

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2022**

**Filip Šenkeřík**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
Ilustrovaná kniha

# **Mosty**

**Filip Šenkeřík**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**  
Ilustrovaná kniha

# **Mosty**

**Filip Šenkeřík**

Vedoucí práce: akad. mal. Renáta Fučíková  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Filip ŠENKEŘÍK**  
Osobní číslo: **D19B0018P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**  
Téma práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Kompletní ilustrační a grafické řešení klasického či nového textu, beletrie, poezie, naučná literatura, minimální rozsah funkční knihy 40 stran.*

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit návrh funkční umělecké publikovatelné knihy.

Způsob realizace: Technika realizace vyplyne v průběhu přípravných kreseb, skic a následných zkoušek.

Cíl: Cílem práce je vytvořit knihu, která bude řešit dané téma.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 kopie knihy s minimálním počtem 20 ilustrací.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

NIKL, Petr. Divňáci z Njújorku. Praha: Meander, 2012. Modrý slon (Meander). ISBN 978-80-87596-15-9.

MALÝ, Radek. Dlouhá noc muzejní myši, aneb, V muzeu nemají živá zvířata co dělat!. Ilustroval Filip POŠIVAČ. Praha: Národní muzeum, 2020. ISBN 978-80-7036-631-8.

SÍS, Petr. Strom života: kniha o životě přírodovědce, geologa a myslitele Charlese Darwina. V Praze: Raketa, 2004. ISBN 80-86803-02-3.

BORKOVEC, Petr. O čem sní. Ilustroval Andrea TACHEZYOVÁ. Praha: František Havlůj – běžíliška, 2016. ISBN 978-80-906112-8-3.

BÖHM, David a Ondřej BUDDEUS. Hlava v hlavě. Druhé a rozšířené vydání. V Praze: Labyrint, 2020. ISBN 978-80-86803-51-7.

OKAMURA, Osamu. Město pro každého: manuál urbanisty začátečníka. Ilustroval David BÖHM, ilustroval Jiří FRANTA. V Praze: Labyrint, 2020. ISBN 978-80-86803-67-8.

REZKOVÁ, Milada. To je metro, čče!. Ilustroval Jan ŠRÁMEK, ilustroval Veronika VLKOVÁ. V Praze: Paseka, 2019. ISBN 978-80-7432-944-9.

DVOŘÁK, Jiří. Bydlíme!: podivuhodné příbytky zvířat a lidí. Ilustroval Daniela OLEJNÍKOVÁ. Praha: Baobab, 2018. ISBN 978-80-7515-093-6.

Vedoucí bakalářské práce: **akademický malíř Renáta Fučíková**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

**Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval  
samostatně a nejedná se o plagiát.**

**Plzeň, duben 2022**

.....  
podpis autora

## Obsah

<b>1</b>	<b>Výběr a řešení tématu a proces vlastní tvorby</b>	<b>8</b>
	1.1 Výběr tématu	8
	1.2 Řešení tématu a proces tvorby	9
<b>2</b>	<b>Popis výsledného díla a jeho využití</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Resumé</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>Seznam použitých zdrojů</b>	<b>12</b>
	4.1 Knižní a periodická literatura	12
	4.2 Internetové zdroje	13
<b>5</b>	<b>Seznam příloh</b>	<b>14</b>

# 1 Výběr a rešerše tématu a proces vlastní tvorby

## 1.1 Výběr tématu

Jako téma své bakalářské práce jsem zvolil autorskou ilustrovanou knihu o mostech. Zaměřením na takto úzké téma jsem se inspiroval trendem, který v současnosti pozoruji u populárně naučných knih pro mládež. Knihy si často vymezují velmi úzké téma a toto téma pak velmi dopodrobna, kreativně, nápaditě a zábavně probírají.

Autorskou knihu jsem si vybral hlavně proto, že mám větší svobodu hlavně v tvorbě struktury knihy. Také formát i počet stran knihy si mohu sám zvolit. Od začátku jsem chtěl zpracovávat téma z oblasti architektury či urbanismu. V současnosti se na trhu ale vyskytuje mnoho knih, které se zabývají historií architektury nebo nejznámějšími stavbami a jsou velmi zdařile výtvarně zpracované a nechtěl jsem tedy znovu přepracovávat již dobře zpracovaná témata. Rozhodl jsem se tedy vybrat velmi technický druh stavby jako most. Je to typ stavby, který známe po tisíce let, je stavěn nejčastěji bez řešení estetiky stavby, ale samotné technické zpracování a složité konstrukce mostů působí vizuálně velmi zajímavě. Prací jsem tak chtěl lidem přiblížit stavbu z běžného života a ukázat rozmanitost. Publikace o mostech jsou totiž skoro vždy až přehnaně technické, nebo obsahují pouze výčet mostů z nějaké oblasti jako 75 impozantních mostů, Mosty Prahy nebo Slovenské mosty. Všechny tyto knihy obsahují pouze fotografie s textem a někdy technické nákresy. Žádná není bohatě ilustrovaná a zaměřená na mládež.



## 1.2 Rešerše tématu a proces tvorby

Již od počátku jsem chtěl pojmut téma mostů nějak uceleně, aby to nebylo pouze vyjmenování zajímavých mostů po světě, ale aby čtenář pochopil, proč jsou u mostů volené zrovna dané konstrukce, tvary či materiály. Nejdříve jsem se snažil zjistit, zda je téma dostatečně obsáhlé, abych je využil k vytvoření celé knihy. Potom, co jsem si udělal rešerši tématu a obstaral si zdroje, zjistil jsem, že mám víc než dost témat, kterým bych se chtěl věnovat. Rozhodl jsem se tedy první půlku knihy věnovat spíše náročnějším tématům jako je historie, konstrukce nebo proces stavby. Druhá polovina knihy už je pak ukázkou těch nejvíce impozantních a nevědnicích mostů na celém světě. Kapitoly se tu věnují světovým rekordmanům a následně těm nejzajímavějším mostům. Čtenář pak může díky získaným znalostem ze začátku knihy více porozumět informacím v druhé polovině knihy.

Již při rešerši tématu jsem si snažil třídit informace do různých kapitol, které bych v knize mohl mít. Bohužel kvůli tomu, že se jedná o autorskou knihu, jsem tedy zpracovával i samotný text knihy. Z časových důvodů jsem ale musel některá témata vypustit. Do knihy se tak nevešly kapitoly o symbolice mostů a také příběhy, pořekadla a etymologie mostu. Historickou i technickou část jsem se snažil pojmut odlehčeněji a hledat i v těchto tématech zajímavá fakta nebo různé nápadité paralely. Technickou část jsem pojmul co nejvíce laicky a snažil jsem se nezabíhat do zbytečně složitých detailů, nebo jsem naopak nezmiňoval věci, které jsou každému jasné.

Jako výtvarnou techniku jsem zvolil kresbu tužkou a následně jsem kresby digitálně dokresloval. Samotné formáty ilustrací mají na dvoustranách knihy 60 centimetrů, a proto jsem kresby realizoval na ještě větší formát papíru. Ty největší na formát s šířkou 80 centimetrů. Ilustrace se pak do knihy lehce zmenšily. Tím jsem chtěl vytvořit větší detail i prokreslenost. Abych zachoval na všech místech strukturu tužkové šrafury, zvolil jsem mikrotužky o průměru tuh 0,5 a 0,3 milimetru. Digitálně jsem pak kresby koloroval a dokresloval. Dodělání barev v digitálním prostředí mi umožnilo být více odvážný a také jsem mohl využít například i negativní kresbu. Všechny ilustrace jsou tvořeny bledšími tóny barev a jemným šrafováním. Skoro nikde nejsou velké jednolitě jednobarevné plochy a v knize je minimum černé barvy. Samotná linka je barvená na grafitově šedou barvu, aby tak kresby působili jemněji.

V průběhu tvorby jsme si s paní Fučíkovou všimli, že z některých ilustrací se po barevném dodělání vytrácí jemný detail a osobitost tužkové kresby, proto nás napadlo vytvořit 2 verze knihy. Jedna je realisticky barevná, jak bylo původně plánováno. Realistická barevnost pomáhá mladším a méně zkušeným divákům se lépe orientovat v zobrazovaných motivech. Druhá verze je méně barevná, využívá pouze 3 barvy: grafitově šedou pro kresbu tužkou, žlutou barvu pro zvýraznění důležitých částí ilustrací a bledě modrou pro doplnění atmosféry. Tato verze je omezenou barevností propojenější a více zde vynikne lehkost kresby. Verze je spíše určena pro výtvarně náročnější diváky.

## 2 Popis výsledného díla a jeho využití

Formát knihy na šířku byl zvolen podle obsahu dlouhých horizontálních linií mostu. Na stránkách se střídají panoramatické pohledy přes celé dvoustránky s drobnějšími ilustracemi. Sazba textu je pojata nenápadně, aby svým výrazem nerušila poklidné pojetí ilustrací. Písmo pro nadpisy jsem zvolil Roboto Slab v tučném řezu. Má výrazné patky, ale i přesto v šedé barevnosti působí odlehčeněji a podle mého názoru se hodí k architektonickému tématu. Pro samotný text jsem zvolil tenký řez bezpatkového písma Open Sans.

Předsádkou opět horizontálně probíhá most. Obálka je rozpanelována do více oken, ve kterých jsou ilustrace mostů z vnitřku knihy, aby měl čtenář co možná nejlepší představu, co kniha uvnitř obsahuje. Trendem rozpanelování obálky jsem se inspiroval současnými tendencemi na poli populárně-naučných knih. Pro knihu jsem zvolil vazbu V8, a to hlavně z důvodu delší životnosti knihy, jelikož je kvůli formátu na šířku hřbet více namáhán. Obálka knihy je také opatřena matným laminem, aby kniha vydržela déla světlá obálka se brzy nezašpinila či neodřela.

Knihy by měla zaujmout nejen mládež, která se zajímá o architekturu či stavitelství, ale i dospělí, kteří si při prohlížení velkých ilustrací také přečtou zajímavá fakta a dozví se tak něco nového.

### 3 Resumé

As the topic of my bachelor's thesis project, I chose to create an illustrated book about bridges. I wanted to focus on the field of architecture and urbanism so I decided to choose a very technical type of structure — such as a bridge. It is a structure we have known for thousands of years and even though most of the times it is built without much attention to the aesthetic aspect, the technical designs themselves seem very interesting visually to me. With this in my mind I wanted to introduce this everyday architectural element to people and show its diversity.

Throughout the book, I show topics such as history, construction or the building process of a bridge. I have also included some of record bridges and those that are exceptional and interesting in some way.

I chose pencil drawing as my art technique and then I digitally finished the illustrations. All illustrations are made of pale and light color tones and fine hatching.

The landscape format of the book was chosen to serve the content of the long horizontal lines of the bridges. The pages alternate panoramic views across two pages with smaller illustrations.

The book was made to appeal not only to young fans of architecture, but also to adults who seek new and interesting facts.

## 4 Seznam použitých zdrojů

### 4.1 Knižní a periodická literatura

1. JELEŇSKA, Magdalena. Archistorie: vyprávění o architektuře. Přeložil Martin VESELKA. V Praze: Labyrint, 2020. ISBN 978-80-86803-64-7.
2. KARMAZÍNOVÁ, M., SÝKORA K., ŠMAK M. Konstrukce a dopravní stavby. VUT FAST
3. ADLER, F. Mostní konstrukce podporovaná kabely. VUT FAST, 2017.
4. HONS, Josef. Stavíme svět. Praha: Albatros, 1983.

## 4.2 Internetové zdroje

1. Ants build ‚living‘ bridges with their bodies, speak volumes about group intelligence. Princeton University [online]. Copyright © 2022 The Trustees of Princeton [cit. 05.04.2022]. Dostupné z: <https://www.princeton.edu/news/2015/11/30/ants-build-living-bridges-their-bodies-speak-volumes-about-group-intelligence>
2. Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Most [online]. c2022 [citováno 5. 04. 2022]. Dostupný z WWW: <<https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Most&oldid=21056298>>
3. Man Films How Many Wild Animals Are Using This Log Bridge, Is Surprised It's That Many Different Kinds | Bored Panda. Bored Panda - The Only Magazine For Pandas [online]. Copyright © 2022 Bored Panda [cit. 08.04.2022]. Dostupné z: [https://www.boredpanda.com/animals-crossing-log-bridge/?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.com/animals-crossing-log-bridge/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic)
4. Ohromující mosty / Nejúžasnější mosty světa (komplet 1-5)-dokument | Dokumentarni Filmy. Dokumentarni Filmy | online dokumenty česky [online]. Copyright © [cit. 08.04.2022]. Dostupné z: <https://dokumenty.tv/ohromujici-mosty-nejuzasnejsi-mosty-sveta-komplet-1-5-dokument/>
5. Mosty mostů: Sedm nej mezi mosty | 100+1 zahraniční zajímavost. 100+1 zahraniční zajímavost [online]. Copyright © Extra Publishing, s. r. o. 2007 [cit. 08.04.2022]. Dostupné z: <https://www.stoplusjednicka.cz/mosty-mostu-sedm-nej-mezi-mosty>
6. Integrovaný informační systém archeologických pramenů Prahy. Integrovaný informační systém archeologických pramenů Prahy [online]. Dostupné z: <http://praha-archeologicka.cz/p/212>
7. Wikipedia contributors. Moveable bridge [online]. Wikipedia, The Free Encyclopedia; 2021 Sep 24, 06:34 UTC [cited 2022 Apr 10]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Moveable\\_bridge&oldid=1046153467](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Moveable_bridge&oldid=1046153467).
8. První ocelový most z 3D tiskárny se otevřel. Stojí ve známé ulici hříchu - Seznam Zprávy. [online]. Copyright © 1996 [cit. 10.04.2022]. Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/prvni-ocelovy-most-z-3d-tiskarny-se-otevrel-stoji-ve-zname-ulici-hrichu-170582>
9. The World's 30 Most Impressive Bridges | Most Amazing Bridges. Popular Mechanics - Product Reviews, How-To, Space, Military, Math, Science, and New Technology [online]. Copyright ©2022 Hearst Magazine Media, Inc. All Rights Reserved. [cit. 10.04.2022]. Dostupné z: <https://www.popularmechanics.com/technology/infrastructure/g2383/the-worlds-most-impressive-bridges/>
10. Modern Trolls: 10 Bridges Turned to Homes & Mini-Cities | Urbanist. Web Urbanist | Urban Architecture, Art, Design, Technology & Travel [online]. Copyright © 2007 [cit. 16.04.2022]. Dostupné z: <https://weburbanist.com/2010/01/14/modern-trolls-bridges-as-homes-mini-cities/>

# Seznam příloh

## **Příloha 1**

skici

## **Příloha 2**

Návrhy kompozic dvoustran

## **Příloha 3**

Skici dvoustran

## **Příloha 4**

Skici dvoustran

## **Příloha 5**

Neobarvené ilustrace

## **Příloha 6**

Neobarvené ilustrace

## **Příloha 7**

Srovnání kreseb před a po obarvení

## **Příloha 8**

Hotové ilustrace

## **Příloha 9**

Hotové ilustrace

## **Příloha 10**

Finální dvoustrany z barevné verze

## **Příloha 11**

Finální dvoustrany z barevné verze

## **Příloha 12**

Finální dvoustrany z bledší verze

## **Příloha 13**

Finální dvoustrany z bledší verze

## **Příloha 14**

Předsádky

## **Příloha 15**

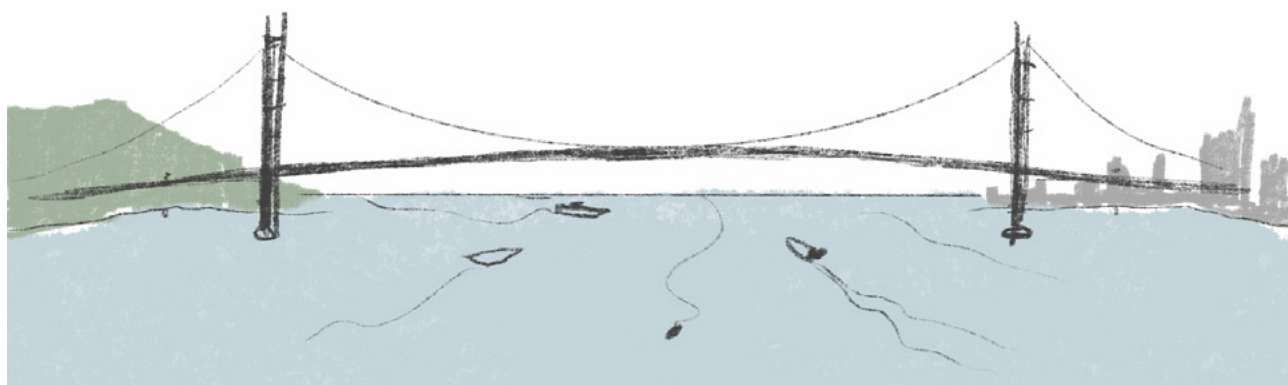
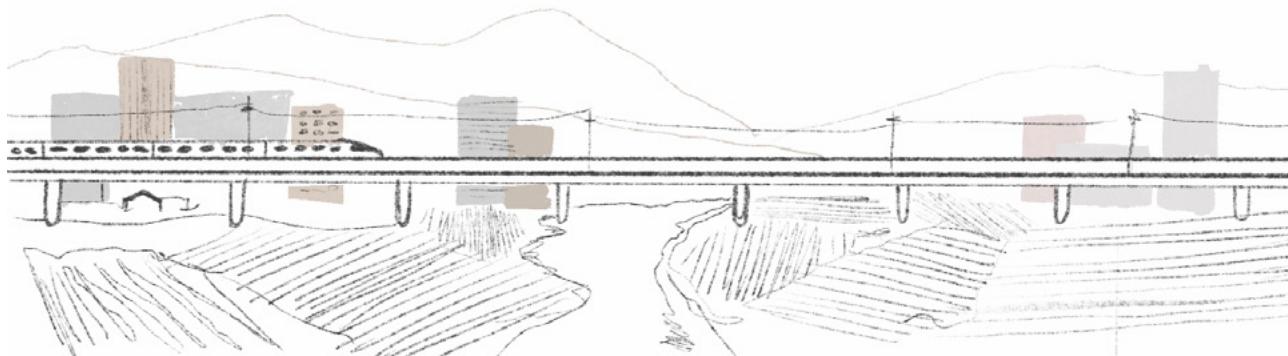
Obálka k první verzi

