

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**PANOPTIKUM**

**Štěpánka Svobodová**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Specializace Socha a prostor

**Bakalářská práce**

**PANOPTIKUM**

**Štěpánka Svobodová**

Vedoucí práce: Prof. ak. Soch. Jíří Beránek  
Katedra výtvarného umění  
Doc. MgA. Luděk Míšek  
Katedra výtvarného umění, od 29.1.2021  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Štěpánka SVOBODOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0002P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Sochařství, specializace Socha a prostor**  
Téma práce: **PANOPTIKUM**  
Téma práce anglicky: **Waxworks**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Figurální zpracování, dotýkající se současnosti nebo historie. Charaktery a vášně, ctnosti a nectnosti. Téma je zapotřebí připravit ve formě výstavy či akce ve vybraném a prokonzultovaném prostoru.*

Tvůrčí záměr: Probudit v kolemdoucích kritické zamyšlení nad současnou celosvětovou situací  
Způsob realizace: Experimentální tvorba s hlínou (proměnným materiálem)  
Cíl: Poukázání na problematiku politické etiky  
Předpokládaný charakter výstupu: 15 hracích figur provedených v materiálu (pálená hlína)  
Rozsah průvodní zprávy: minimálně 3 normostrany

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

de Saint-Exupéry, Antoine. Citadela. Praha: Vyšehrad, 1984. IBNS: 33-664-84.

Vedoucí bakalářské práce: **Prof. akad. sochař Jiří Beránek**  
Katedra výtvarného umění  
**Doc. MgA. Luděk Míšek**  
Katedra výtvarného umění, od 29. 1. 2021

Oponent bakalářské práce: **Doc. MgA. Benedikt Tolar**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. ZU 00-7135/2021  
stanoven nový termín odevzdání BP/DP... 30.7.2021



**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně  
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, Červenec 2021

.....

Podpis autora

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala in memoriam profesoru akad. sochaři panu Jiřímu Beránkovi za cenné rady a vedení mé bakalářské práce i v situaci, kdy už to pro něj nebylo lehké. Dále bych ráda poděkovala panu Doc. MgA. Ludku Míškovi za rychlé převzetí vedení mé bakalářské práce a za velmi přínosné konzultace. Mé poděkování patří i MgA. Markétě Kalivodové za pomoc s vypalováním plastik a slečně Marii Sedelmayerové za pořízení fotodokumentace. Na závěr bych chtěla poděkovat obci Přehýšov za poskytnutí prostoru k instalaci.

# OBSAH

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace .....	1
2. Téma a důvod jeho tvorby .....	2
3. Cíl práce .....	3
4. Proces přípravy .....	4
5. Proces tvorby .....	5
6. Technologická specifikace .....	7
7. Popis díla .....	9
8. Přínos práce pro daný obor .....	11
9. Silné stránky .....	12
10. Slabé stránky .....	13
11. Seznam použitých zdrojů .....	14
12. Resumé .....	15
13. Seznam příloh .....	16

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Po ukončení Střední uměleckoprůmyslové školy v Turnově jsem nastoupila do ateliéru pana profesora Beránka Socha a prostor. Tento ateliér jsem si zvolila z několika důvodů. Hlavním důvodem bylo Land- art. Vždy jsem měla velmi blízký vztah k přírodě a když jsem poprvé uviděla *Spiral Jetty* od Roberta Smithsona byla jsem ohromena. Krajinu tímto dílem nezničil, ale představil nový způsob využití přírody v umění, a i jak sama příroda umění vytváří. Toto dílo ve mně vzbudilo touhu věnovat se tomuto druhu umění více. Dalším důvodem byla rozmanitost a volnost zvoleného ateliéru, i přesto jak sochařství dokáže být „přímocharé“ v tomto ateliéru se mísí všechny druhy projevu, od klasického modelování až po performance.

Pro každou zadanou semestrální práci jsem zvolila jiný postup a realizaci, díky kterým jsem se stále hledala a zjišťovala své možnosti. Pracovala jsem s různými materiály a projevy, z nichž se mi nejbližším stalo již zmíněné Land-art a konceptuální umění. Myšlenka, která je v konceptualismu velice důležitá a pro mne znamená neodmyslitelnou součást pochopení umělcova vyjádření.

Za svou dosud nejzdařilejší práci považuji dílo *V síti*, kdy jsem na zrušenou vlakovou zastávku vyobrazila pomocí sítě své cestování po republice během jednoho semestru. Celá síť je zasazena do starého rámu a jako celek představuje rozpis jízdního řádu.

Další zdařilá práce byla na téma *Atavismus*. Na opuštěném polorozbořeném poustevním místě jsem zasázela několik druhů bylin, které se dříve používaly v léčitelství, a dnes je již nahradila moderní medicína.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO TVORBY

*„Osvobod' člověka a člověk bude tvořit.“<sup>1</sup>*

Téma Panoptikum jsem si zvolila, protože mi umožňovalo zhotovit výstavu jakýchsi plastických kuriozit, které jsem mohla vymodelovat expresivně až abstraktně.

Má prvotní myšlenka byla vytvořit expozici poukazující na politicko-společenskou krizi, která v dnešní době panuje. 15 figur postavených na pódiu, podobnému zasedání senátu, mělo nést různé vlastnosti a emoce, jaké na mě působí při sledování celosvětových zpráv. Do projevu jsem chtěla zahrnout i experimentální tvorbu s keramickou hlinou, která by ve správném použití představovala buď kladnou či zápornou stránku lidství.

Po změně vedoucího práce se celkový koncept práce změnil. Z původního zadání jsem zůstala jen u počtu plastik a experimentální tvorby s hlinou. Tu jsem si vybrala za účelem poznání nových možností, jak keramickou hlinu zpracovat a také využít v umění.

Pro finální pojetí své práce jsem se rozhodla inspirovat Křížovou cestou, jenž je symbolická pouť provázející událostmi spojenými s ukřížováním Ježíše Krista. Má představa byla vytvořit trasu na předem zvoleném místě, kde vymodelované figury rozmístěné v různých koutech cesty by vyprávěly můj příběh, který jsem prožívala během tvorby od první konzultace až po odevzdání.

Pro umístění jsem si zvolila blízké okolí Přehýšovských rybníků v okrese Plzeň - Sever, které se mi za krátkou dobu stalo velmi blízkým a při každé návštěvě tu nacházím pocit klidu a prostor k rozjímání.

---

1) SAINT-EXUPÉRY, Antonie de. Citadela. 2. vydání. Přeložila Věra DVOŘÁKOVÁ. Praha: Vyšehrad, 1984. str. 53. ISBN 33-664-84.

### 3 CÍL PRÁCE

Má práce a její instalace s inspirací Křížové cesty by měla vypovídat o mých emocích a pocitech, které mne provázely při samotné realizaci tvarů. Chtěla bych tím poukázat na fakt, že i když člověk vypadá sebevíce vyrovnaně, nevidíme do jeho nitra, a tudíž nevíme, jaký boj svádí uvnitř sebe sama. Proto bude poslední plastika umístěna u přepadu jednoho z rybníků. Toto místo působí velmi klidně a umožňuje nerušený odpočinek a únik od reality v situacích, kdy si člověk neví rady.

Dalším z cílů je, aby mé experimentování povzbudilo k odhodlání používat netradiční materiály v kombinaci s keramickou hlínou, protože možností je spousta, přestože výsledek nemusí být jistý.

*„Kde jste však slyšeli, že by se budoucnost dala zaručit? Takovým postojem zbrzdíte u sebe doma nejen rozkvět malířů, sochařů a vůbec všech, kdo přinášejí něco plodného, znemožníte si i vítězství.“<sup>2</sup>*

---

2) SAINT-EXUPÉRY, Antonie de. Citadela. 2. vydání. Přeložila Věra DVOŘÁKOVÁ. Praha: Vyšehrad, 1984. str. 52. ISBN 33-664-84.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Počátek mé bakalářské práce byl vcelku netradiční. Když jsem začátkem října jela vlakem z Pardubic do Plzně, přemýšlela jsem nad aktuální politickou situací u nás i ve světě, a napadlo mě zrealizovat můj pohled na celé dění, jak to vnímám já. Nejprve jsem načrtla jednoduchou představu mého nápadu a až poté jsem na něj zvolila téma Panoptikum. Toto téma jsem si zvolila, protože mi umožňovalo ztvárnit mé politicko - společenské vidění v absurdních tvarech. Po konzultaci a schválení jsem se pustila do propracovanější přípravy, během které vzniklo několik skic, modýlků a celkový model vizualizace v poměru 1:20.

Během konzultací, jsem si jako materiál zvolila keramickou hlínu a její experimentaci. Při čtení zajímavého článku z keramického časopisu mne zaujala věta:

*„Existují alternativy pro umělce, kteří chtějí něco jiného než jen to, co se jednoduše stáhlo z police.“<sup>3</sup>*

Proto jsem se rozhodla oním článkem inspirovat a vyzkoušet tak pro mě nové a netradiční metody zpracování keramické hlíny.

Po náhlé změně vedoucího práce jsem na mnoha věcech začala pracovat od znovu. Velmi se změnilo celkové pojetí práce. Politicko-společenský námět, který měl poukazovat na kritický stav dnešní společnosti se změnil jen na společenský, kde hlavní roli měly představovat vlastnosti, jaké dnes ve společnosti převládají, až se nakonec ustálil na emocionálním panoptiku.

Dlouho jsem přemýšlela kde a jak svou práci nainstalovat. Místo jsem několikrát změnila, nakonec se mi ale nejvíce zalíbil prostor u Přehýšovských rybníků nedaleko Nýřan. Katastrální území spadá pod obec Přehýšov, kde jsem si domluvila povolení k instalaci.

---

3) STANDEN, Kathleen. Supersizing Clay Bodies. Pottery Making Illustrated: Your Resource for Ceramic Technique. Westerville: Bill Janeri, 2021, 24(1), 2. str. 6. ISSN 1096-830X.

## 5 PROCES TVORBY

Po prvotním vybrání místa k instalaci v zahrádkářské kolonii nedaleko mého rodného města Pardubice, jsem si k realizaci díla zvolila tamější dílnu OK keramika. S touto dílnou mám již své zkušenosti s majitelkou se velmi dobře znám, proto nebyl problém s využitím prostor. Měla jsem dovoleno odebírat i zásoby hlíny, a tak mohla práce začít. Jelikož jsem si zvolila za způsob realizace práci s keramickou hlínou a její experimentaci, bylo zapotřebí udělat materiálové zkoušky. Před samotným přidáváním různých příměsí do keramické hlíny již pro samotnou modelaci plastik, jsem si vytvořila několik malých vzorků, pro pozorování, co se stane při výpalu. Takto jsem postupně vyzkoušela cukr, droždí, bronz, rýži, kávová zrna a další příměsí (viz příloha).

Zpočátku, ačkoliv zkoušky dopadly dobře, jsem se bála použít jakoukoliv přísadu pro větší realizaci a pracovala jsem tak jen s čistou hlínou. První figuru, kterou jsem vymodelovala ještě v Pardubicích, jsem po úmrtí pana profesora Beránka pojala také jako expedit. Postavila jsem ji na zahradu nevypálenou a po dobu jednoho týdne čekala, jak na ni vliv počasí zapůsobí. Tento týden byl vymezen časem od úmrtí do pohřbu. Během této doby figura mrazem popraskala a deštěm se z velké části rozmočila a zborčila. Když tento symbolický týden uplynul, proces jsem zastavila přesunutím figury do vnitřních prostor k vyschnutí.

Po změně vedoucího práce jsem se s rozpracovanou bakalářskou prací přestěhovala do ateliéru školy, kde jsem měla více prostoru, a byly možné častější osobní konzultace. Tento krok mě přiměl pořídit si i vlastní hlínu od firmy H+K a po dovezení do školy, jsem pokračovala v modelování.

Zpočátku šla práce dobře, měla jsem nápady na různé tvary a i práce samotná mě bavila. Za týden jsem dokázala vyhotovit i 2-3 plastiky. Po intenzivním pracování, ale přišel nečekaný zvrat, přestala jsem mít nápady a chuť pokračovat, práce se tak výrazně zpomalila. Tento stav se dostavil měsíc před řádným odevzdáním bakalářské práce, a proto jsem musela požádat o prodloužení.

Z čisté hlíny jsem již měla 9 plastik hotových a tak jsem se k práci vrátila přes experimentální přidávání materiálů. Z dříve vytvořených vzorků s různými přidanými

materiály jsem vybrala několik nejzajímavějších, které jsem se rozhodla přenést do většího měřítka. Byla to čička, textil a špony slitin mědi.

Během modelace jednotlivých experimentálních plastik mne také napadlo propojit hlínu s kovovou tkaninou. Nežli jsem se dostala k finálnímu tvaru, vyzkoušela jsem několik možností, jak tkaninu zaplést a také jsem použila několik druhů keramické hlíny. Kovové tkaniny jsem měla dostatečné množství, proto jsem zhotovila jednu plastiku pouze z kovu.

Během půl roku jsem tak postupně vymodelovala patnáct plastik, čtrnáct z keramické hlíny a její experimentace a jednu čistě z kovové tkaniny.

