V tomto případě jsem chtěla zábavnou formou ukázat čtenáři, jaká vzácná fauna a flóra se v tomto království opukových skal nachází. Díky samolepkám s kresbami rostlin a živočichů se čtenář může zapojit do utváření prostředí této krajiny tak, že správně začlení černobílé motivy do barevného obrázku Pelin. Následuje zastávka u bývalého pivovaru z 19. století, která dnes slouží jako Lesní správa⁵⁶, a u atletického a fotbalového stadionu, který sídlí na kopci, tzv. Na Parapleti. Barevnost této dvojstránky jsem vyřešila jako kombinací čtyř barev. Pro pivovar a Lesní správu je to „zlatá“ barva piva a trávově zelená, pro sportovní komplex to jsou pak barvy fotbalového klubu FK Agria Choceň, žlutá s modrou. Na Parapleti sídlí také zdvojená budova Městské knihovny a Domova dětí a mládeže. Kresbu této budovy jsem usadila do tmavě zeleně korun stromů, které ji obklopují. Součástí této dvoustránky jsou také čtyři vložené listy se třemi pověstmi, které jsem vysázela a knihtiskem realizovala, doprovobené o ilustrace technikou serigrafie. Poté popojdeme kousek dál, k choceňskému zámku, ve kterém sídlí Orlické muzeum, Základní umělecká škola a Zámecké knihkupectví. Prvotně jsem chtěla přiblížit historii budovy jako panského sídla a dále pak majitele choceňského panství, jejichž erbovní znaky jsou zde vyobrazeny. V odklápěcí části se dozvíme něco o historii i současnosti Orlickém muzea a Základní umělecké školy, kam jsem ještě začlenila významné umělecké osobnosti Chocně. Důležitá je pro město jeho poloha na železniční trati Praha - Olomouc, díky níž je sem snadná dostupnost i z jiných koutů republiky. Ilustrovala jsem tři fáze historické podoby nádražní budovy, doprovobenou textem, a vypracovala komiks o životě a tragické smrti projektanta Jana Pernera, který je spojen se stavbou železnice v Chocni a jejím slavnostním otevřením. Do mé knihy o Chocni jsem

⁵⁶ viz PŘÍLOHA 30

chtěla zařadit i významného architekta Čeňka Mužíka⁵⁷, který zde působil a realizoval více než šedesát projektů. Zobrazila jsem zde jedny z jeho nejvýznamnějších staveb, a po těžkém hledání se mi nakonec i podařilo vypátrat a získat portrétní fotografie tohoto geniálního a bohužel lehce opomíjeného architekta. Netradiční formou jsem čtenáři přiblížila historii bývalých hradů a tvrzí, které stávaly na území města nebo v jeho nejbližším okolí. Vymyslela jsem si pravidla hry, při které se hráči dozvědí minulost šesti hradů a tvrzí, po kterých jsou ještě dnes patrné základy staveb či opevnění a probíhají v nich archeologické vykopávky. Ke hře nechybí ani figurky, hrací kartičky či kostka. Ty si může čtenář vystřihnout, složit a pustit se do hry „O dobývání bývalých hradů a tvrzí“. Na okraji města se nachází sportovní komplex pro využití volnočasových aktivit, sportovních koníčků i k relaxaci. Do své mapy jsem zakreslila baseballový a softballový areál, krytý zimní stadion, městské koupaliště, bowling, volejbalový areál, víceúčelovou halu při Základní škole Svatopluka Čecha, tenisové kurty a volnočasové hřiště u hasičárny. Co se týče průmyslu města, vybrala jsem společnost vyrábějící bavlněné příze, kde pracoval můj dědeček, a teta. Řeč je o přádelně Filogroup. Tuto dvojstránku jsem pojala takovým způsobem, že jsem místo kresby obraz vyšila tak, aby korespondoval se zaměřením této společnosti. Další významnou firmou s dlouholetou tradicí je Choceňská mlékárna, jejíž kvalitní produkty jsou známé po celé České republice a exportují se i do zahraničí. Chtěla jsem alespoň částečně nastínit, o jaké mléčné výrobky se jedná, a proto jsem nakreslila víčka mých oblíbených produktů, pod kterými se skrývá textové nebo obrazové překvapení⁵⁸. Další zastávkou je kino Máj, které doposud promítá a místní obyvatelé tak můžou shlédnout aktuální filmy a zpříjemnit si tak večer v malém městě. Toto kino je pro mě z osobních důvodů důležitou součástí města. Uvedla jsem zde také osobnost

⁵⁷ viz PŘÍLOHA 31

⁵⁸ viz PŘÍLOHA 32

Dr. Ladislava Kořínka - Broma, který stál jako režisér, scénárista, či producent u mnoha českých i zahraničních filmů a je také autorem několika knih z afrického prostředí. V této dvoustránce jsem pro barevnou kresbu pastelkami použila černý papír vytvářející tmu, jaká je v kinosálech. Nedílnou součástí města jsou restaurační a hospodská zařízení. V Choceň mám několik oblíbených míst, kam ráda chodím s přáteli na dobré pivo. Vybrala jsem čtyři z nich, které jsem nakreslila a „na stůl k nim postavila“ půllitr piva, které se zde točí. Lesku sklenice jsem docílila pomocí lepící transparentní fólie, která pokrývá kresbu půllitru piva. Po dobrém jídle a pití se ocitáme na poslední zastávce naší cesty a tou je autobusové nádraží. Zde jsem použila svou fotografii města, kterou jsem pořídila při vyhlídkovém letu ultralightem, jak je již zmíněno výše. Autobusové nádraží leží hned vedle nádraží vlakového. Máme tedy možnost, vyrazit odsud buď vlakem, nebo autobusem do okolních měst, a navštívit některé památky a zajímavá místa nedaleko Choceň. Symbolicky to vyjadřuje posuvný autobus, který „jede“ pod mapou Pardubického kraje, kde jsem vyznačila tipy na výlety a zajímavosti v okolí.

V závěru mé knihy nalezneme tiráž a poděkování. A tímto je také naše cesta městem Choceň u konce.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Knihu jsem pojala takto interaktivně a zábavnou formou i z toho důvodu, že titulů, jež se věnují městu Chocni není mnoho a převážně se jedná o starší díla, dokonce až z poloviny 19. století, která se zabývají zpravidla historickými událostmi. I novější knihy, jako například výše uvedená kniha R. Dvořáka *Patnáct kapitol z dějin města*, řeší fakta a datace událostí z historie Chocně. Právě proto jsem chtěla vytvořit knihu, která by mohla případně doplnit nabídku knihkupectví, kde chybí mezi již existujícími knihami o Chocni něco barevného a veselého, vytvořeného osobitým pohledem autora. Cílem mi byla i širší skupina čtenářů. Myslím si, že svou knihou bych mohla zaujmout všechny bez rozdílu věku. Další, co mi chybělo v knihách o městě Choceň, se kterými jsem se setkala, je více ilustrativního podání. Ve své knize jsem se proto snažila doplnit základní textové informace o kresebné zobrazení jednotlivých míst, případně o vlastní fotografie. Ráda bych ještě uvedla autory, kteří se stejně jako já zabývali krajinnou dokumentací v podobě ilustrací a zaznamenali informace o nějakém konkrétním místě. Byli to například Karel Hynek Mácha a jeho *Pout' krkonošská*⁵⁹, *Pražské obrázky*⁶⁰ od Jana Nerudy a s ilustracemi Petra Dillingera, *Obrázky z domova*⁶¹ Karla Čapka, František Skála a jeho *Velké putování Vlase a Brady*⁶², a další. Mým úkolem bylo vytvořit něco, co dokáže zaujmout hlavně svojí ilustrační složkou.

⁵⁹ MÁCHA, Karel Hynek. *Pout' krkonošská*. 1. vyd. Praha: Lidová demokracie, 1960. 82, [1] s.

⁶⁰ NERUDA, Jan. *Pražské obrázky; Trhani*. V Praze: Fr. Borový, 1929. 416 s., [11] l. obr. příl.

⁶¹ ČAPEK, Karel. *Obrázky z domova*. 3. vyd., v Díle 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1959. 148, [3] s. Dílo bratří Čapků.

⁶² SKÁLA, František. *Velké putování Vlase a Brady*. [Praha]: Arbor vitae, 2007. [38] s. ISBN 978-80-86300-88-7.

9. SILNÉ STRÁNKY

Přínosem při tvorbě této práce mi určitě bylo to, že jsem se v rámci studování materiálů o Chocni, pročítání knih a hledání podkladů, dozvěděla informace a zajímavosti, které jsem doposud o městě, ve kterém jsem vyrůstala, nevěděla. Také fotografování přímo v terénu mi zprostředkovalo nová krásná zákoutí a schované detaily krajiny města. Zároveň mě také překvapilo, kolik výjimečných osobností z Chocně pocházelo, jaké významné artefakty můžeme nalézt v expozici Orlického muzea, či jací vzácní živočichové a chráněné rostliny se vyskytují v přírodní rezervaci Peliny. Nemluvě o významných architektonických klenotech z doby barokní či klasicistní. Dalším plusem při realizaci mé bakalářské práce bylo určitě posunutí mé dosavadní ilustrační tvorby například tím, že jsem si mohla poprvé zkusit začlenit fotografii mezi kresebné ilustrace. Dále zapojit hravost do kreseb, například vytvořením trojrozměrného prostoru, použitím samolepek v knize a dalších atypických prvků tak, aby čtenáře kniha bavila, přemýšlel nad ní a zároveň se něco dozvěděl.

10. PŘEKÁŽKY PŘI REALIZACI KNIHY

Toto téma je velmi široké a obsahuje několik složek ke zpracování, od přírody, přes architekturu, významné osobnosti, kulturu, historii, až po sportovní vyžití a další součásti spojené s městem. Variabilita těchto jednotlivých složek skýtá nespočet možností, jak tento celek uchopit a bylo tedy těžké nashromáždit a prostudovat všechny potřebné podklady tak, abych neopomněla něco důležitého a podala vše pokud možno co nejlepší formou. Jsem přesvědčena, že jsem si zvolila ten nejvhodnější způsob, který je ve zpracování mě blízký a v kontextu již existujících titulů o městě ten nejneobvyklejší. Práce na této knize byla pro mě uspokojující a dokázala bych v ní pokračovat i nadále. Soustředěná práce při kresbách ústředních motivů se prolínala s oddychovými chvílemi při kreslení pastelkami. Objevily se samozřejmě i překážky, v podobě získávání některých materiálů a informací. Co jsem nedohledala na internetu, či v knihách a brožurách, to se mi pokusily sehnat v Orlickém muzeu. Největším oříškem pro mě však bylo, když jsem se pokoušela najít portrét místního architekta Čeňka Mužíka, narozeného počátkem minulého století. Internet, odborné knihy ani materiály v choceňském muzeu mi neposkytly potřebné informace, a tak jsem se nakonec vydala až do Knihovny uměleckoprůmyslového muzea v Praze, kde jsem však také nepochodila. Paradoxně jsem jeho fotografii nakonec získala přímo v Chocni, když jsem zjistila, že zde bydlí jeho dcera a vnuk. Velkou překážkou pro mě také bylo to, když jsem musela ustoupit z původně myšleného formátu B4 na kratší formát A4 na šíř. Bylo to z důvodu omezených možností oboustranného tisku. Jelikož jsou některé stránky mé knihy rozložitelné do větších formátů, musela jsem její velikost přizpůsobit možnostem tiskáren. Naštěstí ji to však nebylo ku škodě a kniha v takto menším, téměř čtvercovém formátu, působí kompaktněji a uceleněji.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. AGREY, James a Wolf ERLBRUCH. *Der Adler der nicht fliegen wollte*. Vydání 6. Peter Hammer Verlag, 1985. 32 s. ISBN 3872944304, 9783872944306.
2. ALDA, Jan. *Zlatou Prahou stověžatou*. 1. vyd. Praha: SNDK, 1956. 57 s.
3. BARVÍŘ, Jindřich Ladislav. *Děje města Chocně*. Praha: Tiskem J. Otty, 1886.
4. ČAPEK, Karel. *Obrázky z domova*. 3. vyd., v Díle 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1959. 148, [3] s. Dílo bratří Čapků.
5. DVOŘÁK, Radovan. *Choceň: (patnáct kapitol z dějin města)*. Vyd. 1. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2000. 176 s. ISBN 80-86042-22-7.
6. ERLBRUCH, Wolf. *Leonard*. Orchard Books, 1995. 32 s. ISBN 0531094820, 9780531094822.
7. ERLBRUCH, Wolf. *Příšerný večírek*. 1. vyd. v České republice. Praha: Scientia, 2004. [32] s. ISBN 80-7183-330-4.
8. ERLBRUCH, Wolf. *Medvědiv*. 1. vyd. v České republice. Praha: Scientia, 2003. [32] s. ISBN 80-7183-310-X.
9. ERLBRUCH, Wolf. *Ente, Tod und Tulpe*. Vydání 9. Kunstmann, 2007. 32 s. ISBN 3888974615, 9783888974618.
10. HOLZWARTH, Werner. *O krtkovi, který chtěl vědět, kdo se mu vykakal na hlavu*. V této úpravě s pohyblivými obrázky 1. vyd. Praha: Volvox Globator, ©2009. [20] s. ISBN 978-80-7207-726-7.
11. JEŽKOVÁ, Alena. *Prahou kráčí lev*. Vyd. 1. Praha: Práh, 2008. 59 s. ISBN 978-80-7252-213-2.
12. KARPÍŠEK, Čestmír. *Choceň: město v parku, park ve městě*. Vysoké Mýto: Nový věk design, [2004]. [54] s. ISBN 80-96561-57-07.
13. KOSINA, Emanuel. *Dějiny a místopis města Chocně*. Choceň: Knihtiskárna Loutkaře, 1940.

14. KRŠKA, Josef František. Choceň, město a bývalé panství. Praha: tiskem Jaroslava Pospíšila, 1958.
15. LADA, Josef. *Kronika mého života*. Vyd. 7., (V Knižním klubu v nové grafické úpravě 1.). V Praze: Knižní klub, 2007. 435 s. ISBN 978-80-242-1856-4.
16. LANGER, Martin. *Cesta kolem*. Praha: Labyrint, 2007. ISBN 978-80-85935-53-0.
17. MAHLER, Zdeněk. *New York*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2008. 147 s. ISBN 978-80-00-02252-9.
18. MÁCHA, Karel Hynek. *Pouť krkonošská*. 1. vyd. Praha: Lidová demokracie, 1960. 82, [1] s.
19. NERUDA, Jan. *Pražské obrázky; Trhani*. V Praze: Fr. Borový, 1929. 416 s., [11] l. obr. příl.
20. NĚMCOVÁ, Božena. *Babička: obrazy venkovského života*. V Praze: Státní nakladatelství, 1935. 240 s. Kytice; Sv. 22.
21. Plzeň kreativní. *Plzeň očima studentů*. Praha: TRICO spol. s. r. o., 2010.
22. PRUDIČ, Karel. *Choceň v pověstech a vzpomínkách*. V Chocni: [nákl.vl.], 1929. 112, [IV] s.
23. SKÁLA, František. *Velké putování Vlase a Brady*. [Praha]: Arbor vitae, 2007. [38] s. ISBN 978-80-86300-88-7.
24. TOMÁŠOVÁ, Hana et al. *Má Choceň: 1227-2004*. Vyd. 1. Choceň: RAN, 2004. [118] s. ISBN 80-239-3047-8.
25. VÍCH, Zdeněk. *Vybrané kapitoly o umělecké ilustraci*. Vydání 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2004. 175 s. ISBN 80-7041-450-2. Citace ze strany 7