## **Příloha 16**

Obálka k druhé verzi

# Příloha 1

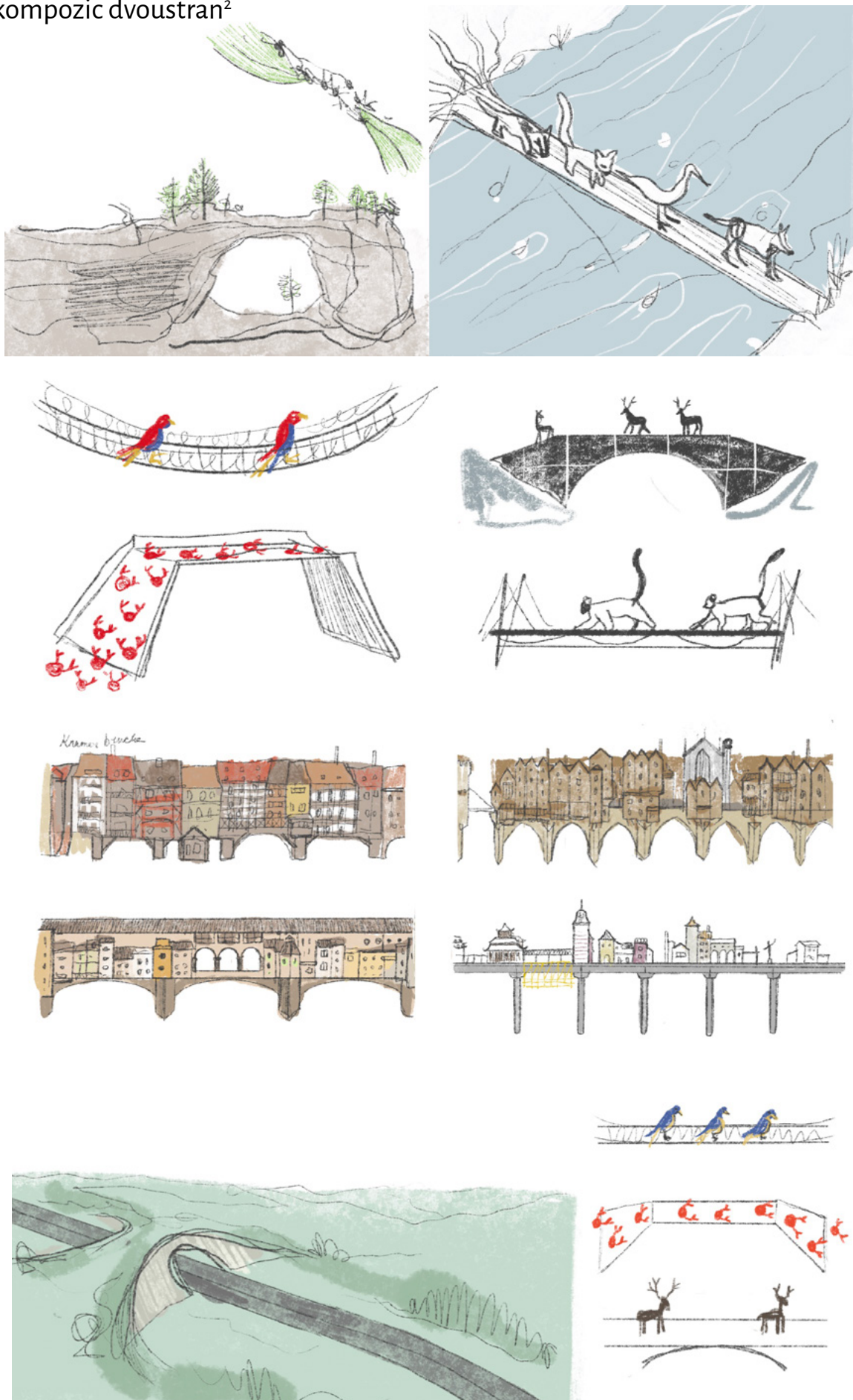
skici<sup>1</sup>



<sup>1</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 2

Návrhy kompozic dvoustran<sup>2</sup>

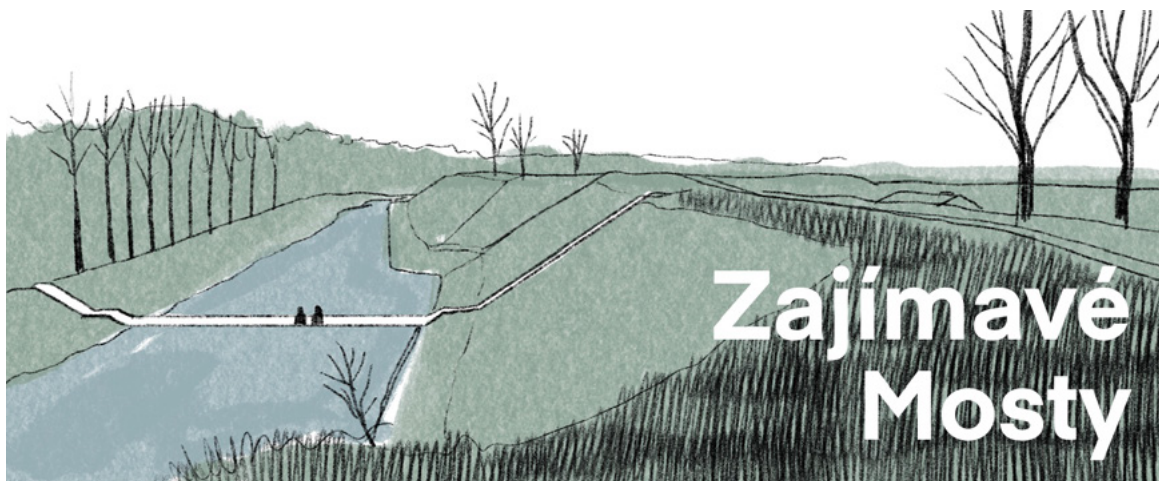


<sup>2</sup> ilustrace vlastní



## Příloha 3

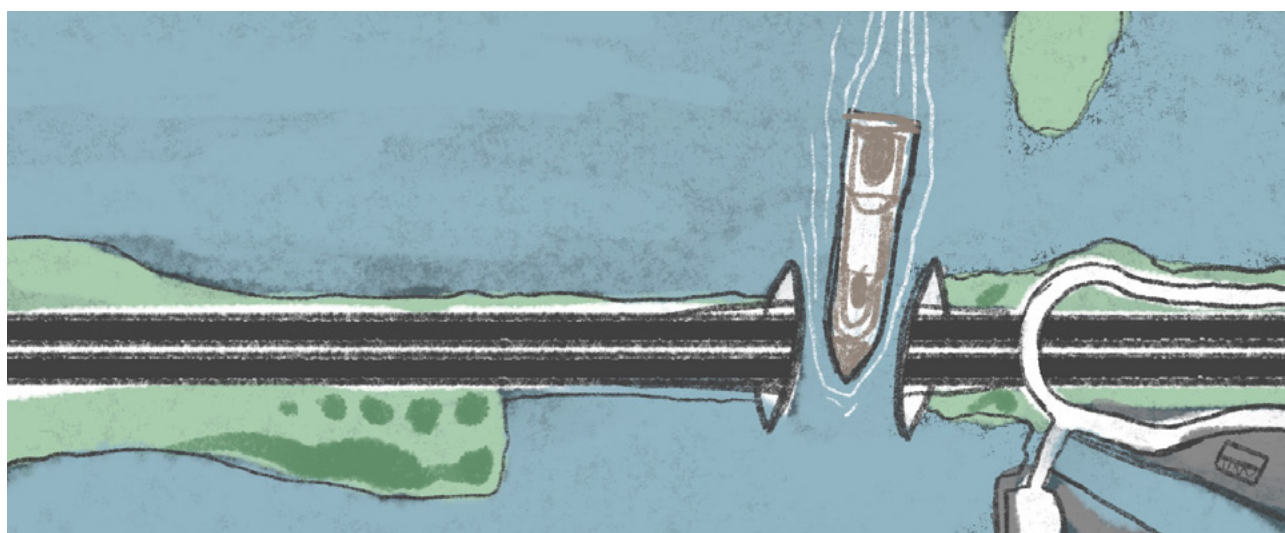
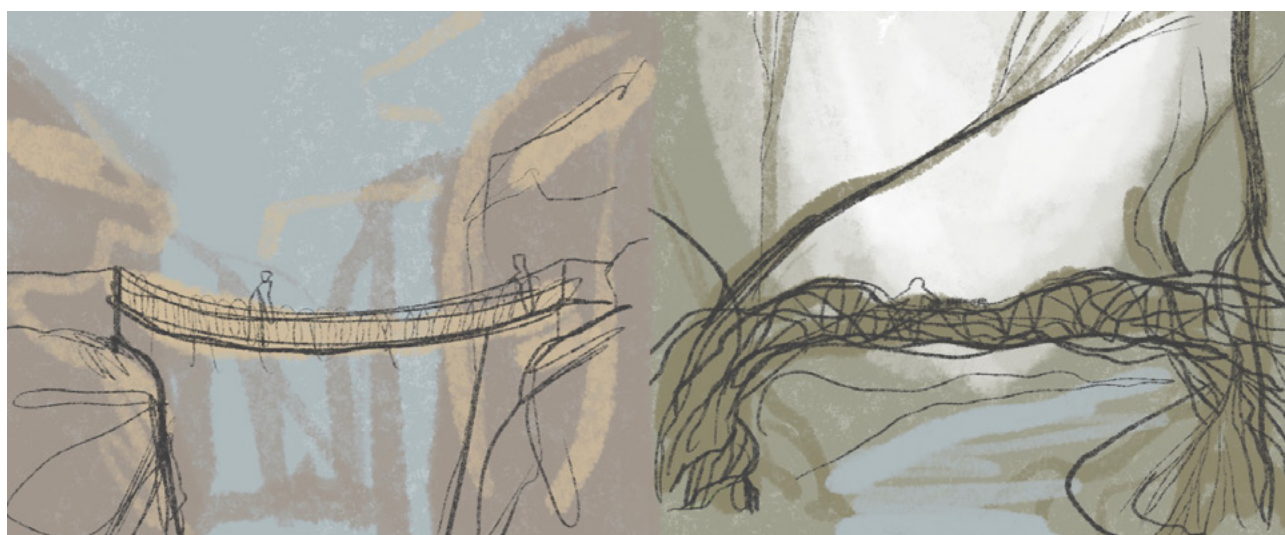
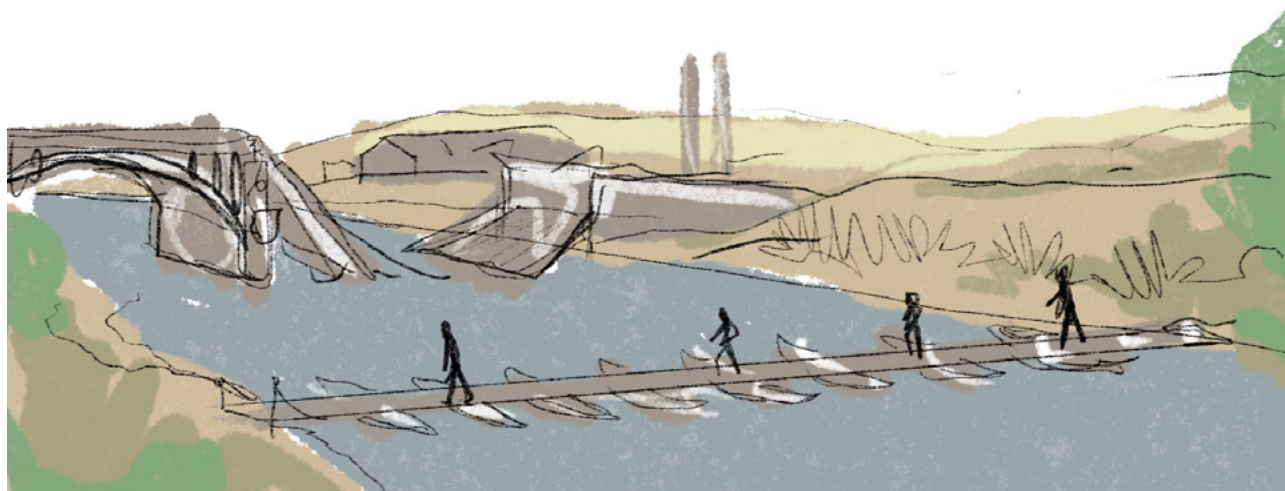
Skici dvoustran<sup>3</sup>



<sup>3</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 4

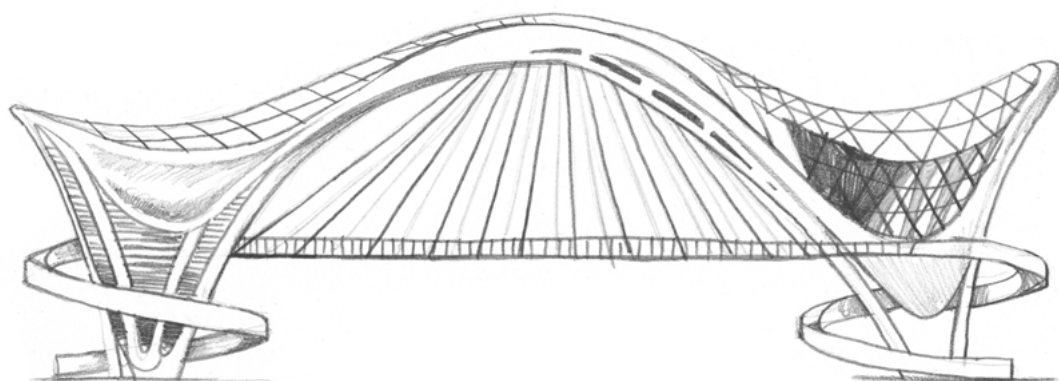
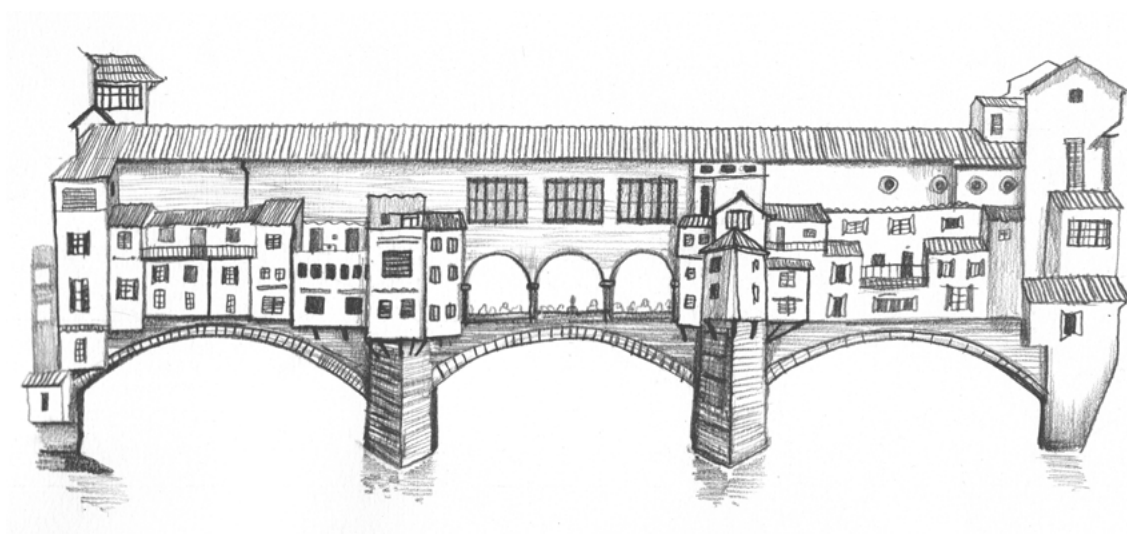
Skici dvoustran<sup>4</sup>



<sup>4</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 5

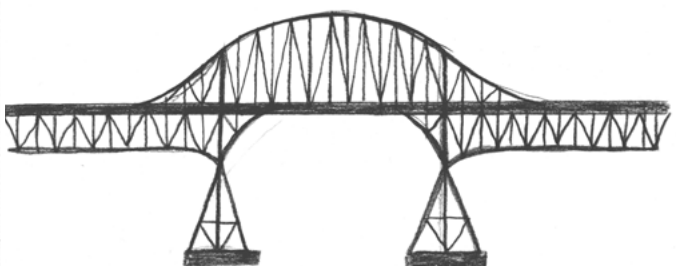
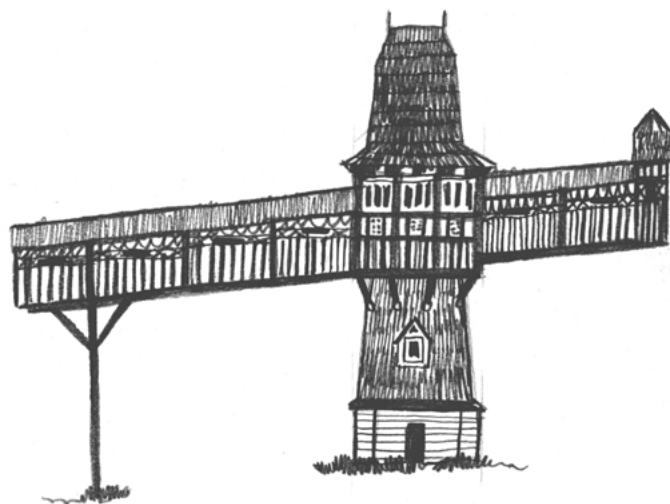
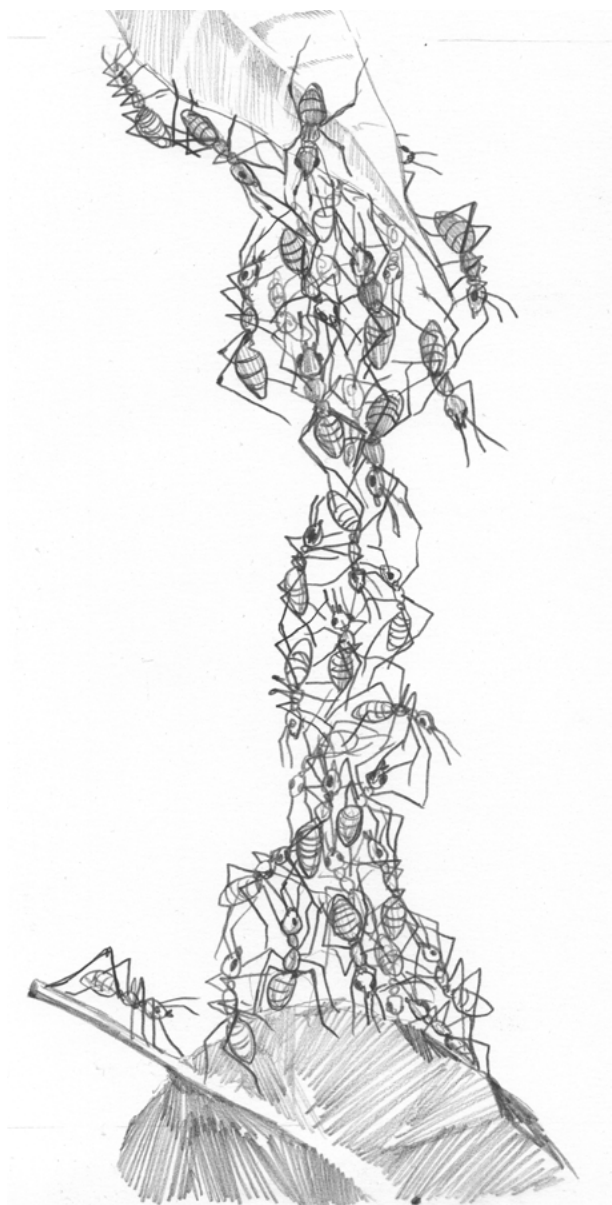
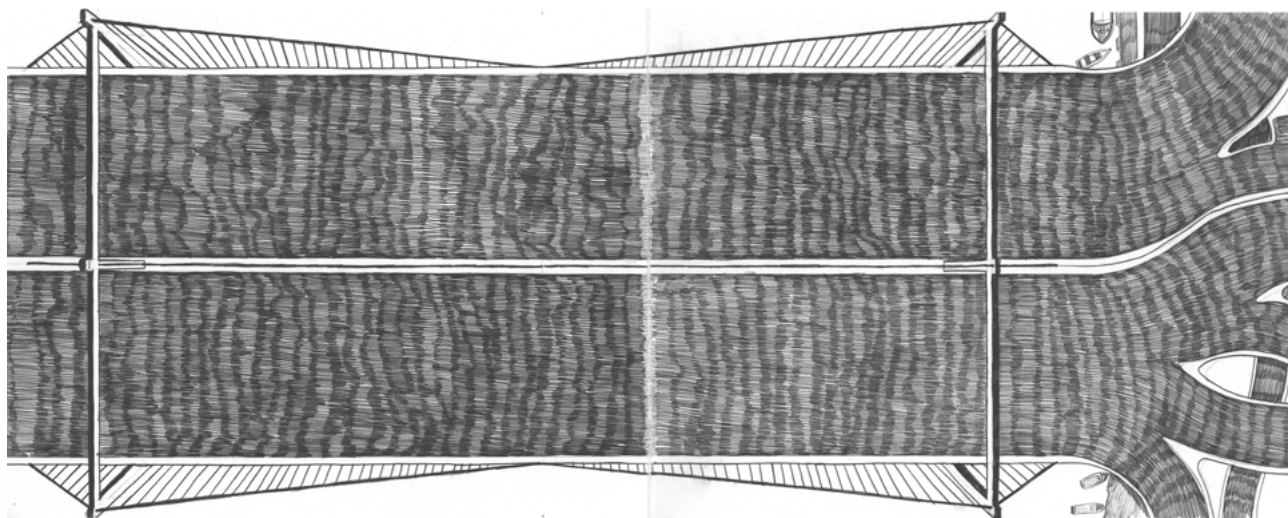
Neobarvené ilustrace<sup>5</sup>



<sup>5</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 6

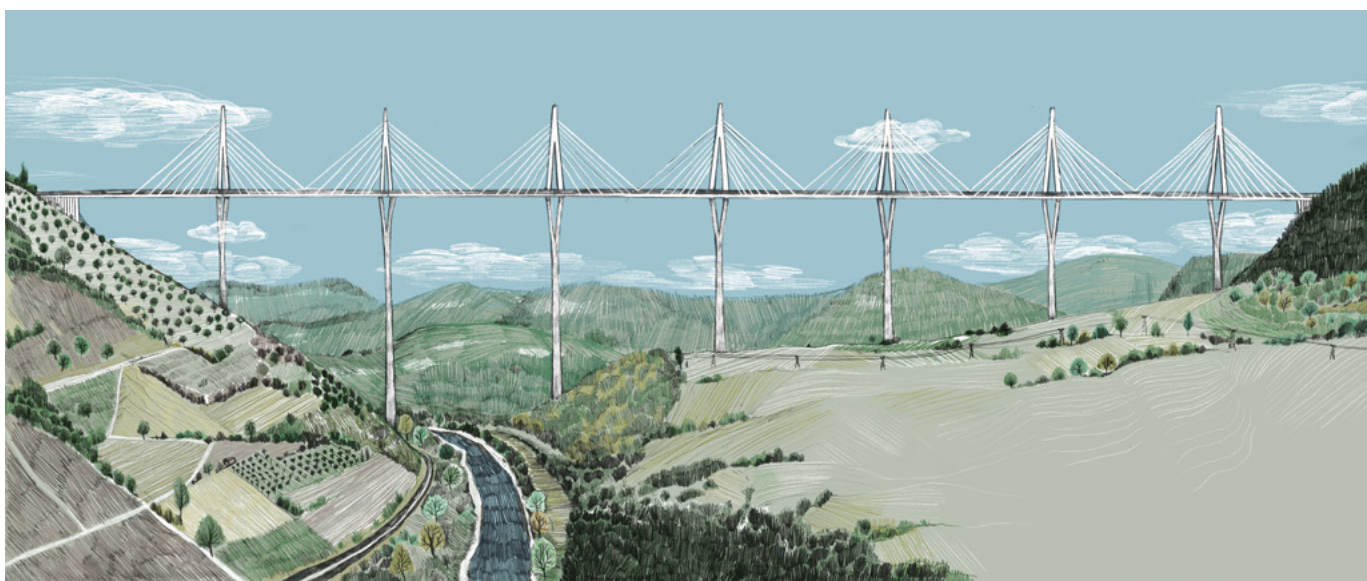
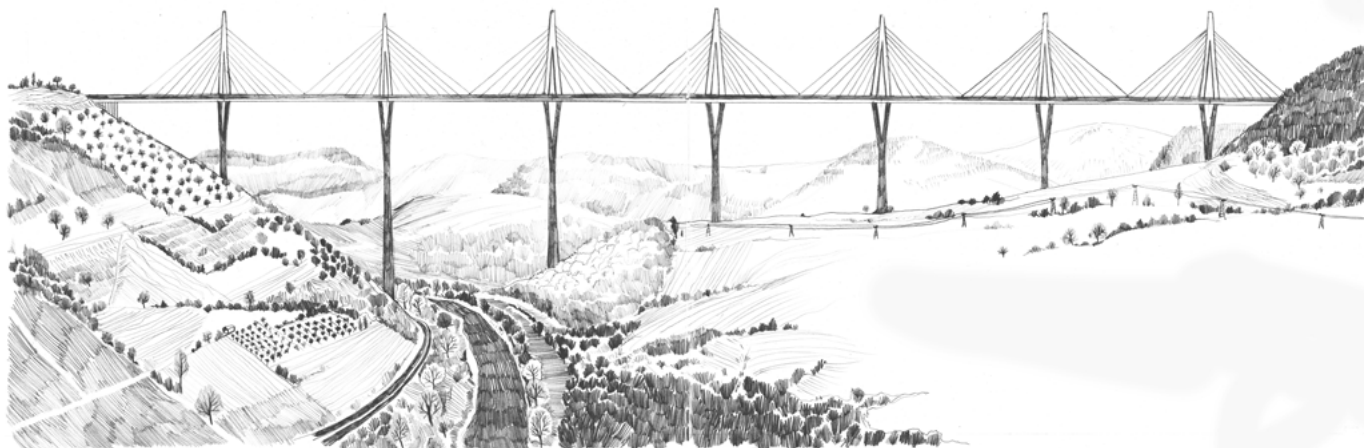
Neobarvené ilustrace<sup>6</sup>



<sup>6</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 7

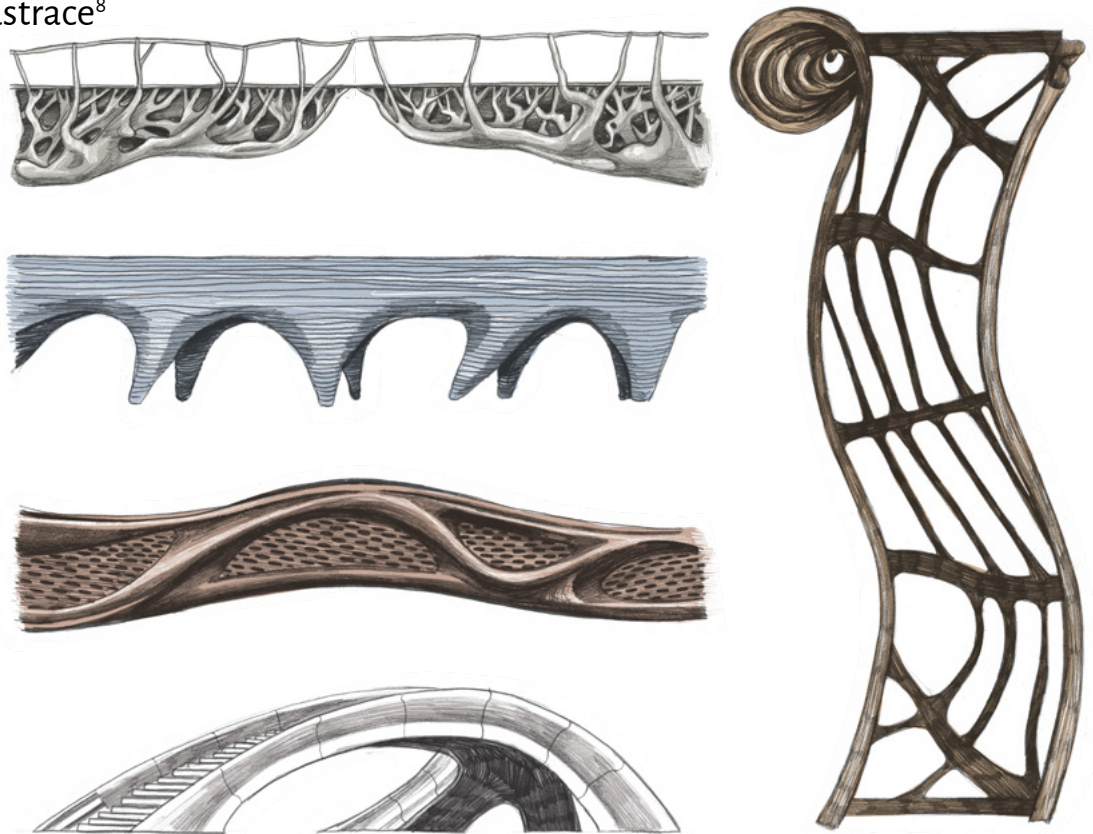
Srovnání kreseb před a po obarvení



7 ilustrace vlastní

## Příloha 8

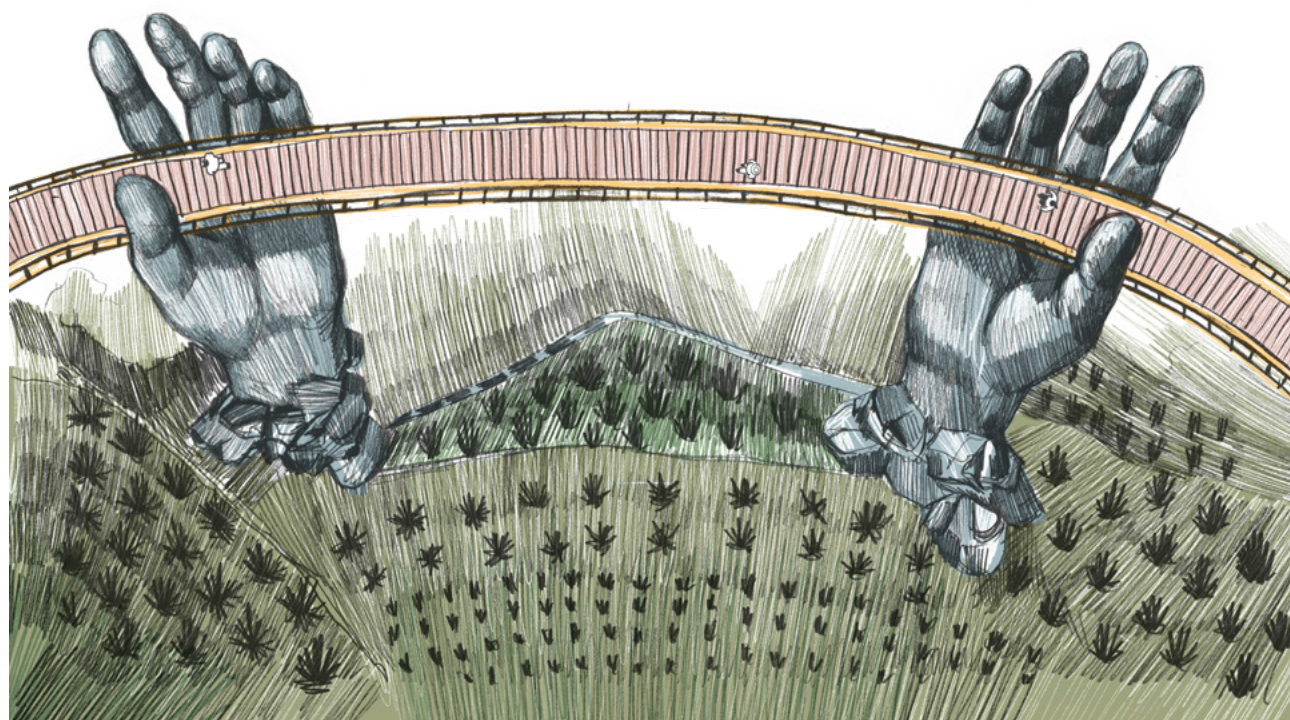
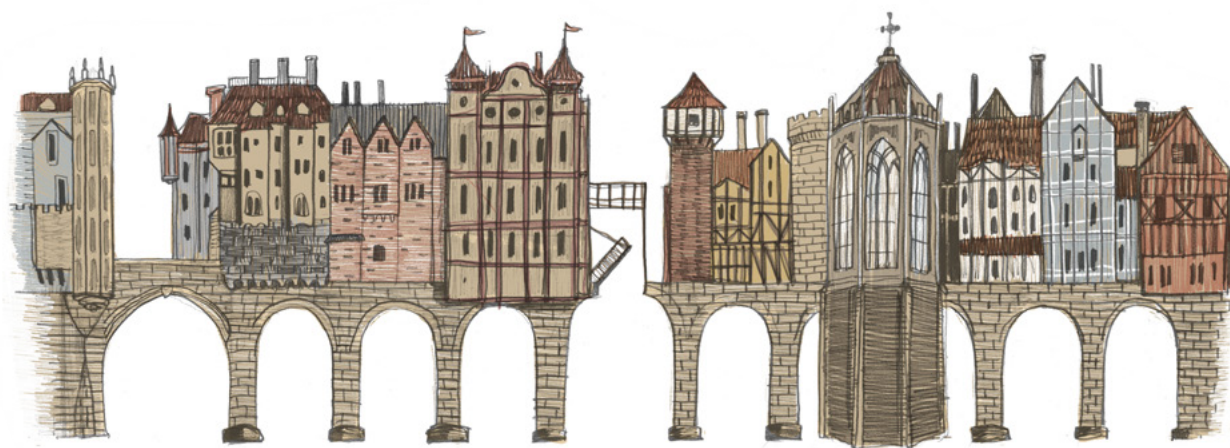
Hotové ilustrace<sup>8</sup>



<sup>8</sup>ilustrace vlastní

## Příloha 9

Hotové ilustrace<sup>9</sup>



<sup>9</sup>ilustrace vlastní

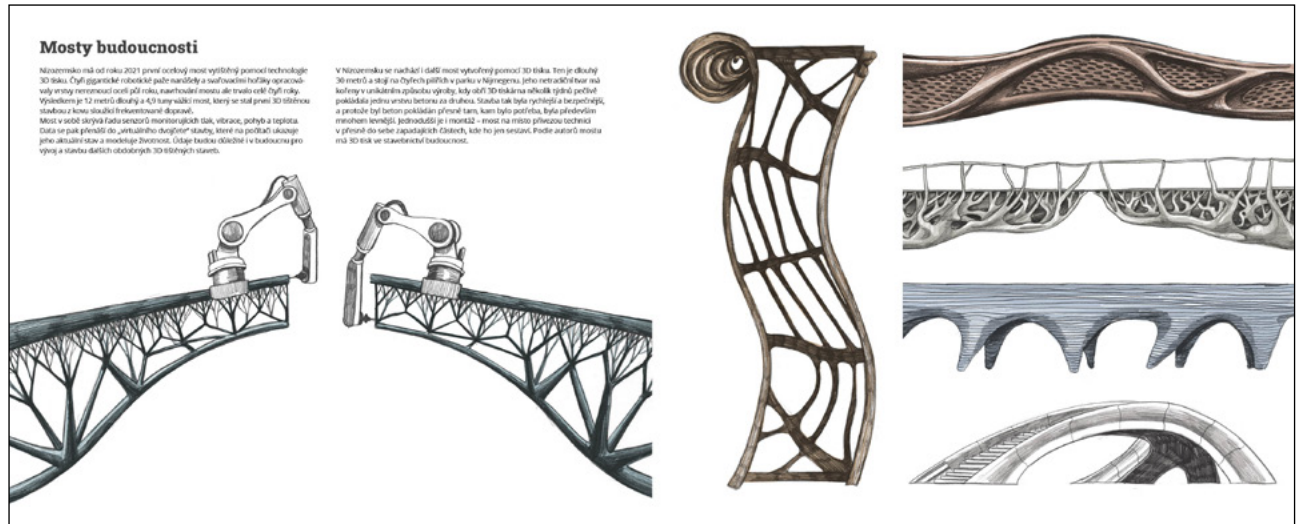
# Příloha 10

## Finální dvoustrany z barevné verze<sup>10</sup>

### Mosty budoucnosti

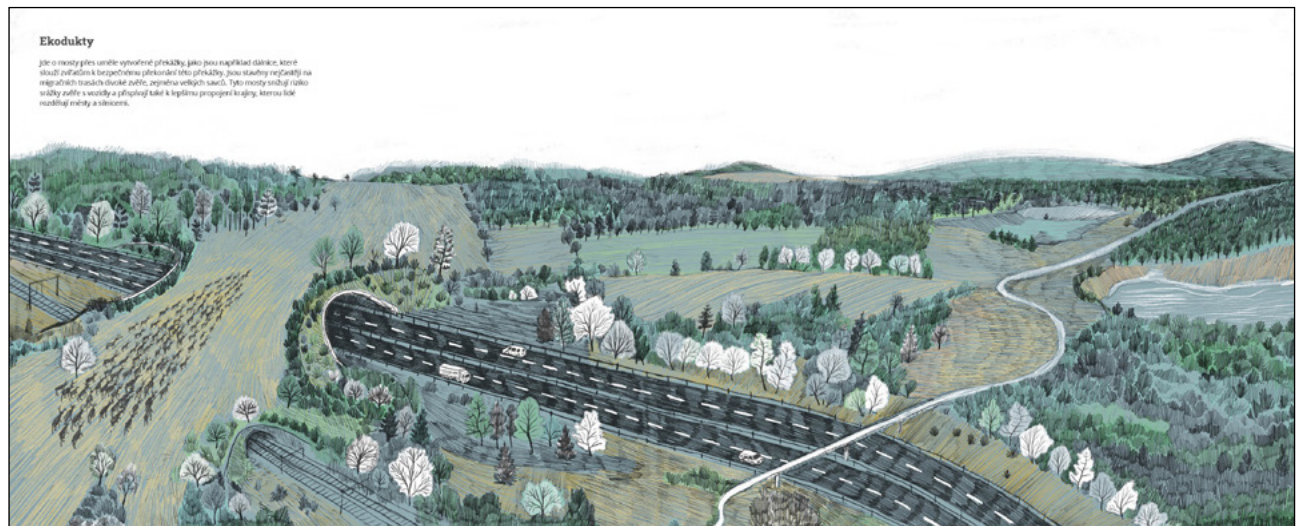
Nizozemsko má od roku 2021 první oceňový most využívající pomoci technologie 3D tisku. Čtyři gigantické robotické paže narážejí a sestavují hořlavý spracovávaly prvky v rozměrech mostu při ruku, narušoval mostu ale trvalou věk 100 let. Výsledkem je 12 metrů dlouhý a 4,5 tuny vážící most, který se stal první 3D tiskovou stavbou kovu stavěnou inkrementálně. Most v sobě spojuje funkce mostu, mostovky, tlumiče vibrací, pohybu a teplosti. Cesta se pak přemění do virtuálního dvojitého stavbu, které na podklad ukazují jeho aktuální stav a možnosti zlepšení. Údaje budou sloužit i v budoucna pro vývoj a stavbu dalších obdobných 3D tiskových mostů.

V Nizozemsku se nachází i další most vykonaný pomocí 3D tisku. Ten je dlouhý 30 metrů a stojí na čtyřech pilířích v parku v Nijmegenu. Jeho netradiční tvar má kořenný v charakteru přírodního stromu, kdy odtí 3D tiskem na okraji tiskové plochy, pokračuje jedním směrem do druhého. Stavba tak byla rychláji a bezpečnější, a protože byl beton používán přímo kam, kam bylo potřeba, byla předvedl menší množství odpadů. Jednotlivé je i mostků - most na místo přívěsu technici v přírodním do sebe zapadajících částech, kde ho jen sestavit. Podle autorů mostu má 3D tisk ve stavebnictví budoucnost.



### Ekodukty

Jde o mosty přes umělé vytvořené příkopy, jako jsou například dálské, které slouží zúčastněným k bezpečnému překročení této příkopy. Jsou stavěny nejčastěji na mělkých terénech dříve zvláště zpravidla velkých sání. Tyto mosty snižují náklady výstavby a snižují a přispívají také k lepšímu propojení krajiny, kterou lidé využívají mnohdy a silnicemi.



### Předchůdci mostů

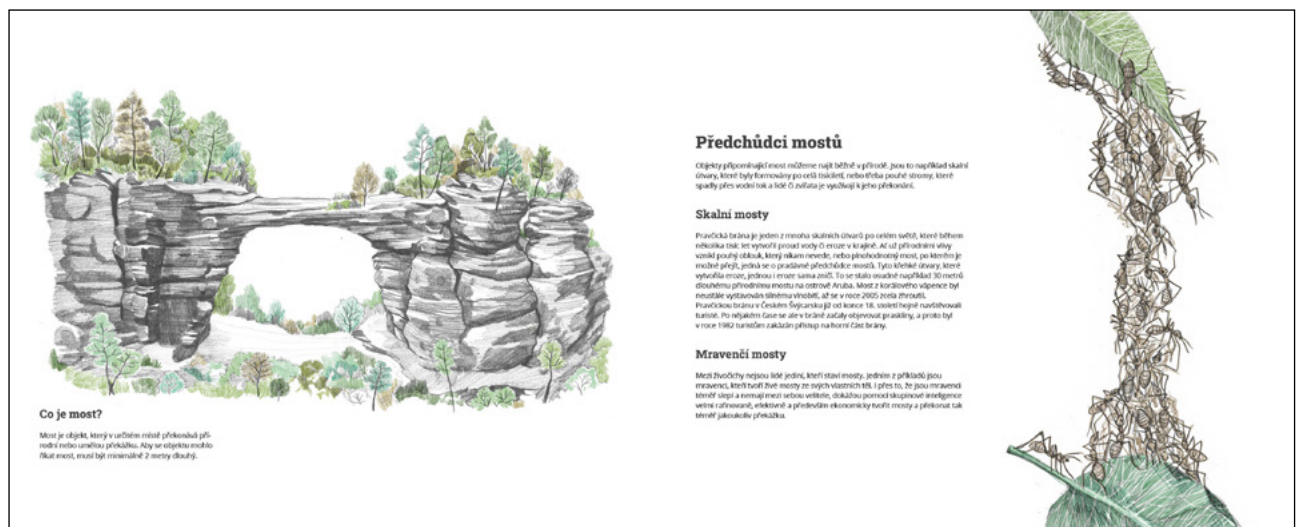
Objevy přirozených mostů můžeme najít běžně v přírodě. Jsou to například skalní útvary, které byly formovány po dlouhém období, nebo třeba zvěřící stromy, které spájí přes vodní tok a lidé si zvláště je využívají k přechodu.

#### Skalní mosty

Přírodní brána je jeden z mnoha skalních útvarů po celém světě, které během několika tisíc let vytvořil proud vody či eroze v krajně. Ač už přirozeně vždy vznikl pomocí přírody, který ukazuje rovněž, nebo přírodního mostu, pak mohou je tvořit přechy, jedná se o prastaré předchůdce mostů. Tyto skalní útvary, které vytvořila eroze, přechy i erozní sama znič. To se stalo svědčí například 30 metrů dlouhý přírodní most na ostrově Anaba. Míst z korálového vápence byl neustále vytažena silným vlněním, až se v roce 2005 zcela zhroutil. Přírodní brána v Číně (Sopanska) je silnice 18. století nepřímo součástí tunelů. Po největším čase se ale v brněně začaly objevovat praskliny, a proto byl v roce 1982 nahrazen základní příkop nahorní Čas brány.

#### Mravenčí mosty

Mezi živočichy nejsou lidé jediní, kteří staví mosty, jedním z příkladů jsou mravenci, kteří staví své mosty ze svých vlastních těl. I přesto to, že jsou mravenci téměř všude a nemají mezi sebou velké, důležitou pomocí skupinové inteligence velmi zvláštní, efektivní a přirozeně ekonomicky hořké mosty a přechody tak mohou jakýmským přírodním.

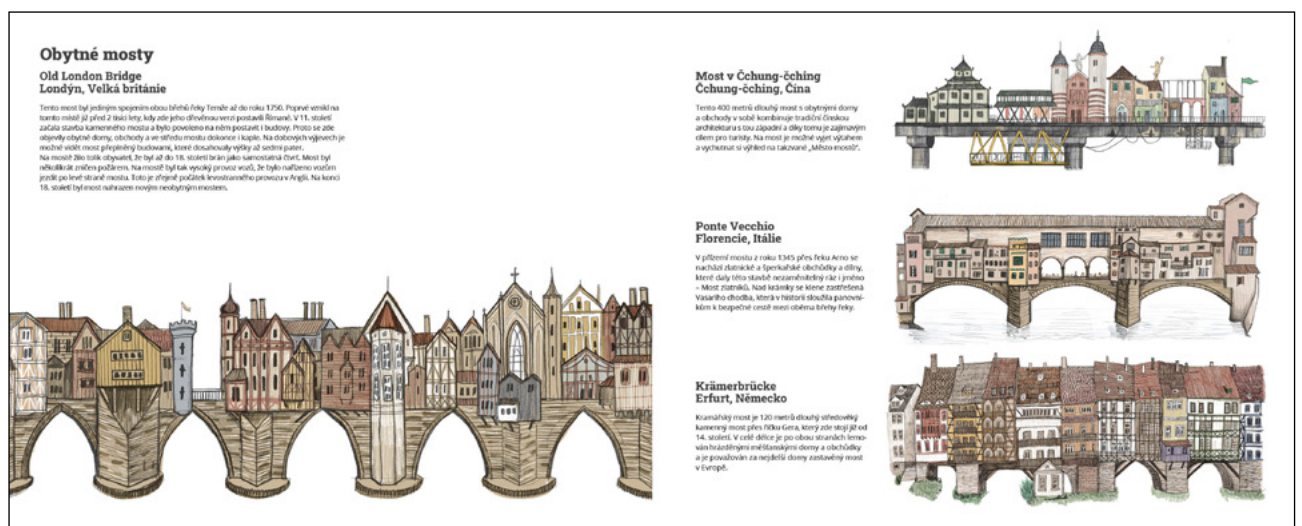
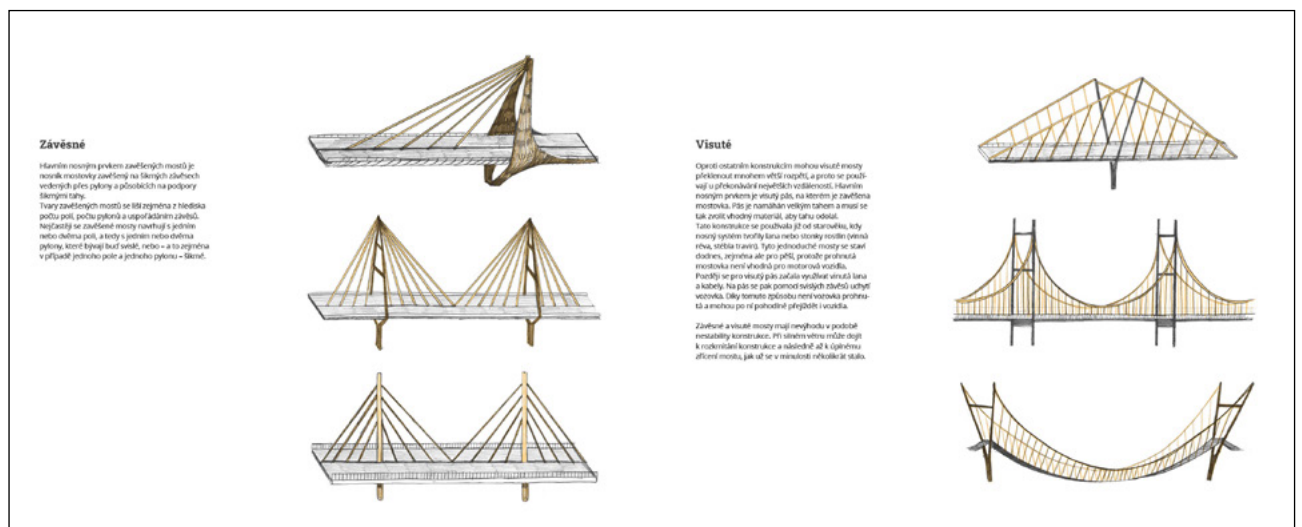


<sup>10</sup> ilustrace vlastní



# Příloha 11

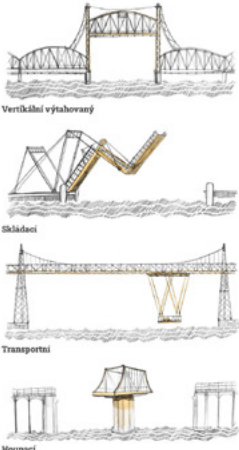
Finální dvoustrany z barevné verze<sup>11</sup>



<sup>11</sup>ilustrace vlastní

# Příloha 12

## Finální dvoustrany zbledší verze<sup>12</sup>



**Vertikální vyšňovaný**

**Skládací**

**Transportní**

**Mosty**

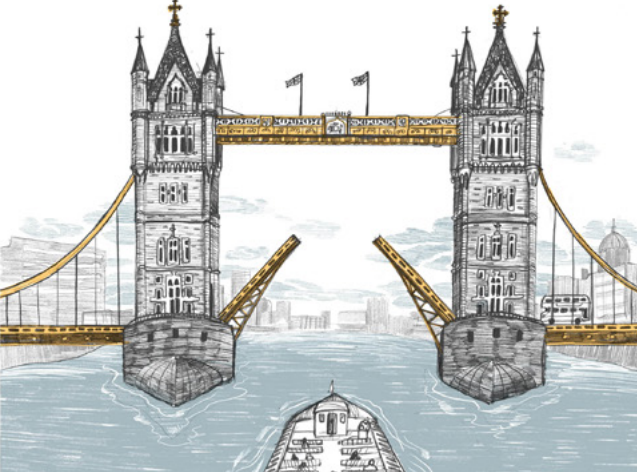
### Pohyblivé mosty

Z historie známé třeba padací mosty u hrádi a opevnění. Současné pohyblivé mosty jsou opřeny pohyblivým mechanismem ozářenosti prutu, aby mohly svinout mostu pro propustit loď. jsou menší nákladně než dopravní vyšňované mosty, které by umožnily větší počet, nevyhovují je ale přímá vozidla provozu dopravy.

Nepohyblivější je **zvedací most**, jímž mechanismus s protiběžnými tyčemi zvedá, pro zvednutí mostu je **vertikální vyšňovaná konstrukce**, která je však omezena výškou, do které se může mostovka vyšňat. **Sogremny skládací mosty** se skládají jako hromadka. **Transportní mosty** je část mostovky přehazena na druhou stranu, je speciální vozík – na něm seřadí je jich na dvě úseky. **Mosty** most se ořadí kolem své osy.

### Tower Bridge

Zvedací most v Londýně měl nedávno hradu Tower. V 2. polovině 19. století vznikla potřeba propojit břehy řeky v úseku přelomkové oblasti, ale nemohli zde být klasický most, pilířci by zakládali mostu kvůli dovednosti přístava nacházejícího se u ústí proudu. Mělo ná být elegantní užší se osovou konstrukcí, která je oblíbená řekou a vlnami, a jeho stavba probíhala v letech 1860–1890. Na stavbu pracovalo přes 400 dělníků a bylo spotřebováno 11 000 tun kamene a 20 000 tun oceli. Je vyšňována výškově kvůli bezpečnosti oběti většinou a používají se při chodu při zvednutí mostovky během příjizdy lodí. Dostala se jim však nechtěně pověst ráje prostratosti a kapesních zlodějí, proto byly roku 1910 uzavřeny.



### Jak se stavěl Kariův most?

Kariův most v Praze byl budován jako náhradní stavební variantou původního mostu. Ten byl velmi závažně poškozen povodněmi v roce 1962. Základní kámen položen v roce 1957 čísl. Kariův, C. v rámci stavby, možná i při stavbě Kariův, závažně poškozen povodněmi apod. nemáme prakticky žádné informace. Z. a. povodně 14. století neprovedly žádné úpravy, vyřazení, náklady a také změny v konstrukci jsou poměrně složité a omezené se spíše na metody a materiální pomůcky.

### Budování pilířů a klenebních poli

Nepřímější část stavby mostu byla to, že se dočasně odtáhnou základní pilířů v řekě. Vzhledem k tomu, že dva Vltavy tvoří mostovní mosty, což znamená, že každá konstrukce postavená na druhé řece velmi nákladně a poškození uloven vyřazení postavy.

### Jímka

Kolby pilíř byl založen v samostatné jímce, vyhraněné zvláštními železnými kladkami. Z jímky byla po celou dobu stavby voda pomocí čerpadla, která byla poháněna vodními kolesy. Po bylo možno přemést kladky a základy. Informace o skutečném provedení základů nám sice chybí, ale je pravděpodobné, že se jednalo o provedení stavební pomocí odtahových pilířů za různých tera. Na dne byl použit stavební dřevěný základový most, sestavený z dřevěných trámů a řemesl. Tento most byl složen pomocí velkých kulových kladkami, které byly vázány provázky kovovými kladkami.

### Zdění pilíře


Pro stěny pilířů pravých pracích mohlo být zabýváno až 5 000 tun a je obtíženo z pilířových kladky, kamenné opuky a hydraulické vápenné malty.

### Klenby mezi pilíři

Pro vystavění stou č. více pilířů bylo možné přiložit ke zbudování kamenných klenob. Pro stavbu klenob muselo být při zavěšení dřevěné klenby, základní jeví se provedení na dne řeky. Na tato klenby byly nákladně vázány prázdné operacovní pilířové kladky, které byly kladeny v odstav. Kladky byly postaveny předtím, než byly velké ploché kamenné a poté naplněny vodou až do úrovně mostovky. Celý pilíř mostu byl proveden z mostních pilířových kladky, které byly povahy i díky a poběženo budována mostu.

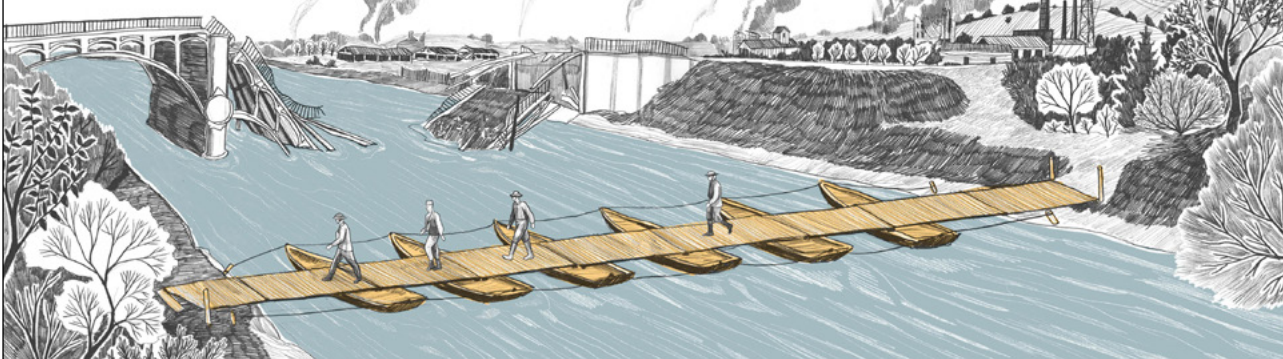
### Úpravy povrchu mostu

Nakonec byla dokončena stavba zhotovení z mostních kladky a celé honmy naplněné dubovou. Okružní vlny bylo provedeno odskakování stopy, které došlo do chráně v boční straně mostu.



