

Co se struktury týče, působí práce přehledně. Aktuální fotografie pamětních míst jsou vhodným doplněním práce. K hlavnímu tématu práce se ovšem čtenář nedozví dostatek informací. Autorka se hlouběji nezamýšlí nad otázkou, proč jsou či nejsou ve městech autorům věnována pamětní místa. Tyto otázky by bylo možné elegantně zodpovědět například pomocí teorie k lidské paměti (Aleida Assmannová) – tj. pomocí pojmů kolektivní, kulturní, politická paměť apod. Dále by bylo v této souvislosti vhodné použít aktuální tištěné průvodce měst a zjistit, kterým pamětním místům je tam věnována pozornost, a případně porovnat zastoupení německých autorů s autory českými a zahraničními.

Autorka by měla použít více sekundární literatury z tištěných zdrojů, převažují internetové zdroje.

Práce má deskriptivní charakter, měla by obsahovat více vlastních úvah.

#### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1) Zamyslete se nad roky, kdy pamětní místa vznikla, a zasad'te vznik pamětních míst do historických souvislostí (období po 2. světové válce, komunismus atd.). Tím se vysvětlí, proč pamětní místa existují např. i u méně známého autora, jímž je Theodor Lessing. (Konkrétně mám na mysli vznik pomníků věnovaných Goethovi, pamětní tabule Lessinga z r. 1958, bysty Kafky z r. 2007.)

2) Zamyslete se nad vývojem pamětních míst, konkrétně v případech, kdy byla pamětní místa zrušena a opět obnovena, předělána/přejmenována (osud mramorové bysty Goetha z r. 1883, pamětní tabule Wilhelma Müllera z r. 1910). Zdůvodněte vývoj v historických souvislostech.

#### 6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Velmi dobře.

Datum: 26.8.2019

Podpis:

---

Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.