b) Internetové zdroje

1. Cervantes' Don Quijote 1 [online]. [cit. 2012-04-23]. Dostupné z WWW:
www.e-pages.dk/gennemsyn/103/.
2. Město Choceň: Titulní stránka [online]. [cit. 2012-04-23]. Dostupné z WWW:
<http://www.chocen-mesto.cz/index.asp>

12. RESUMÉ

The topic of my bachelors' thesis is "Illustrated Book of Interesting Facts about One Town." I have chosen a small town in eastern Bohemia called Choceň. This is a place where I grew up, where I have many friends and that is very close to me. This town is very quiet and picturesque. One can find a lot of green space with rare fauna and flora there, listen to the current of the Silent Eagle River, visit a number of architectural wealth from the Baroque or Classicism or travel the area using the bike path or the train that passes Choceň on the route Prague - Olomouc.

I have designed my book as a guide of the city, where I outlined and uniquely depicted particular sites and interesting facts. I have chosen the most important elements of the city that I wanted to present to the potential visitors and also everything that is close to my heart for any reason. The book provides information about the diverse nature, interesting architecture, prominent people who were born in Choceň or worked and live there and at the same time it gives the reader the opportunity to learn about culture, sport, and rich history of the area.

The format of the book is 24 x 21 cm and parts of it are expanded with the flip pages. The final version of the book is a digital print, but the original techniques are very varied. The base is black and white drawing of the central themes, which is incorporated to the color environment. It is processed such as colourful pencils, digital to be colored, serigraphs, photo collages, or embroidery. I tried to make the reader familiar with the present and the history of the town in an entertaining way. The reader can use the stickers provided to put the plants and the animals to the Nature Reserve Peliny, find himself at the square using the pop-up technique, look under the

lid of the dairy products from Chocen Dairy or to become a historical figure and play a game where he can learn new facts about castles and fortresses of Choceň and surroundings.

I have wanted to depict the city as I see it the realistic drawings and the minimum of written comments. I hope, that the playful and personal presentation of “My town” interests and entertains the readers and may also attract them to our region, where they will be able to experience everything “first hand”.

13. SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

13.1 KLAUZURNÍ PRÁCE A INSPIRAČNÍ ZDROJE

Příloha 1

„Tylovka“ (1. klauzurní práce)

Příloha 2

Zubní pasta tečkovanou technikou, formát B1 (1. klauzurní práce na téma „Vše o věci“)

Příloha 3

„Velká domácí zvonkohra“ (objekt, součást 2. klauzurní práce)

Příloha 4

Odyseova dobrodružství (3. klauzurní práce)

Příloha 5

Aleš Hrdlička (komiks na téma Vynálezci a vynálezy)

Příloha 6

Jan Perner (komiks pro soutěž CZ.KOMIKS.11)

Příloha 7

Botka a Lotka (autorská pohádka pro děti, 5. klauzurní práce)

Příloha 8

Karel Čapek - Obrázky z domova

Příloha 9

Karel Müller - Zlatou Prahou Stověžatou

Příloha 10

Vladimír Fuka - New York

Příloha 11

Michaela Kukovičová - Prahou kráčí lev

Příloha 12

Kniha o německém městě Halle

Příloha 13

Ilustrace Lilian Broggerové

Příloha 14

Wolf Erlbruch - Příšerný večírek

Příloha 15

František Skála - Velké putování Vlase a Brady

13.2 SKICY A PRÁCE SOUVISEJÍCÍ S MÝM TÉMATEM

Příloha 16

Ukázky z mého skicáře z léta 2011

Příloha 17

Fotografie Chocně pořízená při letu ultralightem

Příloha 18

Ukázky z mého skicáře při hledání podoby knihy

Příloha 19

Ilustrace k pověsti z choceňska (technika serigrafie)

Příloha 20

Pohlednice s motivy z Chocně (technika litografie)

Příloha 21

Fotografie Chocně vyvolaná v černé komoře

Příloha 22

Ručně tištěná fotografie na ručním papíře

Příloha 23

Fotografie kolorovaná technikou akvarelu

13.3 FINÁLNÍ PODOBA KNIHY

Příloha 24

Finální kniha Moje Choceň (celoplátěné desky s plastikou)

