



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

**Protokol o hodnocení
bakalářské práce – diplomové práce *)**

**Název práce: HRAVÉ A LOGICKÉ HRY PRO DĚTI V PRAXI, ŠKOLE A ŠKOLCE,
MULTIMEDIÁLNÍ SÉRIE NAUČNÝCH HER**

Práci předložil(a) student(ka): Franka Heinrich

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Mediální
a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Práce se skládá ze tří částí, které mají společného jmenovatele. Všechny tyto části jsou splněny.

Die Arbeit besteht aus drei Teilen, die ein gemeinsames Thema haben. Alle diese Teile sind erfüllt.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Práce se týká dětí a jejich zdraví. Formou poučné hry, vhodné do nemocnice, školy a školky, jsou zde pojednána dění okolo lidského těla, tak aby dítě něčemu přiučila, aby jej zaujala a zaměstnala v době, kdy čeká u doktora či je přímo v nemocnici.

První část je velká magnetická tabule zobrazující průřez nemocnicí, ve které vidíme řadu událostí: od nemocničního pokoje, přes kuchyň, kavárnu, operační sál až po květinářství. Před nemocnicí je část parku a parkoviště, v budově se nachází výjezd pro sanitku, na střeše je přistávací plocha pro helikoptéru.

K tomu jsou vyrobeny malé magnetické postavy, předměty a zvířátka, která může dítě libovolně posouvat, umisťovat kam se mu zalíbí a tím situaci vždy znovu změnit.

Dítě si nenásilně osvojuje co se v nemocnici děje, jaké situace jsou s ní spjaty, aniž by se zde odehrálo něco smutného, či zlého, neboť jde o to vzbudit v dítěti důvěru v tomto zařízení.

Druhou částí úkolu bylo vytvoření knížečky, jež by dítěti přístupnou cestou odkrylo tajemství trávení v jeho těle. Jsou tu vymyšlená srovnání jako připodobnění tvaru a délky tlustého střeva k rozměrům hadice u hasičského auta, tak aby si dítě mohlo lépe představit, co v tělíčku má a co se tam odehrává.

Zároveň se dozvídá i něco o tom, které potraviny, či které substance jídla si tělo bere za živiny a které vylučuje a jak je důležité jíst zdravě a pestrě.

Výtvarné zpracování je nejsilnější u obrázkové magnetické tabule a knížečky.

Třetím dílem je složitá kostka, která se skládá z vícero částí a stran a ukazuje rozdíly mezi holčičím a chlapeckým tělem, počínaje kostrou, přes svalstvo až po grimasy, které pohyby svalstva způsobují.

Kostka měla být více technicky zkoumána a hlavně se mi jeví výtvarná stránka méně zajímavá a dotažená.

Jde o osobitý přístup, který pokulhává v nedostatečném časovém rozvržení práce, která by místy mohla být lépe připravena a zpracována, ať již se jedná o sílu a kvalitu papíru pro tisk, ilustraci některých částí, jež sklouzávají do typu ilustrace, nám již známé.

Die Arbeit betrifft Kinder und deren Gesundheit. Mittels eines aufschlussreichen Spieles, das für die Krankenhäuser, Schulen oder Kindergärten gedacht ist, beinhalten diese drei Teile das Geschehen um den menschlichen Körper, um dem Kind nicht nur etwas dabei zu vermitteln, sondern es auch in das Thema hineinziehen und somit innerhalb eines Arztbesuches oder eines Krankenhaus Aufenthaltes beschäftigen.

Der erste Teil ist eine grosse magnetische Tafel die einen Durchschnitt eines Krankenhauses zeigt, in dem wir eine Reihe von Geschehnissen sehen können; vom Patientenzimmer, über die Küche, die Kaffeestube, den Operationsaal bis hin zum Blumenladen. Vor dem Krankenhaus befindet sich ein Park und einige Parkplätze, im dem Gebäude ist die Ausfahrt für den Krankenwagen, auf dem Dach der Landungsplatz für einen Hubschrauber platziert.

Dazu wurden kleine Magnetfiguren, Gegenstände und Tiere hergestellt, die das Kind beliebig verschieben, platzieren kann um damit die Situation zu verändern.

Das Kind lernt dabei ungezwungen was in einem Krankenhaus vor sich geht, welche Situationen mit diesem Ort verbunden sind, ohne daß das Traurige zu sehen ist, damit das Kind das Vertrauen zu dieser Einrichtung bekommt.

Der zweite Teil der Ausgabe war die Herstellung eines Büchleins, in dem auf umgängliche Weise das Geheimnis der Verdauung in dem Körper erläutert wird. Das Kind sieht ausgedachte Vergleichnisse wie z.B. die Länge des Dickdarmes wird mit der Form und Länge eines Feuerwehrschauches verglichen und somit kann es sich besser vorstellen, was sich in seinem Körper befindet und was sich dort abspielt.

Gleichzeitig erfährt es etwas über die Lebensmittel, oder Substanzen welche der Körper zu sich nimmt und welche aus ihm herausgehen und wie wichtig es ist eine gesunde und vielseitige Nahrung zu sich zu nehmen.

Der dritte Teil ist ein komplizierter, aus mehreren Teilen und Seiten zusammengesetzter Würfel, der die Unterschiede zwischen dem Mädchen- und Jungskörper, angefangen beim Skelet, hin zur Muskulatur bis zu den Grimassen, welche diese Muskeln verursachen, zeigt.

Die gestalterische Durchführung ist am stärksten an der Magnettafel und dem Büchlein zu sehen. Der Würfel hätte mehr von der technischen Seite ausprobiert werden und es scheint mir vorallem das die illustrative Seite weniger interessant wirkt.

Es handelt sich um eine persönliche Auffassung des Thema, leider in einer Zeiteinteilung, die besser vorbereitet und durchgeführt werden konnte, ob schon in der Stärke des ausgewählten Buchumschlages, bei der Qualität des Papiers für den Druck oder in einigen der Illustrationen.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Zde je pro mne jedinou výtkou příliš tenký papír pro tisk obálky knížky a její zpracování jako celku. Kostka je též z nepříliš silného materiálu, jedná se tu však o pouhou maketu, jejíž prototyp by ve skutečnosti vyráběl jinak což nebylo v moci studentky učinit.

Hier ist die einzige Kritik an das dünne Papier des Buchumschlages und dessen Verarbeitung gerichtet. Der Würfel ist auch aus einem nicht allzu gutem Material, aber es handelt sich dabei nur um eine Makette, dessen Prototyp in Wahrheit anders hergestellt wird, was nicht in der Macht der Studentin war.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Teoretická práce je zaměřena hlavně na popis práce, jak stanovy určily, nicméně mohla by být zajímavěji pojata

Die theoretische Arbeit hält sich an den Status der Beschreibung, könnte jedoch interessanter sein.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

viz bod 2

siehe Punkt 2

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3)

6. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře/*sehr gut*

Datum: 22.května 2012

Podpis:

