

# **Protokol o hodnocení**

## **Bakalářské práce**

**Název práce: Fantasy portrét**

**Práci předložila studentka: Anežka Malá**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### **1. Cíl práce**

*Cíl práce byl zdařile a s invencí autorce vlastní velmi pěkně naplněn. Vytvořené fotomontáže vynikají originalitou a promyšlenou stavbou.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Originalita řešení a vlastní tvůrčí postup jsou dobře dokumentovány ve vhodných přílohách práce. Proporcionalita teoretické a vlastní práce, včetně reflexe tvorby a technické realizace odpovídá požadavkům na kvalitní kvalifikační práci. Velmi oceňuji uchopení postprodukční technologie nutné ke zpracování zdrojových fotografií a vytvoření fantasy fotomontáže – které nutně vyžaduje velmi dobrou orientaci v nabídce prostředí zvoleného editoru fotografií – Adobe Photoshop.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Technicky náročná integrace bitmapových fotografií a vektorové grafiky bylo zvládnuta na velmi dobré úrovni, včetně ostroty detailů a propojování všech komponent fotomontáží.*

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, správnost citací a grafická úprava je bez připomínek.*

## 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 22.04.2022 08:30:21*

*Datum posouzení: 07.06.2022 13:12*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):  
(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Teoretická část práce je dobře zaměřena na reflexi fantasy umění, digitální fotografie a technik fotomontáže, včetně popisu využití tohoto druhu fotografické tvorby ve výtvarné a mediální výchově. Úvodní kapitolu, která analyzuje základní pojmy a zvolený žánr, by bylo lépe nazvat konkrétněji ve spojení s vlastním obsahem (cíleněji než využitý název 1. DEFINIČNÍ KAPITOLA), avšak autorka zde přehledně a odpovídajícím způsobem dobře analyzuje jednotlivé související pojmy a žánry, včetně souvislostí s dějinami umění. Dále je zde v rozsahu odpovídajícím bakalářské práci popisován základní cíl jak – slovy autorky – „nadmést realistický svět do světa fantasy, pomocí efektů a dobarvování fotografií v programu Photoshop.“ Velmi oceňuji uvedené inspirující autory i krátký exkurs do historie podvádění pomocí upravených fotografií i kapitolu popisující propojení mediální výchovy s výtvarnou výchovou. Propojení klasické tvorby a práce v digitálním prostředí dobře demonstruje uvedená základní příprava na výuku vyučovací hodiny ve výtvarné výchově, postrádám ale alespoň základní doporučení počítačového programu pro práci s digitální fotografií.*

*Praktická část bakalářské práce, která obsahuje 8 digitálních fotografií fantasy portrétu, je inspirována filozofickou tematikou přírodních živlů a je dobře založena především na fotografiích vytvořených autorkou. Velmi oceňuji celý myšlenkový proces, kterým autorka dospěla k výsledným realizacím fotomontáží, včetně využití symboliky. Závěrem je nutno konstatovat, že autorka ve své tvorbě obsáhla poměrně náročný komplex dovedností a vědomostí – od cíleného fotografování portrétů spojeného s výběrem a komunikací s modelkami až po tvorbu grafiky a zejména náročnou tvorbu fotomontáží a vizuálních efektů v digitální fotografii.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Jaké zkušenosti si odnášíte z práce s modelkami?*

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 6. 6. 2022**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**