Příloha 25

Mapa Chocně vložená do „kapsy“ v předsádce

Příloha 26

Tyršovo náměstí zhotovené technikou pop-up

Příloha 27

Stolní hra O dobývání bývalých hradů a tvrzí

Příloha 28

Stránka se samolepkami o přírodní rezervaci Peliny

Příloha 29

Vyšívaná stránka o přádelně Filogroup

Příloha 30

Stránka o budově Lesní správy a bývalém pivovaru

Příloha 31

Stránka o Čeňku Mužíkovi

Příloha 32

stránka o Choceňské mlékárně

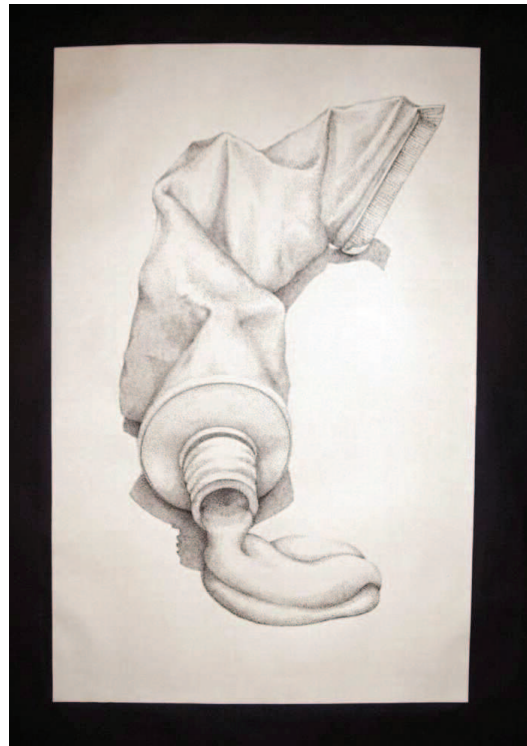
Příloha 1

„Tylovka“ (1. klauzurní práce)



Příloha 2

Zubní pasta tečkovaná technikou,
formát B1 (1. klauzurní práce)



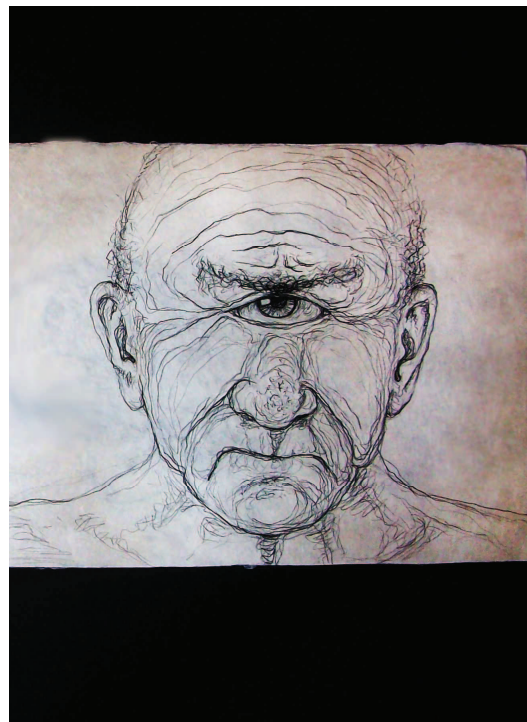
Příloha 3

„Velká domácí zvonkohra“
(objekt, součást 2. klauzurní práce)



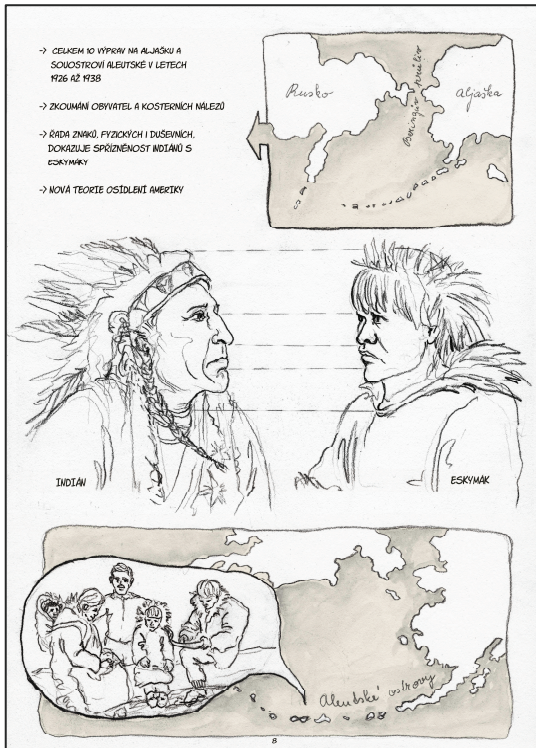
Příloha 4

Odysseova dobrodružství
(3. klauzurní práce)



Příloha 5

Aleš Hrdlička (komiks na téma
Vynálezci a vynálezy)