Po dokončení a vypálení byly plastiky připraveny k instalaci do okolí Přehýšovských rybníků. Po přestěhování tvorby do Plzně jsem původně chtěla plastiky umístit před budovu školy na úpatí jednoho z pahorků, ale postupem času jsem si uvědomila, že by tam práce nevynikla podle mých představ.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Použila jsem několik druhů materiálů, ale základem byla keramická hlína.

V průběhu práce jsem přišla do styku s několika typy hlíny tj. KS, MAM, VY3/300, ROT a BUŘT3/300, s výjimkou točírenské hlíny ROT jsou všechny ostřené. Hlínu s ostřivem jsem zvolila z důvodu lepších vlastností pro modelaci velkých věcí. Převážně jsem pracovala s hlínou KS a VY3/300, kde velikost ostřiva se pohybuje mezi 0,5 – 1 mm.

To, že jsem z důvodu tvorby na více místech použila několik druhů hlíny, mě přivedlo k myšlence jejich cílené kombinaci na jednotlivých figurách, které bych se za normální situace vyvarovala.

V případě několika plastik jsem do hmoty přidala různé druhy materiálu - bavlněné triko, špony ze slitin mědi či čočku nebo kovovou tkaninu.

Nejjednodušší bylo přidání textilu. Staré bavlněné tričko jsem rozstříhala na několik kusů, ty jsem namočila do šlikru a následně jimi obalila již vymodelovanou figuru. Než se textilem plastika obalila, musela být již částečně zaschlá, jinak hrozilo rozmočení hlíny a zborcení. Hmotnost textilie je asi 120g.

Přidání špon již bylo lehce komplikované, existuje několik druhů špon, ale já pro své účely potřebovala kov o velikosti cca 3x3 mm. Pokud by byly špony moc malé, nevytvořily by při výpalu zajímavé dutiny, naopak velké kusy by po sobě zanechávaly dlouhé stopy tekoucího kovu, který by mohl způsobit přilepení plastiky k plátu v peci. Velikost špon je 3x3mm a hmotnost 300g.

Nejnepříjemnější práce byla s čočkou. Přidání luštěniny do hlíny samo o sobě nebylo nijak náročné, problém však nastal, když semena začala klíčit a následně hnit. Proces hniloby byl nevyhnutelný, čočku jsem přidala do šlikru a než se vypařilo dostatečné množství vody, aby byla možná modelace, byla již vyklíčena a na začátku rozkladu. Tento proces podpořil růst plísně a velmi nepříjemný puch. Z bezpečnostních důvodů jsem při práci používala respirátor a větrala, ale ani to kolikrát nezabránilo nevolnosti a nutnosti přerušování práce. Rukavice bohužel nebylo možné použít, neměla jsem v nich tak dobrý cit a hlína se na ně příliš lepila. Hmotnost přidané čočky je asi 600g.

Práce s kovovou tkaninou byla velmi pestrá, nastříhané pruhy jsem spojila a zamotala do finálního tvaru a následně do pletiva namačkala hlínu. Po vypálení se na různých místech, v závislosti na množství keramiky, objevily po tkanině vyvřeliny, které objektům dodaly

zajímavý a originální vzhled. Jedinou nevýhodou je křehkost tkaniny po výpalu, kterou nelze ovlivnit. Pro vypálení keramiky je zapotřebí dosáhnout 1 200°C, po dosažení této teploty je keramika dobře slinutá a objeví se i již zmiňované vyvřeliny. Při nižší teplotě není keramika dokonale vypálena a stále má schopnost vsakovat vodu. Velikost tkaniny je 25x200 cm.

Jak jsem již zmínila, plasty byly vypáleny na teplotu 1 200°C, většinou v elektrické peci. Protože nebyly nepoužity žádné glazury, bylo možné nastavit teplotu již na ostrý výpal. Celková doba pálení trvala 20 hodin, v první polovině narůstala teplota o 60°C za hodinu až do teploty 600°C a v druhé polovině byl nárůst o 120°C za hodinu až do teploty 1 200°C. Čtyři objekty se do elektrické pece nevešly, tak jsem pro ně zvolila pec plynovou, která je dostatečně velká. V této peci bylo z bezpečnostních důvodů nutné vypalovat standartním způsobem, to znamená nejprve přežah na 900°C a až poté nastavit výpal na finální teplotu 1 250°C. Několik objektů je dosud nevypáleno kvůli rizikovému výpalu, nainstalovány byly jen usušené a po nafocení jsem je opět odvezla. Doufám, že najdu vhodný způsob výpalu, abych je následně mohla umístit k ostatním figurám na dlouhodobou expozici.

## 7 POPIS DÍLA

Z velké části jsou figury modelovány expresivně. Ačkoliv to nemusí být na první pohled zřejmé, během modelování jsem do nich vkládala emoce, které mne při tvorbě provázely. Prvotní nadšení pro věc se postupně přeneslo přes agresi, lhostejnost, zoufalství, smíření až po konečné odhodlání práci dokončit. Každá plastika má svůj charakteristický znak, kterým se od ostatních odlišuje ať už méně či více.

Plastika 1 – objekt pokrytý textilem ve šlikru umístěný v ohništi jako hmotný plamen, nevpálená, výška 52,5 cm, průměr 38 cm, hmotnost 14,5 kg

Plastika 2 – transformování z objektu do objektu, použita rozpadlá figura na počest pana profesora Jiřího Beránka, výška 17 cm, délka 308 cm, hmotnost 28 kg

Plastika 3 – v hlavě otvor s vyceněnými jakýmsi zuby výška 86 cm, průměr 30 cm, hmotnost 19,7 kg

Plastika 4 – figura ohnuté postavy s náznakem páteře, kombinace hlín, výška 50 cm, průměr 25 cm, hmotnost 10,6 kg

Plastika 5 - figura jediná zakopaná v zemi jako negativ, na hrubé vnitřní struktuře se vlivem povětrnostní podmínek vytváří řasy a v budoucnu by mohl i mech, výška 52 cm, průměr 22 cm, hmotnost 14,5 kg

Plastika 6 – s přidanými šponami slitin mědi, spirála prorůstající vyvráceným pařezem, nevpálená, délka 80 cm, průměr 15 cm, hmotnost 15,6 kg

Plastika 7 – zamotaná a různě propojená kovová tkanina zavěšená na stromu, rozměry 38x59x35 cm, váha 0,9 kg

Plastika 8 – objekt rozdělen na 2 části, při instalaci „prorůstá“ pískovcem, kombinace červené a světlé hlíny, výška 36,5 cm, průměr 26 cm, hmotnost 9,3 kg

Plastika 9 – tvar připomínající ženské tělo, na vrcholu plocha s usazeným kamenem, výška 71 cm, průměr 34 cm, hmotnost 16 kg

Plastika 10 – vypnutý tvar, špachtlí nanesen šlikr z jiného druhu hlíny, rozměry 83x 43x 30 cm, hmotnost 22 kg

Plastika 11 – z červené hlíny, po vymodelování přišla akce s kopanci a bušením pěstí, jako vybití negativní energie, délka 64 cm, průměr 33 cm, hmotnost 31,3 kg



Plastika 12 – měla jsem několik druhů přebytečné hlíny, všechnu jsem smíchala do jedné a z ní pak vytvořila kvádr s proporcemi zlatého řezu, kvádr připomíná patník u silnice, nevypálená, rozměry 34x21x55 cm, hmotnost 20,4 kg

Plastika 13 – roh, ve spodní části přimíchána čočka, na vrcholu otvor, do kterého je nasazena kovová spirála pokračující v tvaru, nevypálená, výška 45 cm, šířka 28 cm, hmotnost 9,9 kg

Plastika 14 – kuželovitý tvar, kde dominantou je otvor, který pohlcuje celý objekt do sebe = černá díra, výška 72 cm, průměr 20 cm, hmotnost 15 kg

Plastika 15 – uzel z kovové tkaniny s protlačenou keramickou hlínou, světlá hlína smíchaná s pigmentem železa, výška 34 cm, průměr 45,5 cm, hmotnost 4,5 kg

Celkem 15 plastik je vsazeno do přírody v blízkosti Přehýšovských rybníků kde lákají kolemjdoucího do malebných míst, kterým by obvykle nevěnoval pozornost. Diváka poté dovedou k přepadu tamější největší vodní plochy. Toto osamocené místo bylo vybráno za účelem vidění největšího rybníka z jiného úhlu pohledu a možností využití klidu k rozjímání.

Objekty představují mou osobní Křížovou cestu a ztělesňují emoce, které mne provázely během realizace.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V rámci mého dlouhodobého zájmu o práci s keramikou jsem se již setkala s tvorbou umělců, jako třeba Kathleen Standen či Lubomírem Ontkóc, kteří pracují s různými přidanými materiály v keramice či porcelánu. Jsou to ovšem výrobky spíše menších rozměrů a designové. Dosud jsem nenarazila na nikoho, kdo by se odhodlal takto experimentovat v rozměrově větších plastikách. Proto jsem se rozhodla tyto metody v rámci mé bakalářské práce vyzkoušet.

