

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Tereza Rousová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Soubor písní a tanců Jiskra Plzeň
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Akademický rok:	2021/2022

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce má logickou strukturu řazenou do pěti kapitol. V první kapitole se zabývá folklorními tradicemi na Plzeňsku, ve druhé kapitole představuje soubor písní a tanců Jiskra od jejího vzniku v roce 1958. V následujícím pojednání popisuje Dětský folklorní soubor Jiskřička, který založily v roce 1982 Vlasta Černá a Miluše Žáčková se spolupracovníky. Čtvrtá kapitola pojednává o folklorním souboru Jiskra 58 a pátá kapitola je věnována rozhovoru s redaktorkou Michaelou Vondráčkovou, která popisuje, jaký význam pro ni měla práce v souboru.

Obsahová stránka:

Obsahová stránka bakalářské práce přináší nejen historické svědectví o působení souborů v kraji, ale rovněž na podkladě rozhovorů představuje velký význam pro osobnostní rozvoj každého člena souborů Jiskra, dětského souboru Jiskřička a Souboru písní a tanců Jiskra 58. V práci jsou zveřejněny přílohy, které přibližují bohatství a krásu spojenou s členstvím v souborech tohoto druhu.

Jazyková stránka:

Po stylistické a gramatické stránce je předložená práce na velmi pěkné úrovni. Její charakteristikou je přirozená odborná prezentace podpořená i místy emotivními projevy v rámci normy kvalifikační práce.

Formální stránka:

Autorka využívá dostupné literatury písemné a internetové. Citace jsou v pořádku dle normy. Rovněž ve správně citovaných přílohách se nachází spousta dokladů, o kterých kandidátka pojednávala ve své teoretické části.

Hodnocení:

Předložená bakalářská práce je svědectvím velkého zájmu autorky o folklorní oblast plzeňského kraje a konkrétně Souboru písní a tanců Jiskra, dětského souboru Jiskřička a rovněž Souboru písní a tanců Jiskra 58. Autorku souborový život osobnostně utvářel.

V první kapitole se zabývá historickými a specifickými souvislostmi tanců a lidových písní, jejími druhy a blíže je popisuje. Představuje osobnosti jako například Zdeňka Vejvodu, Zdeňka Bláhu, Jaroslava Krčka a další. Autorka citlivě přibližuje charakteristické rysy lidových tanců tohoto regionu (např. polku, kalamajku, furianta, dudáka). Jednoduše a výstižně pojednává o krajových symbolech mužských, dívčích a ženských krojů.

Ve druhé kapitole bakalářka naznačuje u souboru Jiskra jeho vývoj, nástrojové obsazení, taneční a pěvecký repertoár. Můžeme se v práci seznámit a rovněž se i podívat (v příloze) na nejčastější kostýmy v plzeňském nebo chodském regionu, dále získáme poznání o repertoáru, o plzeňských tancích, o skvělé choreografické práci Daniely Stavělové na hudbu Miroslava Šimandla v rámci Formanské cesty, Přeštěk a Rozpřeštěk. Bakalářská práce poskytuje informace také o dalších choreografiích a hudebnících tématech s obsahovou náplní vojenskou, Filipojakubské noci, hašteření aj. Studentka prostudovala kroniku souboru Jiskra od roku 1958 až po současnost. Uvedené programy dokládají bohatou domácí a zahraniční práci, zájem lidí o tento druh umělecké činnosti. Do charakteristiky začlenila i ohlasy v tisku.

Třetí kapitola, zaměřená na Dětský folklorní soubor Jiskřička, představuje významné zakládající osobnosti tohoto souboru Vlastu Černou a Miluši Žáčkovou. V charakteristice jsou opět důležité aspekty, jak uskutečnit soubor atraktivní pro děti a zůstat věrný tradici. Jistěže velkou roli v tomto úsilí sehráli Miroslav Šimandl, Josef Fiala a další autoři hudby a choreografie, např. Lenka Bajerová a Jiří Stašek, sourozenci Faitlovi, Šárka Stašková nebo Jitka Nejedlová aj. Předloženou bakalářskou práci velmi oživuje rozhovor s Vlastou Černou, která stála u vzniku dětského souboru Jiskřička. Rozhovor s ní dokazuje nadšení a odpovědnost za tradiční kulturní hodnoty, které mají být pro děti a mládež studnicí poznání, aby se pak samy mohly dobře rozhodovat ve svém životě a aby umění a kultura byla významnou součástí jejich životního portfolia.

Čtvrtou kapitolu autorka věnuje souboru Jiskra 58. Opět se zabývá historickými, repertoárovými a časovými kontexty práce tohoto souboru, a to nejen v plzeňském kraji. I v této kapitole se setkáme s rozhovorem s tvůrcem hudebních nástrojů, především dud a vedoucím dudácké kapely Jaromírem Konrádym. Z rozhovoru je zřejmé, že smyslem práce a života dětí a dospělých, kteří se věnují tomuto kulturnímu umění, jsou prožitky, dobra, krásy, setkávání se člověka s člověkem, prostě souručenství, které mělo a má v životě každého člověka velký význam. Jestliže takové snahy vyústí do větších projektů jako Mezinárodní folklorní festival CIOOFF Plzeň, tak jsou pak uvedené myšlenky potvrzeny skutečně velkým počtem účastníků. V závěru bakalářské práce autorka pojednává o obsahu a historii tohoto festivalu, kterého se prozatím zúčastnilo 196 souborů ze 48 zemí světa.

Dokladem jejího vyznání k folklorním tradicím kraje se stal její rozhovor s Michaelou Vondráčkovou, redaktorkou a moderátorkou Českého rozhlasu, kterou soubor rovněž vychoval a vtiskl jí hodnoty, o kterých jsem výše už psal. Tvoří pátou kapitolu bakalářské práce.

Domnívám se, že kandidátka mohla ve své práci uskutečnit komparaci uskutečněných rozhovorů a jejich prostřednictvím podtrhnout osobnostní a společenský význam folklorních souborů. Takovéto srovnání by jistě přispělo ještě k větší kvalitě předložené bakalářské práce.

Osobně si vážím všech snah, které vedou k uchování národních a národnostních specifíků, především etnografie a folkloristiky. Jsou to národní drahokamy kultury, prostředky k propojení minulosti s přítomností. Obsahují velkou moudrost našich předků. Z tohoto aspektu vysoce hodnotím skutečnost, že autorka osobně navštěvovala soubor a v této oblasti vypracovala výbornou práci.

Práci hodnotím výborně.

Otázka:

Pokuste se v krátkosti shrnout umělecké a obecně lidské hodnoty, které jsou důležité pro osobnostní rozvoj dítěte a naznačte i význam aktivního členství ve folklorním souboru pro dospělého člověka.

V Plzni dne 4. 5.2022

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.