

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra pedagogiky

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

OPONENTSKÝ POSUDEK

Práci předložila studentka: **Štěpánka Jílková**

Studijní program: Učitelství pro 1.stupeň základní školy

Název práce: **ZVYŠOVÁNÍ ZÁJMU O DIVADLO U DĚTÍ MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE

Autorka se rozhodla navrhnout, vyzkoušet a popsat prostředky, kterými lze vzbudit zájem žáků o dramatické umění. Cílem teoretické části bylo vytvoření teoretického rámce, pojmového aparátu a podkladů pro praktickou část, uchopenou metodami akčního výzkumu. Cíle teoretické i praktické části výzkumu jsou zřetelně formulovány. Metodologie je zvolená vhodně a formulována zřetelně. Závěr, poukazující na přínos uskutečněného výzkumného šetření, může být považován za zřetelný důkaz o náplni vytčeného cíle, zvýšení zájmu dětí o divadlo.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Předložená diplomová práce je teoreticko-empirického druhu. Základem teoretické části jsou zřetelně využité a srozumitelně zpracované kapitoly o funkci divadla, způsobu jeho vnímání v souvislosti s věkem dětí a nástinu pojetí dětského divadla z pedagogického hlediska. Teoretická část obsahuje i kapitoly ne zcela využité a zdroje ne zcela aktuální, například historie divadla pro děti je zdrojována politicky podbarvenou publikací z 80. let a sumarizace kontextu končí v padesátých letech minulého století. Pečlivě zpracovaná kapitola o dějinách dramatického umění popisuje jeho vývoj od starověku, vyčerpávající průlet dějinami dramatického umění však nezmiňuje posledních sto let, končí těsně před první divadelní reformou, což se v práci otiskuje: autorka se připravuje o kritéria, jež by mohla pro vnímání umění dětem nabízet, třeba hledisko posloupnosti příběhu, způsob hereckého ztvárnění dramatické postavy nebo invence výtvarné složky inscenace. V závěru práce autorka často používá termín „kvalitní“: kvalitní herecké výkony, kvalitní představení, výpovědi by pomohl výčet, v čem zmiňované kvality tkví. Zvládnuté řemeslo? Výslovnost, práce s hlasem, hercova schopnost udržet pozornost diváků?

Praktická část detailně a srozumitelně popisuje jednotlivé části realizovaného akčního výzkumu. Autorka přináší zprávu o polostrukturovaných rozhovorech s dětmi, aktivitách, jež se třídou realizovala a detailně reflektuje divadelní představení, která s dětmi navštívili včetně reakcí malých diváků. Inscenace i tvůrci jsou voleni v pestré škále, od profesionálního souboru, přes zájezdové představení přímo ve škole po velkoryse pojatý projekt ZUŠ Klatovy, ve kterém účinkují jejich vrstevníci. Pozoruhodnou intervencí v oblasti dětského divácké zkušenosti je účast na divadelním programu v profesionálním divadle zahrnující exkurzi do zákulisí a provozu. Kolegyně Jílková, mimo pedagogickou činnost také studentka muzikálového zpěvu, inspiraci pro přiblížení divadelního umění dětem hledá i v rozhovorech s profesionálním tanečníkem a členem muzikálového souboru, coby autory projektů DJKT pro dětské diváky, přičemž oba rozhovory v práci otiskuje.

V závěru práce autorka sumarizuje realizovaný projekt, pojmenovává zjištění a jeho přínos.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Formální úprava předložené diplomové práce dostačuje nárokům kladeným na tento typ kvalifikačních prací. Jazykové prostředky i stylistika svědčí o znalosti pravidel psaní odborného textu. Odkazy na odborné zdroje jsou ve shodě s pravidly citační normy. Text předložené klasifikační práce je přehledně strukturován, autorka používá kultivovaný jazyk. Praktická část obsahuje fotografie z výuky i divadelních programů. Součástí práce jsou také rozhovory s tvůrci a pečlivé reflexe několika s dětmi shlédnutých inscenací různých divadel, které mohou sloužit jako informace o nabídce divadla pro děti v plzeňském kraji.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Jednoznačnou kvalitou předložené diplomové práce je zřejmé zaujetí autorky pro zpracovávané téma, kladný vztah k dětem a jejich vtažení do světa autorčiny záliby, což umožňuje žákům pocítit svébytnost a umělecké zaměření. Diplomová práce kolegyně Jílkové je inspirativní pobídkou pro pedagogy ZŠ v rovině tématu celého programu, tedy podpoře vnímání divadla jako možnosti duševního obohacení a inspirace a přiblížení tohoto druhu umění dětem, což je cenné v kontextu „digitalizované“ současnosti, ochabující pozornosti, každodenní smrště podnětů a tlaku na okamžitý výkon. Autorkou nabízené činnosti jsou inspirativní svou podstatou, zaměřením na vnímání a popis uměleckého zážitku. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením viz níže.

NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: VELMI DOBŘE

OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ:

Která část z pestré škály Vámi připraveného programu dle Vašeho pozorování nejvíce děti zasáhla a jejich zájem o divadlo podnítila?

V Plzni dne 7. 6. 2022

Marie Černíková