

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): **Eliška Končelová**

Název práce: **L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol**

Hodnotil (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): **Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.**

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Bakalářská práce *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol* se zabývá idyloou dětství, která vychází z autorovy tetralogie *Souvenirs d'enfance*. Tato tetralogie je inspirována skutečnými zážitky autora. Cílem bakalářské práce bylo ukázat metodou analýzy, že autorův literární styl a motivy související s dětstvím protagonisty vytvářejí atmosféru šťastného dětství, která do dnešních dní činí románovou tetralogii atraktivní pro mnohé čtenáře. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionálnost teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka po pečlivé a detailní četbě románové tetralogie vypracovala pojednání o motivech vztahujících se k tématu dětství. Nechybí ani rozbor paralel Pagnolova života a díla, avšak důraz je kladen na autentičnost samotného literárního díla, jež je jednoznačně literární fikcí, Pagnolovým dětstvím pouze inspirovaným. Autorka rovněž vhodně propojuje literární teorii tzv. bildungsromanu se samotným dílem a zamýšlí se nad samotným žánrovým začleněním Pagnolovy prózy. V přílohách jsou pak uvedeny fotografie ze zfilmované verze tetralogie.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je plynulý, práce je psána solidní francouzštinou, na použité zdroje je v práci pravidelně a korektně odkazováno. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a přílohy vhodně doplňují pojednání o idylickém dětství v Pagnolových románech.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Na předložené bakalářské práci je třeba kladně hodnotit autorčinu schopnost neodbíhat od tématu (kolorit Provence je samozřejmě v práci přítomen, ale netvoří jádro práce). Rovněž postřehy o tom, že jazykově-stylistická stránka románu souvisí s motivickým líčením idyly dětství, svědčí o schopnosti vzhledu do spojitých nádob obsahového ztvárnění literární fikce a prostředků k jejímu vyjádření. Čtenáře příjemně překvapí rovněž širší studentčiných čtenářských zážitků a s nimi spojený náznak vzhledu do komparativní literatury: postřeh týkající se paralely Pagnolových románů a próz českého autora Oty Pavla dodává závěru práce zvláštní kouzlo. Z pozice vedoucí bakalářské práce je třeba též hodnotit kladně studentčinu ochotu ke spolupráci a k připomínce, jakož i celkovou dobrou časovou organizaci jednotlivých kroků při psaní bakalářské práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Prosím vysvětlíte název jednoho z děl Pagnolovy tetralogie: proč se jedna z knih jmenuje *Tatínkova sláva*? Odpovídá tento název rovněž motivů, o kterých píšete v bakalářské práci? (Tato otázka je banální jen zdánlivě...).

- Skutečně lze Pagnolův soubor čtyř analyzovaných knih chápat jako román zrání? V jakých ohledech? Který pojem lépe vystihuje žánrové zařazení tetralogie: vzpomínková próza, nebo právě román zrání?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 15.5.2022

Podpis:

Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.