

# ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra pedagogiky

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OPONENTSKÝ POSUDEK

Práci předložila studentka: **Anežka Strnadová**

Studijní program: Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy

Název práce: **MAPY MÝCH POCITŮ. EMOČNÍ ROZVOJ DÍTĚTE**

Vedoucí práce: PhDr. Eva Koželuhová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

### 1. CÍL PRÁCE

Předložená bakalářská práce si klade za cíl poukázat na možnosti rozvoje emočního citění dětí v předškolním věku. Cílem teoretické části je vytvoření teoretického rámce a objasnění pojmového aparátu pro tvorbu tematického celku vhodnými metodami rozvíjejícího emoční inteligenci dětí v MŠ. Praktická část představuje realizovaný tematický celek a metodami kvalitativního výzkumu sleduje jeho účinnost. Cíl práce, přesně pojmenovaný a jasně metodologicky uchopený, se podařilo naplnit.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Předložená bakalářská práce je strukturována teoreticko-empiricky.

Úvodní kapitoly teoretické části přehledně definují emoce z hlediska biologie a psychologie, autorka předkládá jejich základní rozdělení, projevy a funkce a v návaznosti na osvětlení procesů jejich regulace objasňuje pojem emoční inteligence. Logicky navazuje část věnovaná emocím v souvislosti se socializací a podrobně zpracované kapitoly mapující emoční vývoj dítěte. Následuje obsáhlý a přehledně strukturovaný výčet možností rozvoje emoční inteligence v MŠ, uvedený statemi o vlivu pedagoga na emoční vývoj dítěte, v souvislosti s RVP PV je osvětlen pojem emoční gramotnost předškolního dítěte. Autorka činnosti v MŠ v souvislosti s rozvojem EI rozděluje na šest kategorií, z nichž každou podrobně definuje, zmiňuje: volnou hru, didaktickou hru, artefietiku, práci s dětskou literaturou, hudební a dramatické činnosti.

Pojmy nabitou teoretickou část autorka koncentruje v přehledný závěrečný souhrn.

Praktická část bakalářské práce představuje realizovanou kvalitativní výzkumnou sondu. Autorka nejprve objasňuje metodologickou cestu, akční výzkum, a nastoluje výzkumné otázky. Popisuje prostředí, kde svůj tematický blok realizovala, a v podrobném rozboru se věnuje jednotlivým dnům, kdy se skupinou pracovala, to vše ve shodě se zvolenou metodologií, zúčastněným pozorováním. Detailní reflexe přinášejí autorce mnohá zjištění, která dále ověřuje obtížnou a čtenářsky poutavou disciplínou, polostrukturovanými rozhovory s dětmi. Desetidenní tematický celek autorka reflektuje a hodnotí také s přihlédnutím k pretestu a posttestu, jež jí pomáhají sledovat míru naplnění cílů vlastního výzkumu. V závěru praktické části autorka komentuje realizovaný celek v souvislosti s RVP PV a v odpovědích na své výzkumné otázky reflektuje přínos realizovaného bloku například v rozvoji empatie nebo posunu vnímání barev v souvislosti se symbolikou základních emocí, které dětem objasnila výukovým blokem: „ /../ děti po výtvarné aktivitě více vnímají rozdíly v barvách a zároveň rozdíly mezi jejich vrstevníky. Uvědomují si tak, že je citění u lidí individuální.“.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA**

Formální úprava předložené bakalářské práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ klasifikačních prací. Užité stylistické prvky i kultivovaný jazyk svědčí o znalosti zákonitostí odborného stylu. Autorka využívá a ve shodě s citační normou přehledně označuje odpovídající odborné zdroje.

Práce obsahuje bohatou přílohovou část s obrazovým materiálem dokumentujícím pestrou škálu tvořivých činností zahrnujících práci s počítky i abstrakcí a přehlednou tabulku objasňující strukturu vzdělávacího celku.

### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE**

Teoretická část je pozoruhodná přehledností zpracování a logikou struktury, její závěrečné resumé vypovídá o pečlivém studiu odborných zdrojů a schopnosti poznatky třídit a usazovat v kontext. Praktická část popisem realizovaného celku přináší zprávu o způsobu komunikace autorky se třídou. Kolegyně Strnadová dětem naslouchá, zapisuje jejich výpovědi a zamýšlí se nad nimi. Přínosem práce je inspirativní a originálně pojatý tematický celek a také samotný autorský výklad emocí srozumitelně upravený pro dětské posluchače a doprovázený instruktáží, pokusy, hrami a škálou možností výtvarného vyjádření. Z popisů v praktické části je patrný skutečný zájem o dětské výpovědi i reakce, partnerský, rovný přístup, vstřícná komunikace. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením viz níže.

**NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: VÝBORNĚ**

### **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ:**

Kterou část realizovaného bloku považujete za nejvíce obtížnou?

Byla některá z emocí představených v realizovaném bloku pro předškoláky hůře pochopitelná?

V Plzni dne 6. 6. 2022

-----  
Marie Černíková

Zkratky: EG - emoční gramotnost

EI - emoční inteligence

MŠ - mateřská škola

RVP PV - rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání

