

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: NÁVRHY KNIŽNÍCH OBÁLEK

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Hana Mlčochová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design - Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Josef Mištera

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl závěrečné práce Hany Mlčochové, prezentovat svůj ilustrátorský a designérský um na návrzích knižních přebalů k pestrému výběru titulů, byl zcela jednoznačně naplněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Množství knižních obálek je zábavné pestrostí různých způsobů výtvarného řešení, které se vždy orientuje a přizpůsobuje danému textu. Proto mi nevadí, že zde nenalézám žádné revoluční řešení.

Také mi není podezřelé, že celek působí jakoby názorově nekonzistentně.

Autorka, která neustále experimentuje a velice intenzivně na sobě pracuje, disponuje v současnosti touto škálou výrazových prostředků.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Hana Mlčochová v průběhu magisterského studia rozvíjela své designérské umění a ještě více pracovala na prohloubení a kultivaci své kresby. Ovládla tak širokou řadu technických postupů v kresbě a malbě pro reprodukci, stejně jako práci s grafickými editory. To vše suverénně využívá ve své tvorbě.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Doprovodná textová složka závěrečné práce je v rámci požadované normy.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Musím se přiznat, že od tvorby Hany Mlčochové nemám dostatečný odstup, abych ji mohl zcela objektivně hodnotit. Učil jsem ji v průběhu tří let jejího magisterského studia.

Na počátku magisterského studia se v kresbě potýkala s manýry, získanými zřejmě ještě na střední škole.

V jeho průběhu disciplinovaně přistoupila na terapii studijní kresbou. Množství skicářů plných kreseb interiérů školy, koleje, vlaku, pohybových kreseb spolužáků a lidí v parku mám dodnes před očima. Každý týden Hanka přinášela desítky nových kreseb a bylo radost sledovat, jak se její ruka uvolňuje, jak se vymaňuje z klišé, které ji dříve svazovalo. Díky své pili dokázala vykročit z uzavřeného kruhu, trasa jejího hledání se napřímila a my se nyní můžeme těšit z toho, jak se rozvíjí a sledovat kam až po této nalezené cestě dojde.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Kterou z částí Vaší závěrečné práce by jste eventuelně chtěla ještě změnit nebo vylepšit a v čem?

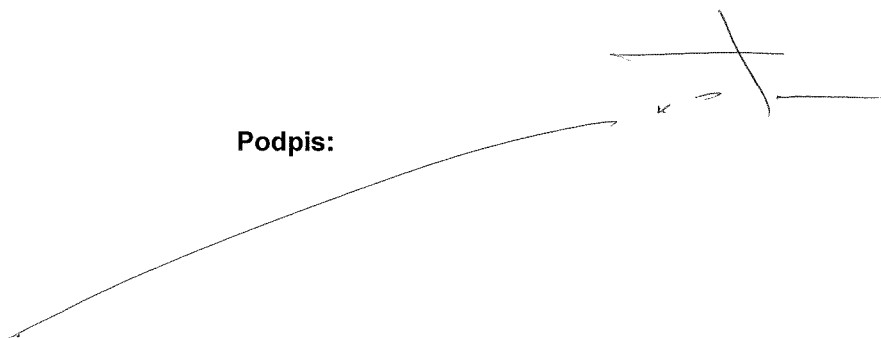
7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 31.5.2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný