**Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I**

**F a k u l t a f i l o z o f i c k á**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Šlapáková

Název práce: Adalbert Stifters Lebensstationen Oberplan, Wien und Linz – Vergleich der Gedenkstätten

Hodnotil/a: Mgr. Markéta Balcarová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo popsat pamětní místa věnovaná Adalbertu Stifterovi, přičemž hlavní pozornost měla být věnována Horní Plané na Šumavě, kde se Stifter narodil, a dále Vídni a Linci, kde působil. Cíl práce byl splněn, autorka popsala muzea věnovaná Stifterovi (Horní Planá, Linec, Vídeň) na základě vlastní návštěvy a srovnala jejich koncepce. Navíc se zmínila i o pamětních tabulích a památnících v těchto městech i jinde.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka se v úvodních kapitolách (teoretická část) věnuje životu a dílu Adalberta Stiftera, přičemž se opírá hlavně o význačnou biografii Petera Bechera. Poté se zabývá jednotlivými zastávkami v životě Stiftera (praktická část) – Horní Planou, Vídní a Lincem. Nastiňuje, kdy tam Stifter pobýval, za jakých podmínek a kde všude bydlel. V této souvislosti uvádí pomníky a pamětní desky, které se v daných městech nacházejí. V centru práce stojí popis tří muzeí věnovaných památce Adalberta Stiftera. Autorka tato místa osobně navštívila a popis doplňuje vlastními fotografiemi, které jsou součástí přílohy práce. Příloha dokládá autorčin zájem o zkoumané téma. Z jednotlivých kapitol a ze závěru vyplývá, jaký charakter mají jednotlivá muzea, přičemž v závěru se autorka pokouší o srovnání muzeí očima turisty. Muzeum v rodném domě Adalberta Stiftera v Horní Plané na ni působí nejautentičtěji, je zde zřejmá snaha o zachování původního rázu stavení. Linec se snaží oproti tomu upoutat návštěvníka zábavnou formou a vtipně poukazuje na Stifterovy neřesti – nadměrné požívání alkoholu a přejídání. Ve Vídni jsou Stifterovi věnovány pouze dvě místnosti, kde jsou vystaveny hlavně jeho obrazy. V kapitole „Stifter anderswo“ autorka jmenuje další památníky a pamětní místa věnovaná Stifterovi, která se nachází mimo Horní Planou, Vídeň a Linec. Současně se zmiňuje o institucích a periodikách nesoucích v názvu odkaz Adalberta Stiftera a snažících se zpravidla o podporu rozvoje česko-německých vztahů. V tomto ohledu je zřejmá návaznost zejména na Stifterův román *Witiko*. Práce je spíše popisná, ale byla náročná v tom smyslu, že pro její sepsání byl důležitý pohyb v terénu a osobní návštěva muzeí. Práce poskytuje podrobný popis jednotlivých muzeí, fotografie poskytují obraz o tom, jak muzea v současné době vypadají, co v nich lze spatřit.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána dobrou němčinou, i když se v textu na některých místech objevují gramatické chyby: např.: „Zum Glück war Adalbert jetzt älter, **so dass** er …“ (str. 9), „**das** deutsche Gedenktafel“ (str. 20), „neben **dem** Aufschrift“ (str. 28)

V práci jsou rovněž formální chyby – mezery navíc (str. 24) a překlepy („V básník**ova** rodném domku“ – str. 43). Objevují se také formální nesrovnalosti v citacích. V seznamu sekundární literatury se v případě více autorů často vyskytuje česká spojka „a“ (nikoli „und“ - str. 42).

Práce a členění kapitol je přehledné. V teoretické části se autorka věnuje životu a dílu autora, v praktické části popisu pomníků a pamětních míst. Vhodným doplněním je příloha s fotografiemi, které většinou pořídila sama autorka.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

V bakalářské práci jsou nejprve stručně uvedeny informace k Adalbertu Stifterovi – životu a dílu. Druhou, obsáhlejší část bakalářské práce tvoří popis pamětních míst, kde se čtenář dozví informace o aktuálním vzhledu pamětních míst a o jejich využití na výstavy a různé kulturní akce. V závěru se autorka pokouší zpracovat své vlastní dojmy z návštěvy muzeí a porovnat jejich atraktivitu pro turisty. Práce poskytuje čtenáři ucelený pohled na pamětní místa věnovaná Adalbertu Stifterovi ve městech, kde žil.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jaké texty jste od Adalberta Stiftera četla? Vnímáte i v těchto textech humanitní ideály, třebaže se nejedná o propagaci bezkonfliktního česko-německého soužití?
2. Máte dojem, že ve Vídni jakožto důležité „zastávce“ v životě Stiftera chybí samostatné muzeum, které by mu bylo věnováno?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): výborně

Datum: 19.5.2022 Podpis: