

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta právnická  
Katedra obchodního práva

Diplomová práce

Autorské právo a jeho ochrana v hudebním průmyslu

Autor: Jiří Červenka

Posudek oponenta diplomové práce

Předkládaná práce se zabývá tématem, které je velmi aktuální, a to i s ohledem na nedokončenou transpozici směrnice EU do českého autorského zákona. Považuji proto zvolené téma za vhodné pro zpracování formou diplomové práce.

Práce je formálně přehledně členěná, kromě úvodu a závěru obsahuje 5 kapitol, je opatřena funkčním poznámkovým aparátem a stylisticky je na dobré úrovni.

Pokud jde o samotný obsah, autor se v 1. kapitole věnuje vysvětlení základních pojmů autorského práva a bez zbytečného textového balastu směřuje k jádru tématu, tj. k vymezení hudebního díla, jeho autora, majetkových i osobnostních práv a prostředků k jejich ochraně, včetně základních parametrů kolektivní správy. Autorově pozornosti neunikla ani Směrnice o autorském právu na jednotném digitální trhu. Předmětná legislativa je právě ve stádiu implementace do právního řádu České republiky a majitelé autorských práv jsou v očekávání její následné aplikace, která by měla zlepšit možnosti vymáhání jejich práv v prostředí internetu. Velmi podrobně se autor ve 3. kapitole věnuje činnosti Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním a Nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Pochvalu zaslouží i pasáž týkající se licence pro více území k právům k užití hudebních děl on-line.

Autor se pokusil ve 4. kapitole provést porovnání české a zahraniční právní úpravy. Tuto část nelze označit za plnohodnotnou srovnávací studii, autor sice provedl porovnání toho nejzákladnějšího, nicméně stať je poměrně stručná a obecná. Tak např. zde autor v celé práci poprvé zmiňuje monistický a dualistický princip ochrany autorských práv, aniž by je blíže popsal či jinak teoreticky podložil.

Práce jako taková splňuje nároky na obdobný druh prací a doporučuji ji k ústní obhajobě. V rámci obhajoby pak doporučuji zaměřit se na podrobnější vysvětlení dualistického a monistického principu ochrany autorských práv.

Jako poznámku pod čarou si nemohu odpustit poznámku ke gramatickému nešvaru poslední doby, kdy studenti v písemném projevu nectí shodu podmětu s přísudkem.

V Plzni dne 3. května 2022

JUDr. Jan Hák, Ph.D.