



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotila (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

Mgr. et Bc, Dagmar Demjančuková, CSc.

Práci předložila:

Vanessa – Diana Ebermannová

Název práce:

Pojetí posmrtného života v polyteistických náboženstvích

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Autorka uvádí, že cílem bakalářské práce je představit polyteistická náboženství starověkého Egypta a Mezopotámie a vysvětlit jejich pohled na posmrtný život (s.7). Kromě toho na téže straně dodává, že součástí práce bude i představení hlavních božstev těchto náboženství a přiblížení náboženských rituálů, mýtů a tradic spojených s posmrtným životem. Lze konstatovat, že v mezích možností bakalářské práce se autorce z větší části podařilo rozsáhlé záměry v práci naplnit. Samozřejmě je možné vytknout, že vysvětlení pohledu těchto náboženských systémů na posmrtný život je v práci jen okrajové a týká se spíše Egypta. Také představy posmrtného života starých kultur Mezopotámie jsou zmíněny velmi okrajově.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Zvolené téma bakalářské práce nabízí širokou informační základnu, zejména co se týče Egypta, kde je k dispozici množství literatury věnované jak božstvům, tak i představám posmrtného života. Zde se autorka velmi dobře zorientovala a podává v práci systematický přehled hlavních božstev i poměrně podrobný popis představ posmrtného života i všech rituálů s ním spojených. Bohužel totéž nelze říci o druhé části práce zaměřené na Mezopotámii. Popis hlavních božstev je sice systematický a podrobný, autorka se orientovala převážně na Sumer, ale popis představ o posmrtném životě je velmi stručný a rozdíl mezi částí věnovanou Egyptu je více než patrný. Právě ve druhé části práce měla totiž autorka možnost přinést shrnutí poznatků o představách kultur sídlících na území Mezopotámie o posmrtném životě. Bohužel toho nevyužila a její práce tak nepřesahuje rámec běžné kompilace.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev autorky je vcelku pěkný, v textu jsou drobné překlepy, je patrné, že práce byla dokončována ve spěchu, protože více chyb je v závěrečných kapitolách. Odkazy na literaturu a citace odpovídají požadavkům normy. V textu jsou místa psaná kurzívou – jde jednak o citace (v uvozovkách) a názvy publikací a pak jsou to parafráze? **Např. s. 15 Podsvětní paralelu k tomuto rituálu můžeme spatřovat v pasážích Knihy mrtvých, kde se píše o navrácení úst a očí zesnulému, a to buď samostatně, nebo po úspěšném završení posmrtného soudu.** Při četbě textu to působí poněkud matoucím dojmem. Grafické úprava práce je dobrá. Práce je členěna do úvodu, šesti kapitol a závěru. Toto členění je přehledné a dává autorce prostor k systematickému výkladu problémů. Současně však již pohled na obsah napovídá o značných disproporcích textu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): K obhajobě je předkládána bakalářská práce kompilačně deskriptivní povahy. Autorce rozhodně nelze upřít velmi dobrou vyjadřovací schopnost i umění systematicky na základě prostudované literatury vyložit zvolenou problematiku. To potvrzuje především první část práce věnovaná Egyptu. Pokud by autorka začala na svém tématu pracovat včas, mohlo mít dokončení práce zcela jinou podobu a zbyl by i prostor k odpovědím na otázku proč vznikly takové disproporce v představách o posmrtném životě, které by práci vymanily z popisné formy.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři): Proč jste do textu práce zařadila srovnání sumerských mýtů a Starého zákona?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!): dobře

Datum: 18. května 2022

Podpis: Dagmar Demjančuková