

Z Á P A D O Č E Š K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a g e r m a n i s t i k y a s l a v i s t i k y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Denisa Peterková

Název práce: Johann Wolfgang von Goethe und seine Aufenthalte in Westböhmen im Spiegel touristischer

Materialien und anderer Quellen aus der Karlsbader Region

Hodnotil/a: doc. Dr. Winfried Baumann

1. CELKOVÉ ZHODNOCENÍ PRÁCE:

Shrnutí výsledků předkládané bakalářské práce vrcholí následujícím pregnančně vystiženým vyjádřením: "Die Tatsache, dass es nur wenige touristische Materialien und keine Prospekte zum Thema Goethe und Westböhmen gibt, obwohl der Dichter in Böhmen fast drei Jahre seines Lebens verbrachte, findet die Autorin erstaunlich und nicht optimal." (str. 46)

Autorka v práci píše nejen o Goethových četných pobytech v západních Čechách, nýbrž z pohledu oponenta také upozorňuje na celé spektrum dalších problémů, které souvisejí s jejími reflexemi ke zvolenému tématu z oblasti germanistiky. Autorka by tak např. přivítala, pokud by další zájemci z řad studentů germanistiky mohli na základě důkladného výzkumu přispět ke vzniku nových, vhodně uspořádaných turistických materiálů (prospekty, průvodce), např. v rámci diplomové práce (či snad ještě lépe několika diplomových prací).

V souvislosti s myšlenkou uvedenou zde v prvním odstavci se také nabízí otázka, zda má způsob, jakým západočeská města pečují o svou image, vůbec uspokojivou úroveň a zda by sebezprezentace jednotlivých regionů celkově nemohla být pojata atraktivněji. Denisa Peterková byla nucena na několika místech zmínit, že v tomto ohledu nasbírala i některé negativní zkušenosti a že jí informační centra nebyla schopna poskytnout právě ten druh materiálů, který by byla ke své práci o Goethovi potřebovala, jak vyplývá mj. z věty: "Die Autorin hatte am Anfang vor, mit Prospekten als Hauptquelle der Informationen für die Touristen zu arbeiten."

Celkově pak autorka dochází ke zjištění, že se hosté daného regionu o Goethovi téměř nic nedozvědí, ač je tu a tam jeho činnost zmíněna. Přitom nejde ve vztahu k západním Čechám a jejich lázeňským městům jen o Goetha samotného, nýbrž i o ruského spisovatele Gogola a mnoho jiných významných hostů z oblasti kultury - tedy o hledisko internacionality daného regionu. Kromě návštěvníků regionu je ale třeba věnovat pozornost i domácím, tj. samotným obyvatelům západních Čech a otázce, zda jsou i oni sami dostatečně informováni o svých městech a jejich historickém významu. Cesta od neznalosti přes znalost až po znalost vlastní neznalosti by tu byla nesporně velmi cenná.

Dle názoru autorky je připomínání významných hostů, kteří region v minulosti navštívili - a Goethe je pouze jedním z příkladů -, připomínáním cenného dědictví, které by ještě zvýšilo atraktivitu západočeských lázeňských měst. Goethe v Čechách... Cestování Čechami s Goethem... Cesta za Goethem v Čechách... V této souvislosti byl možná již v 60. letech minulého století v bývalé NDR nalezen jednoduchý přístup k jeho odkazu. Spisovatel Heinz Knobloch upozorňuje ve svém díle *Beiträge zum Tugendpfad* (Berlín, Výmár 1972) na Mariánské Lázně (*Marienbader Feuilletons*) a měl to v té době očividně snazší, neboť měl možnost při zmínce o Goethovi citovat z cestovního průvodce *Die lächelnde Stadt*, vydaného v roce 1960 (!).

2. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Závěrečná otázka vychází z výše uvedených skutečností a navazuje tak na pozorování Denisy Peterkové: Pokud se chceme vydat do dnešních Františkových Lázní, Mariánských Lázní, Karlových Varů, Konstantinových Lázní či Lázní Kynžvart za aurou někdejšího lázeňského dění a dosáhnout toho, co se před mnoha lety při líčení atmosféry Mariánských Lázní povedlo z NDR Heinzi Knoblochovi, neměli bychom při naplňování tohoto cíle spíše pátrat po turistických materiálech z dávno uplynulých časů?

3. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): **v ý b o r n ě**

Datum: 14. května 2018

Podpis: