

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická – katedra pedagogiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucí práce)

**Práci předložila:** Štěpánka Jílková

**Studijní zaměření:** Učitelství pro základní školy   **Obor:** Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

**Název práce:** ZVYŠOVÁNÍ ZÁJMU O DIVADLO U DĚTÍ MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU

**Vedoucí práce:** MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

**Oponentka práce:** MgA. Marie Černíková, Ph.D.

---

### 1. CÍL PRÁCE

Tématem předložené diplomové práce je zvyšování zájmu o divadelní umění u dětí mladšího školního věku. Jejím cílem bylo představení cest, jimiž může pedagog u edukovaných dětí zvýšení (či probuzení) zájmu o divadlo dosáhnout. Tyto cesty měly být vytyčeny a prověřeny v rámci autorčina vlastního akčního výzkumu. Stanovený cíl práce byl splněn.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Práce je rozdělena na části teoretickou a praktickou. V teoretické části vymezuje autorka hlavní pojmy související s tématem práce – divadlo, divák, dětské divadlo a jeho funkce. V části praktické představuje realizovaný akční výzkum zahrnující rozhovory se žáky zjišťující jejich postoj k divadlu (jeden proběhl před realizací naplánovaných aktivit a druhý po ní), dále aktivity uskutečněné ve škole a pak výjezdy se třídou za divadlem mimo školu. Součástí autorčina zkoumání byly i rozhovory s umělci věnujícími se práci s dětským publikem.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

V celé práci používá autorka kultivovaný spisovný jazyk. Na použité zdroje důsledně odkazuje a uvádí je v seznamu použité literatury. Grafická úprava je dle zavedených zvyklostí. Celkově práce splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Studentka si téma práce zvolila na základě vřelého vztahu k divadelnímu umění, jež by ráda posílila i u svých žáků. Na základě studia odborné literatury (a také dřívějších zkušeností z práce se třídou) připravila a zrealizovala mnoho aktivit, u nichž předpokládala, že by děti k divadlu mohly „přivábit“. Tyto aktivity byly promyšleně rozvrženy – některé souvisely s vlastním aktivním vytvářením divadelního světa (v rámci výuky zařazená hra v roli, posílení zážitku vstupu do role pomocí kostýmu), jiné pomáhaly dětem k většímu diváckému zážitku (pečlivý výběr inscenací, příprava třídy na návštěvu divadla, reflexe divadelního zážitku) a některé byly cíleny na seznámení dětí s institucí divadla a jeho členy – tak, aby se děti cítily jako ti, kdo do světa divadla také patří, a byly vstřícně naladěny na hrané inscenace.

Velkým kladem práce je autorčino nadšení pro divadlo i práci se žáky, a také pestrost aktivit, které v rámci akčního výzkumu naplánovala. Velká škoda byla, že některé z nich (např. interaktivní vzdělávací program členů divadla pro děti, prohlídka divadla aj.) nemohly vlivem nepříznivé epidemiologické situace proběhnout. Představu o jejich možném průběhu však lze získat z rozhovorů s profesionálními divadelníky, kteří tyto aktivity dětem zprostředkovávají. Jako lehce problematické vnímám strukturování textu praktické části práce – často se jedná o vyprávění, kde není jasná hierarchizace informací a dat podle jejich důležitosti. Bylo by dobré se na získané poznatky podívat kritičtěji. U závěrů z vlastního pozorování dětí pak není zřejmé, jaká kritéria byla sledována. Data získaná z obou rozhovorů jsou jen stručně nastíněna. Také by mohly být části teoretická a praktická vnitřně provázanější – např. je v teoretické části uvedeno, co mají inscenace pro děti zohledňovat. Bylo by tedy přínosné, kdyby bylo v praktické části nahlédnuto, nakolik se tak děje u inscenací, které pedagog dětem vybral (i když se třeba jedná o představení ZUŠ). Kritičtější uchopení by se také hodilo u zprávy o rozhovorech s profesionálními umělci. Tyto rozhovory v podstatě neslouží přímo cíli práce, slouží spíše k autorčinu většímu vhledu do problematiky vzdělávacích a motivačních programů nabízených divadly školám.

#### 5. OTÁZKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

Kterou z realizovaných aktivit považujete za nejdůležitější a nejúčinnější vzhledem k záměru zvýšit zájem dětí o divadlo?

#### 6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: *velmi dobře*

Datum: 31. 5. 2022

Podpis: \_\_\_\_\_