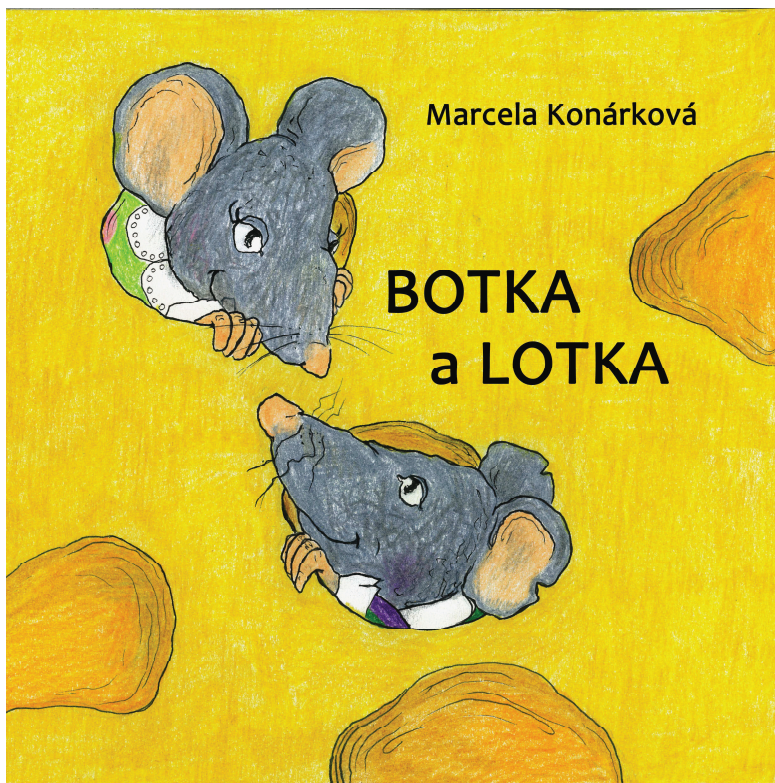
Příloha 6

Jan Perner (komiks pro soutěž CZ.KOMIKS.11)



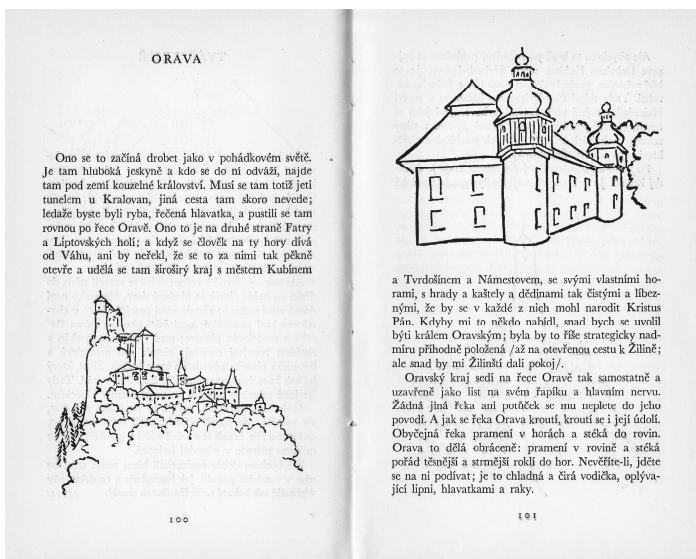
Příloha 7

Botka a Lotka (autorská pohádka pro děti, 5. klauzurní práce)



