

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Hanna Yaumenenka
Název práce: Marc Chagall entre la Biélorussie et la France

Hodnotil (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem bakalářské práce bylo seznámit čtenáře s jednotlivými etapami života a díla malíře ruského původu Marca Chagalla, který proslul ve 20. století jako avantgardní umělec v Paříži. Takto formulovaný cíl byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka si zvolila téma, které je jí evidentně blízké z národnostního hlediska (Chagall byl původem Bělorus). Toto hledisko, hledání identity napříč národnostmi a příslušností k etniku a rozdílným kulturám je pak rozváděno v každé z kapitol a podkapitol a je pro tuto bakalářskou práci chápáno jako klíčové (Marc Chagall byl Bělorus, Žid, Francouz, emigrant do USA, umělec patřící k východní i západní kultuře). Autorka velmi čtivým způsobem vypráví o úspěchu a o úskalích života tohoto umělce, přivádí nás do oblastí Vitebska v Bělorusii i do Paříže před první světovou válkou a po ní, neopomene zmínit ani Berlín, kde byl v podstatě Chagall objeven a adorován, aby pak kvůli židovskému původu musel v době těsně před druhou světovou válkou Evropu na několik let opustit. Teoretická část o životě autorově je doplněna praktickou částí, tzv. glosářem, kde jsou vysvětleny mnohdy méně známé pojmy, které by mohly vést při četbě teoretické části k nedorozumění. V přílohách jsou uvedeny obrazy a fotografie vážící se k jednotlivým etapám umělcova života.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Bakalářská práce obsahuje všechny náležitosti. Jazykový projev je plynulý, práce je psána ve francouzštině, s minimem jazykových nebo stylistických chyb. Na použitou literaturu je pravidelně odkazováno. Práce je přehledná, kapitoly jsou logicky členěny. Přílohy jsou kvalitně zpracovány.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Celkový dojem z bakalářské diplomové práce je velmi dobrý. Vysoce hodnotíme, že autorka pracovala s opomíjenými zdroji v českém a francouzském prostředí, tzn. se zdroji ruskými, a dodala tak do práce řadu zajímavých postřehů, které běžně nejsou známé. V teoretické části je pojednáno o motivech a originalitě Chagallových děl, chybí však hlubší vhléd do samotného přínosu Chagallova díla z hlediska avantgardního umění (pojmy kubismus, fauvismus etc. jsou pouze nastíněny v glosáři, ale bez rozsáhlejší interpretace vážící se k obrazům). Některé události z umělcova života a Chagalovy výroky jsou pak vloženy do textu bez potřebného odstupu, popř. výkladu v kontextu řečeného (Chagall byl skutečně ovlivněn chasidským hnutím, jehož kulturu prožíval v dětství a mládí. To, že si uvědomoval v dobách rostoucího antisemitismu a v dobách reflexe druhé světové války svůj židovský původ, však není možné chápat tak, že by tvořil cosi jako židovské umění: doslovné chápání výroku „kdybych nebyl Žid, nebyl bych umělec“, s. 12, by připomínalo svou doslovnou logikou výrok Kdybych nebyl Čech, nebyl bych muzikant).

Celkový přístup svědčí o promyšlenosti struktury práce, s jasně vymezeným cílem. Bakalářskou práci považujeme za zdařilou a doporučujeme ji k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Prosim vyberte si dva obrazy Marca Chagalla a demonstруйте na nich jedinečnost Chagallova přístupu k umění. Soustřed'te se zejména na odborné pojmy, které též uvádíte ve své práci (avantgardní umění, impresionismus, kubismus, fauvismus etc.).

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře (nebo výborně, dle průběhu obhajoby)

Datum: 15.5.2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

Podpis:

Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.