Při experimentování jsem si vyzkoušela práci s různými přidanými materiály do keramické hmoty, jako např. čochka, droždí, měď atd. V tomto poznávání jsem teprve na začátku, protože možnosti, co přidat do hlíny, je neomezeně. Objevil se však problém, a to s výpalem určitých příměsí v elektrických, či plynových pecích z důvodu možnosti jejich poškození. Musím tedy řešit problematiku jejich vypalování a věřím, že až získám více zkušeností, o které se budu moci podělit, zaujme tento způsob zpracování keramické hlíny i některé mé kolegy sochaře či keramiky.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku díla považuji zvolený materiál. Za mokrého stavu je hlína dobře zpracovatelná a lze s ní pracovat velmi dlouho bez jakéhokoliv znehodnocení materiálu. I po uschnutí či deformaci byla možnost snadné recyklace hlíny. Keramická hlína má i velkou výhodu v tom, že je to finální materiál a nemusí se nic formovat či odlévat, proto jsou modelářské schopnosti nekonečné.

Další výhodou mé práce je možnost snadného převozu do místa instalace. Přestože celková hmotnost keramických plastik je 232 kg, jednotlivé objekty nejsou příliš těžké ani objemné a není tedy potřeba speciálních zařízení na přepravu.

Silnou stránkou díla je i zvolené umístění. Citlivé propojení mezi sochami a přírodou je důležité pro finální dojem. Pokud bych objekty vystavila v místnosti, jejich vnímání by bylo zcela odlišné.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Největší překážkou práce bylo náhlé úmrtí pana profesora Beránka, se kterým jsem již byla v procesu realizace. Po přidělení nového vedoucího práce pana docenta Míška jsme po prvotních konzultacích změnili postup i realizaci. Změn jsem se zpočátku obávala, ale nakonec práce dopadla úspěšně.

Problém nastal i při požadavku na výpal figur s příměsemi. Přestože výpal vzorků proběhl bez problému a byl doložen odborný výpočet křivky výpalu, nebylo mi umožněno vypálit 4 figury se zajímavými příměsemi ve školních pecích. Určité řešení by představovalo pálení ve venkovní peci na dřevo, kde není riziko poškození topných spirál.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura:

1. SAINT-EXUPÉRY, Antonie de. Citadela. 2. vydání. Přeložila Věra DVOŘÁKOVÁ. Praha: Vyšehrad, 1984. ISBN 33-664-84.
2. STANDEN, Kathleen. Supersizing Clay Bodies. Pottery Making Illustrated: Your Resource for Ceramic Technique. Westerville: Bill Janeri, 2021, 24(1), 2. ISSN 1096-830X.

## 12 RESUMÉ

For the Waxworx topic, I created an outdoor exhibition inspired by the Stations of the Cross. My work consists of 15 expressive sculptures located in the nature, near Přebýšov ponds.

As the main material for my work, I chose ceramic clay. I experimented with the material and tried many different approaches. For example I added different materials on the samples and observed what will happen to them after firing. Several samples turned out to be really interesting, so I used them for the figures themselves. The most satisfying results I achieved with lentils, textile, copper alloy and metal cloth. Although the samples did not damage the kiln, firing could be risky for larger sculptures. Firing the sculpture with metal fabric was successful. On the other hand figures with other admixtures remained unfired. I haven't come up with a safe way of firing mentioned materials yet, but I will continue to focus on this issue. Theoretically the solution for this could be firing in the outdoor kiln using wood and therefore we would avoid the risk of damaging heating spirals. I'm going to test this theory when I will have a chance.

The exhibition represents a journey through the emotions I felt during the creation from the first consultation until the final hand over. The exhibition should make the viewer think about the feelings of others and empathy. Therefore, the last sculpture is located at the overflow of the largest pond, as this place looks very calm and allows undisturbed contemplations.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha č. 1** Model prvotního návrhu [Vlastní fotografie]

**Příloha č. 2** Modýlky plastik [Vlastní fotografie]

**Příloha č. 3 – 15** Nevypálené zkušební vzorky [Vlastní fotografie]

**Příloha č. 16 – 24** Užší výběr vypálených vzorku [Vlastní fotografie]

**Příloha č. 25 – 55** Finální fotografie instalace [Fotografie Marie Sedelmayerové]

**Příloha č. 56** Výhled na největší Přehýšovský rybník [Vlastní fotografie]

**Příloha č. 1 - Model prvotního nápadu**

[Vlastní fotografie]



**Příloha č. 2 – Modýlky plastik**

[Vlastní fotografie]





## Nevypálené zkušební vzorky [Vlastní fotografie]

### Příloha č. 3



### Příloha č. 4



**Příloha č. 5**



**Příloha č. 6**



**Příloha č. 7**



**Příloha č. 8**





**Příloha č. 9**



**Příloha č. 10**



**Příloha č. 11**



**Příloha č. 12**



**Příloha č. 13**



**Příloha č. 14**





**Příloha č. 15**



**Příloha č. 16**



**Příloha č. 17**





**Užší výběr vypálených vzorků [Vlastní fotografie]**

**Příloha č. 18 – rýže**

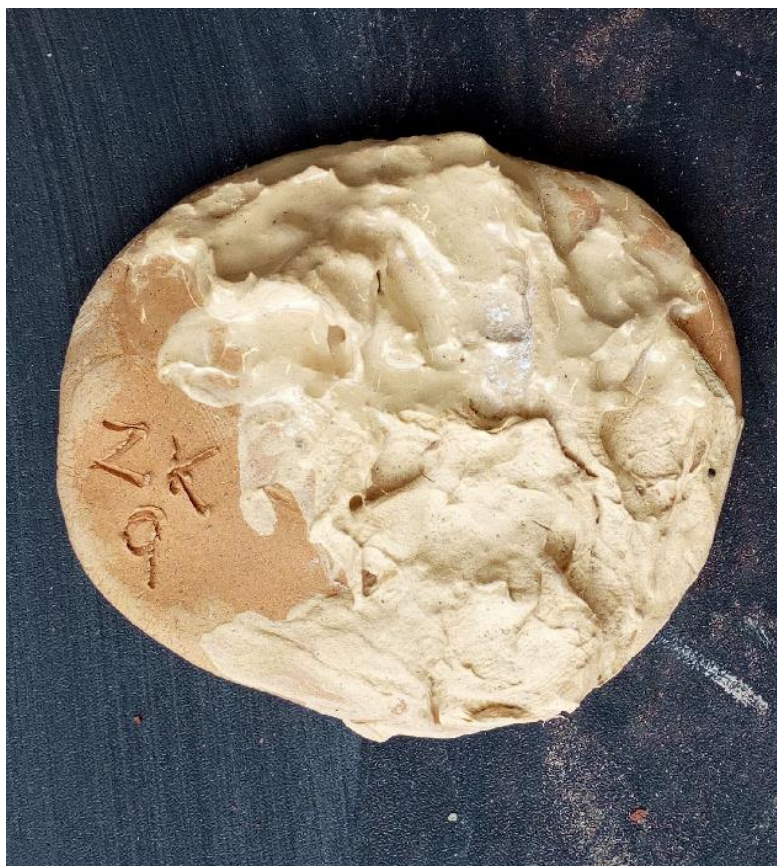


**Příloha č. 19 – čočka**





**Příloha č. 20 – textilie**



**Příloha č. 21 – železné špony**



**Příloha č. 22 - hliník**



**Příloha č. 23 – bronz**





**Příloha č. 24 - měď**



## Finální fotografie instalace [Fotografie Marie Sedelmayerové]

Příloha č. 25 – Plastika 1





**Příloha č. 26 – Plastika 2, první objekt**





**Příloha č. 27** – Plastika 2, cesta transformace



**Příloha č. 28** – Plastika 2, detail transformace





**Příloha č. 29** – Plastika 2, druhý objekt



**Příloha č. 30** – Plastika 2, celkový pohled













**Příloha č. 33 – Plastika 4**



**Příloha č. 34 – Plastika 4**





**Příloha č. 35 – Plastika 5**



**Příloha č. 36 – Plastika 5, pohled dovnitř**





**Příloha č. 37 – Plastika 6**





**Příloha č. 38 – Plastika 7**



**Příloha č. 39 – Plastika 7, detail**





**Příloha č. 40 – Plastika 8**



**Příloha č. 41 – Plastika 8**





**Příloha č. 42 – Plastika 9**



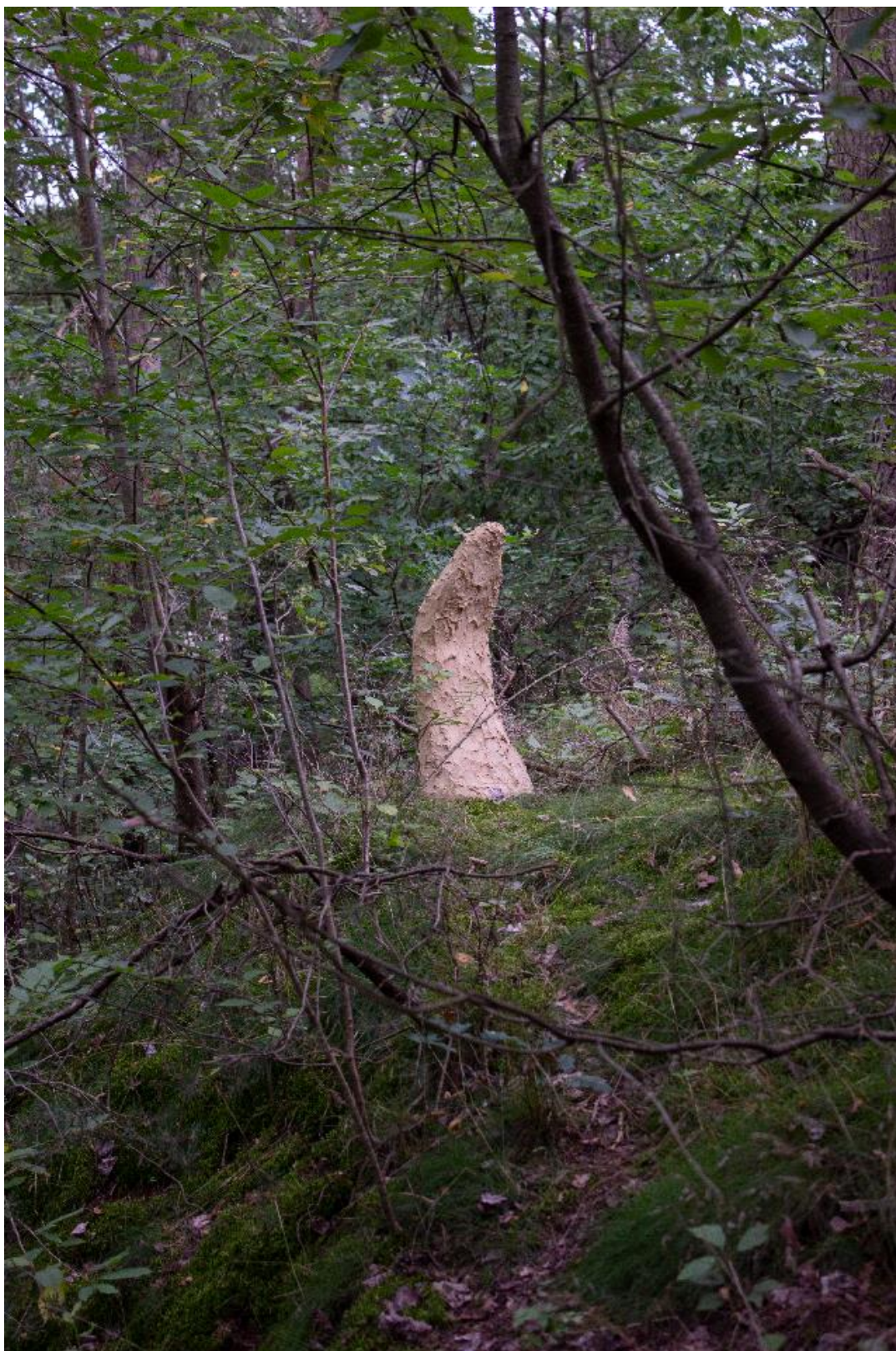


**Příloha č. 43** – Plastika 9, detail usazení kamene





**Příloha č. 44 – Plastika 10**





**Příloha č. 45 – Plastika 10, detail struktury**





**Příloha č. 46** – Plastika 11, stopy po pěstích a podrážkách



**Příloha č. 47** – Plastika 11, pohled dovnitř





**Příloha č. 48 – Plastika 11**



**Příloha č. 49 – Plastika 12**





**Příloha č. 50 – Plastika 12**





**Příloha č. 51 – Plastika 13**



**Příloha č. 52 – Plastika 13**









**Příloha č. 54 – Plastika 15**



**Příloha č. 55 – Plastika 15**





## Výhled na největší Přehýšovský rybník [Vlastní fotografie]

Příloha č. 56