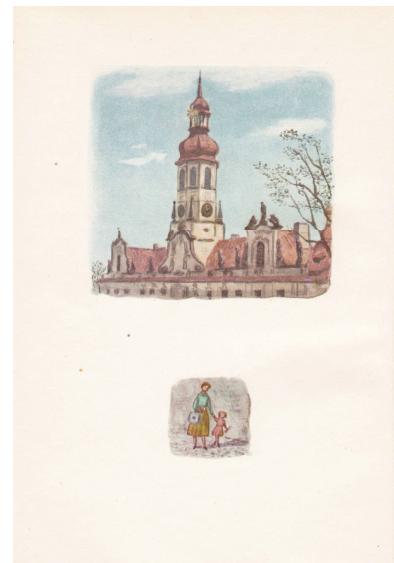
Příloha 8

Karel Čapek - Obrázky z domova



Příloha 9

Karel Müller
Zlatou Prahou Stověžatou



Příloha 10

Vladimír Fuka - New York



Příloha 11

Michaela Kukovičová - Prahou kráčí lev



Příloha 12

Kniha o německém městě Halle



Příloha 13

Ilustrace Lilian Broggerové



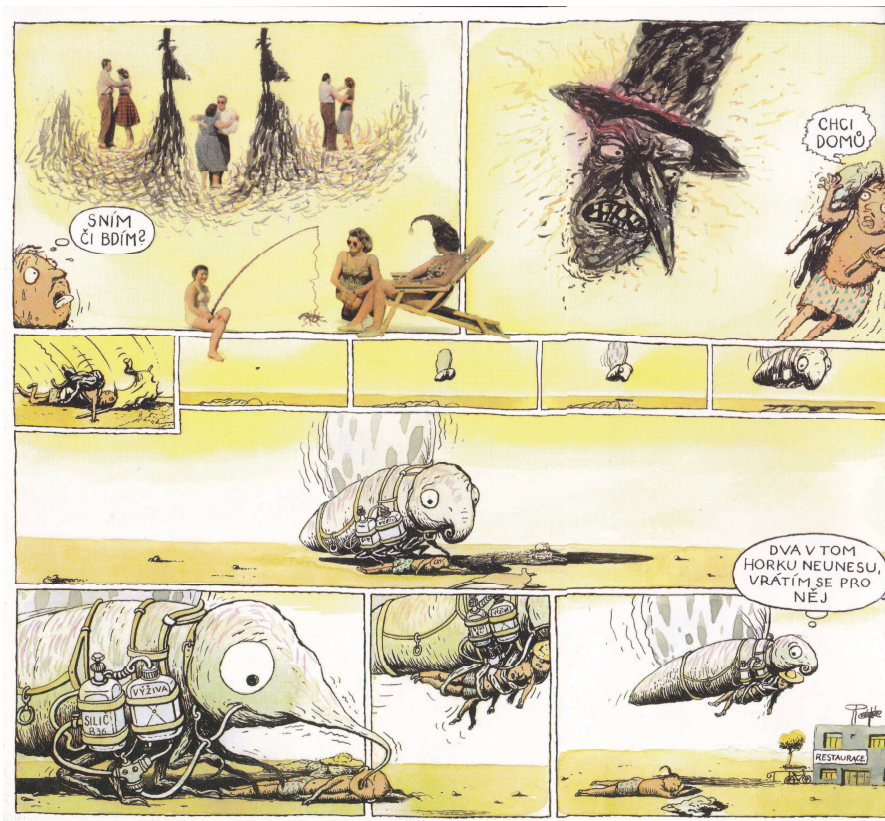
Příloha 14

Wolf Erlbruch - Příšerný večírek



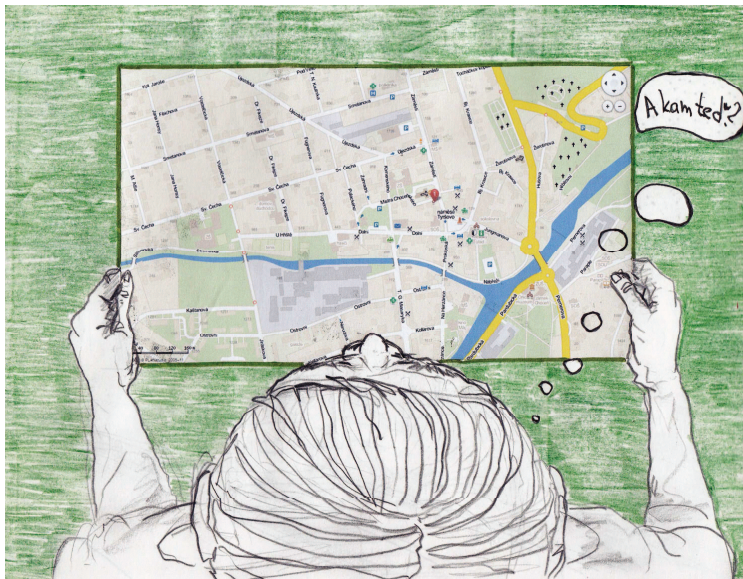
Příloha 15

František Skála - Velké putování Vlase a Brady



Příloha 16

Ukázky z mého skicáře z léta 2011



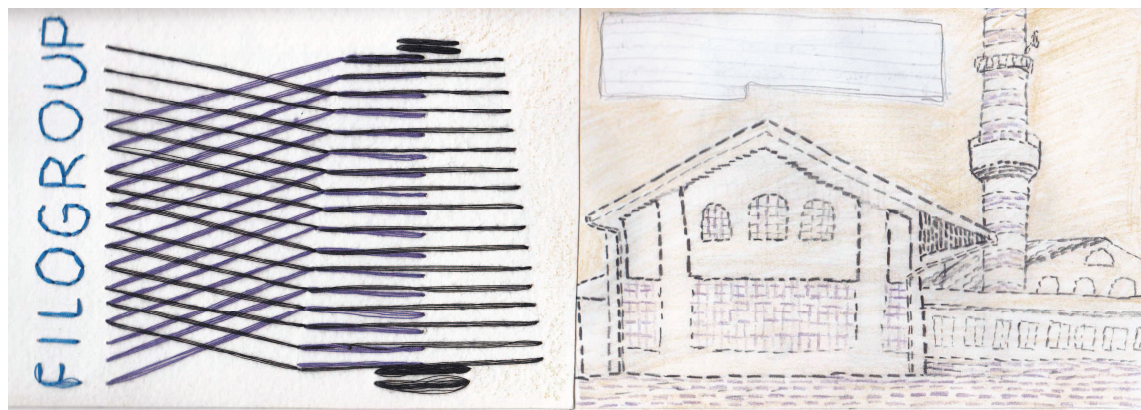
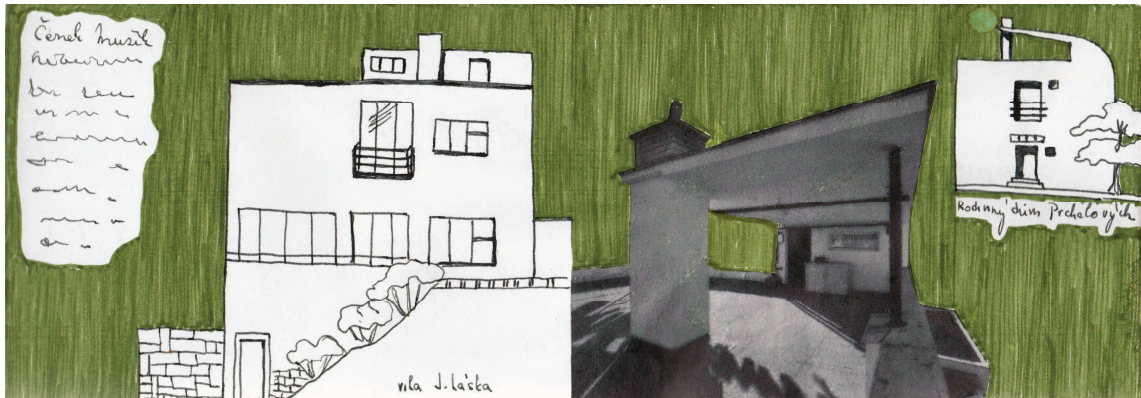
Příloha 17

Fotografie pořízená při letu ultralightem



Příloha 18

Ukázky z mého skicáře při hledání podoby knihy



Příloha 19

Ilustrace k pověsti z choceňska (technika serigrafie)



Příloha 20

Pohlednice s motivy z Chocně (technika litografie)



Příloha 21

Fotografie Chocně vyvolaná v černé komoře



Příloha 22

Ručně tištěná fotografie na ručním papíře



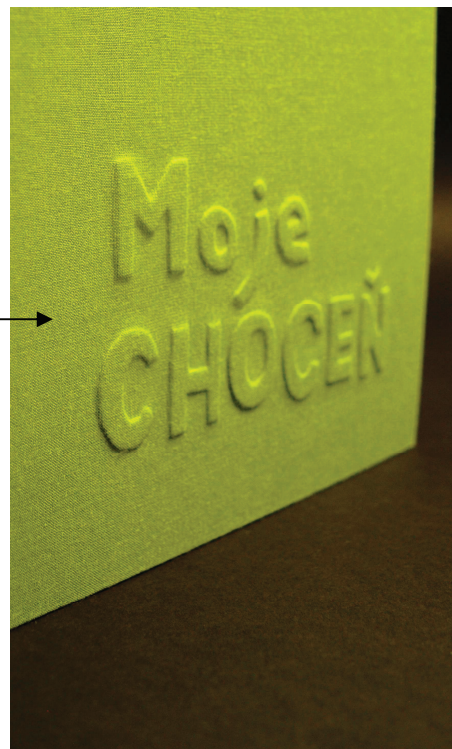
Příloha 23

Fotografie kolorovaná technikou akvarelu



Příloha 24

Finální kniha Moje Choceň (celoplátěné desky s plastikou)



Příloha 25

Mapa Choceň vložena do „kapsy“ v předsádce



Příloha 26

Tyršovo náměstí zhotovené technikou pop-up



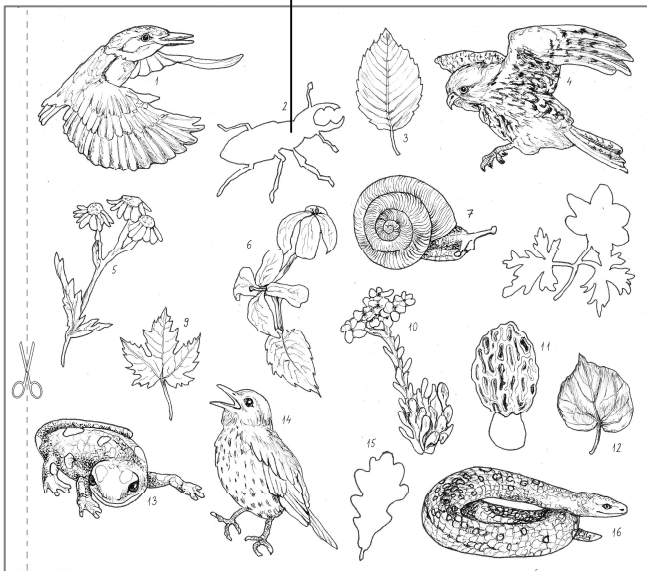
Příloha 27

Stolní hra „O dobývání bývalých hradů a tvrzí“



Příloha 28

Stránka se samolepkami o přírodní rezervaci Peliny



Příloha 29

Vyšivaná stránka o přádelně Filogroup



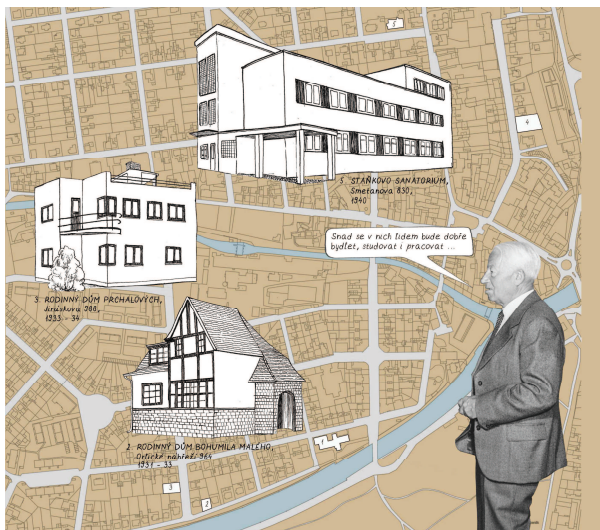
Příloha 30

Stránka o budově Lesní správy a bývalém pivovaru



Příloha 31

Stránka o Čeňku Mužíkovi



Příloha 32

stránka o Choceňské mlékárně