### Plovoucí mosty

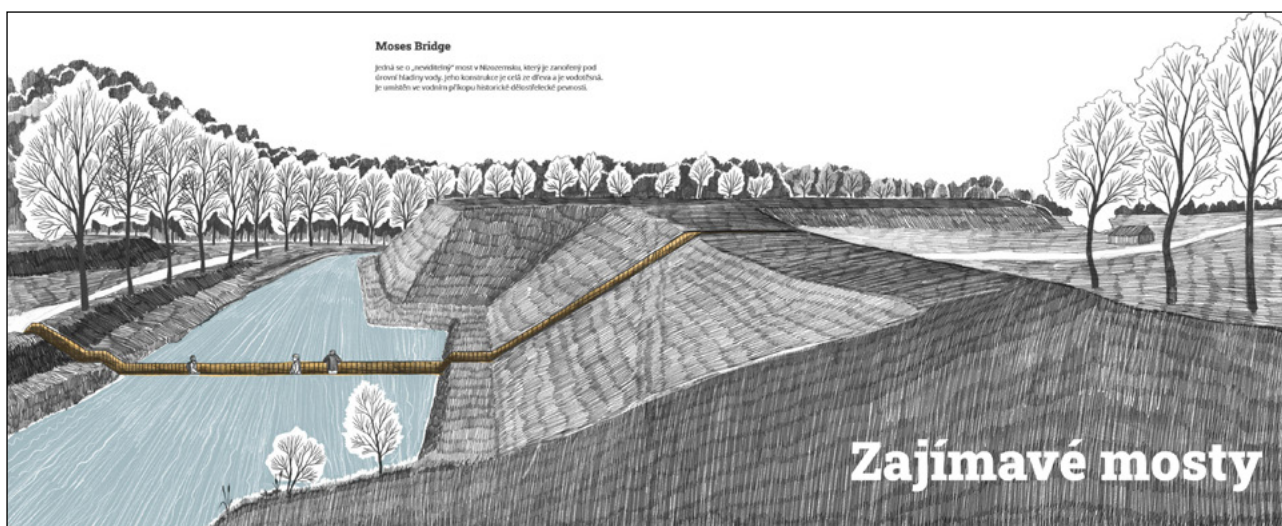
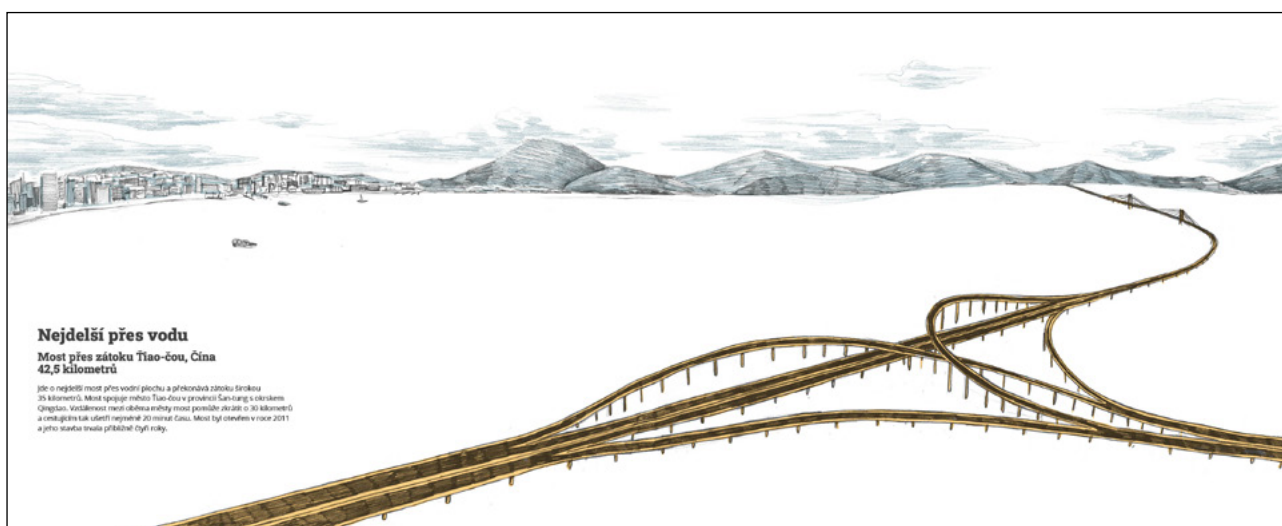
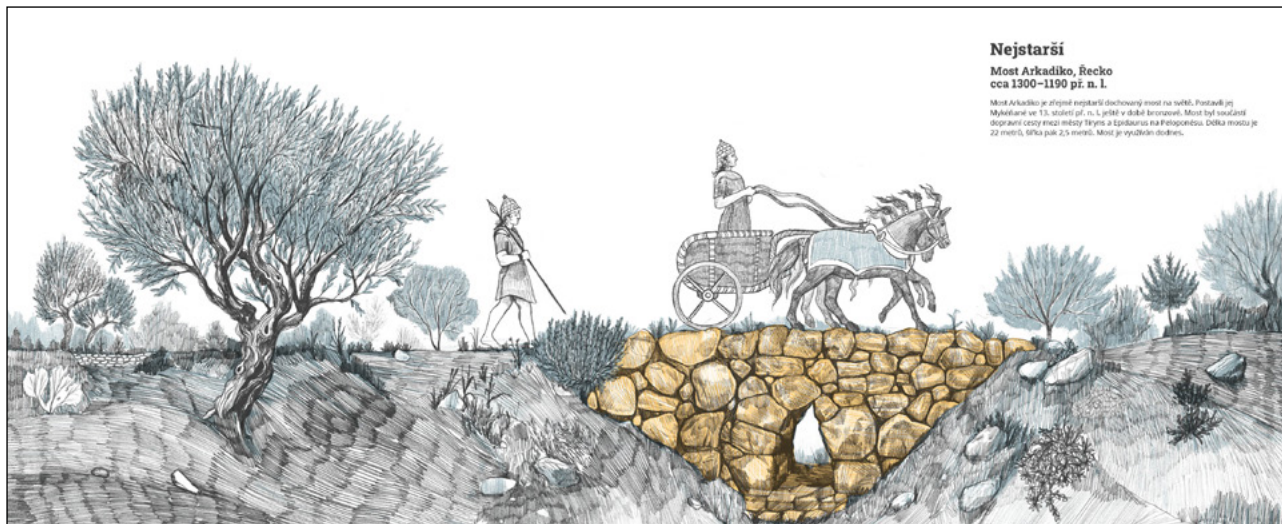
Lodě a pontonové mosty jsou typicky přechodní pontony nebo čluny s velkým ponorem. Ty jsou seřazeny za sebe a na ně je umístěna mostovka. Mosty mohou být sestaveny pro pilí, ale některé stavební úpravy, například tunely. Tyto mosty jsou nejzávažnější stavby, protože se v některých nebo současných situacích. Mohou být vhodné a rychle sklony a rozkládky, proto mohou být využity na místech, kde je obtížná postavení mostu pro přechod lodí. jsou stavěny i na místech, kde není možné postavit pevný most s pilíř kladí spánkovou podloží, nebo by taková stavba narušila větší ekosystém.



<sup>12</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 13

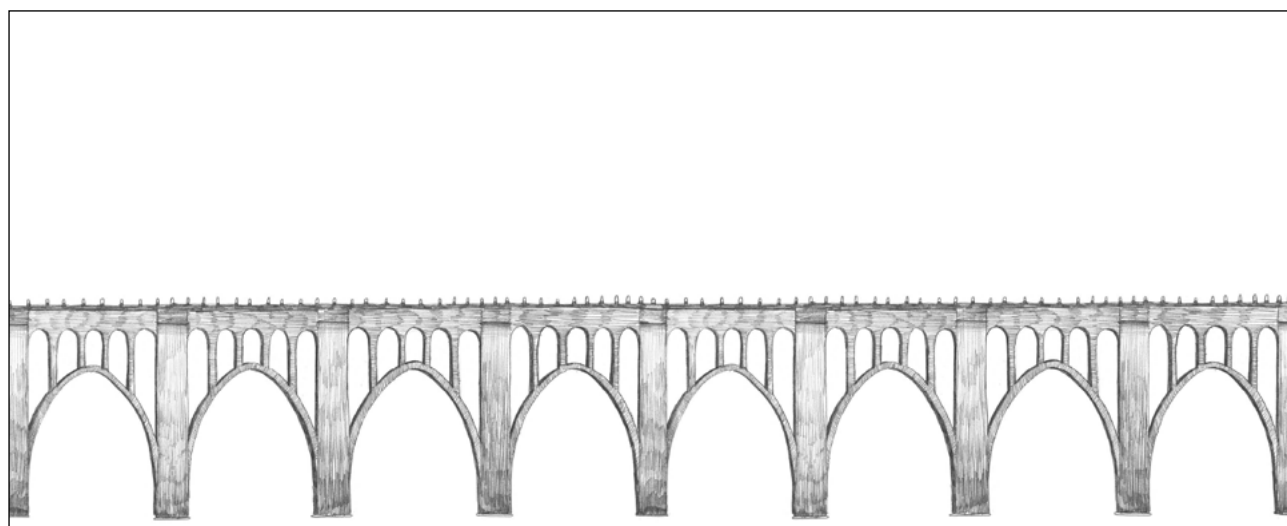
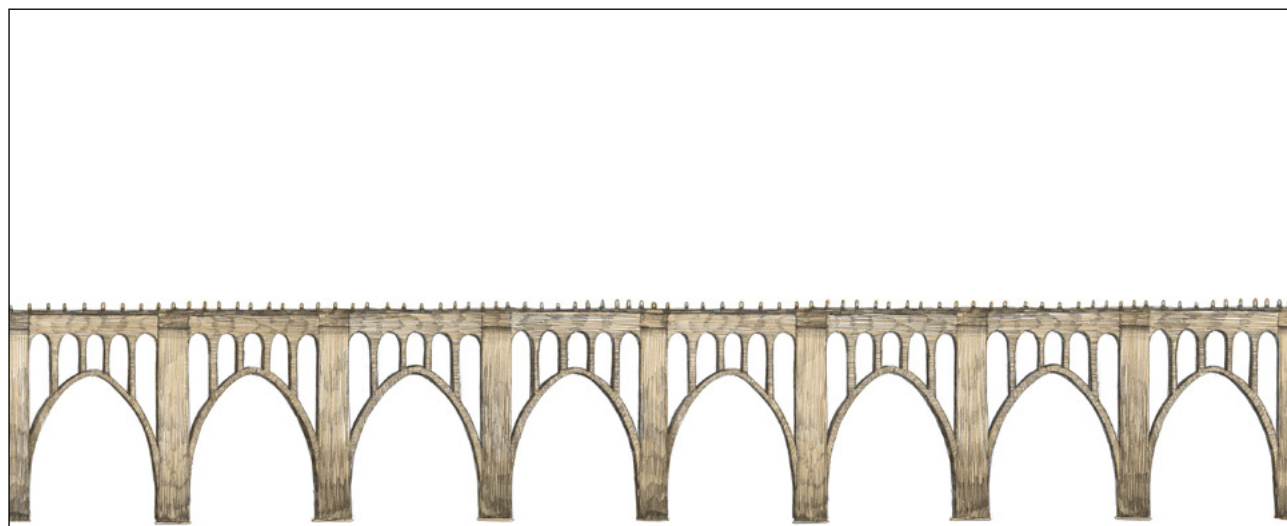
Finální dvoustrany zbledší verze<sup>13</sup>



<sup>13</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 14

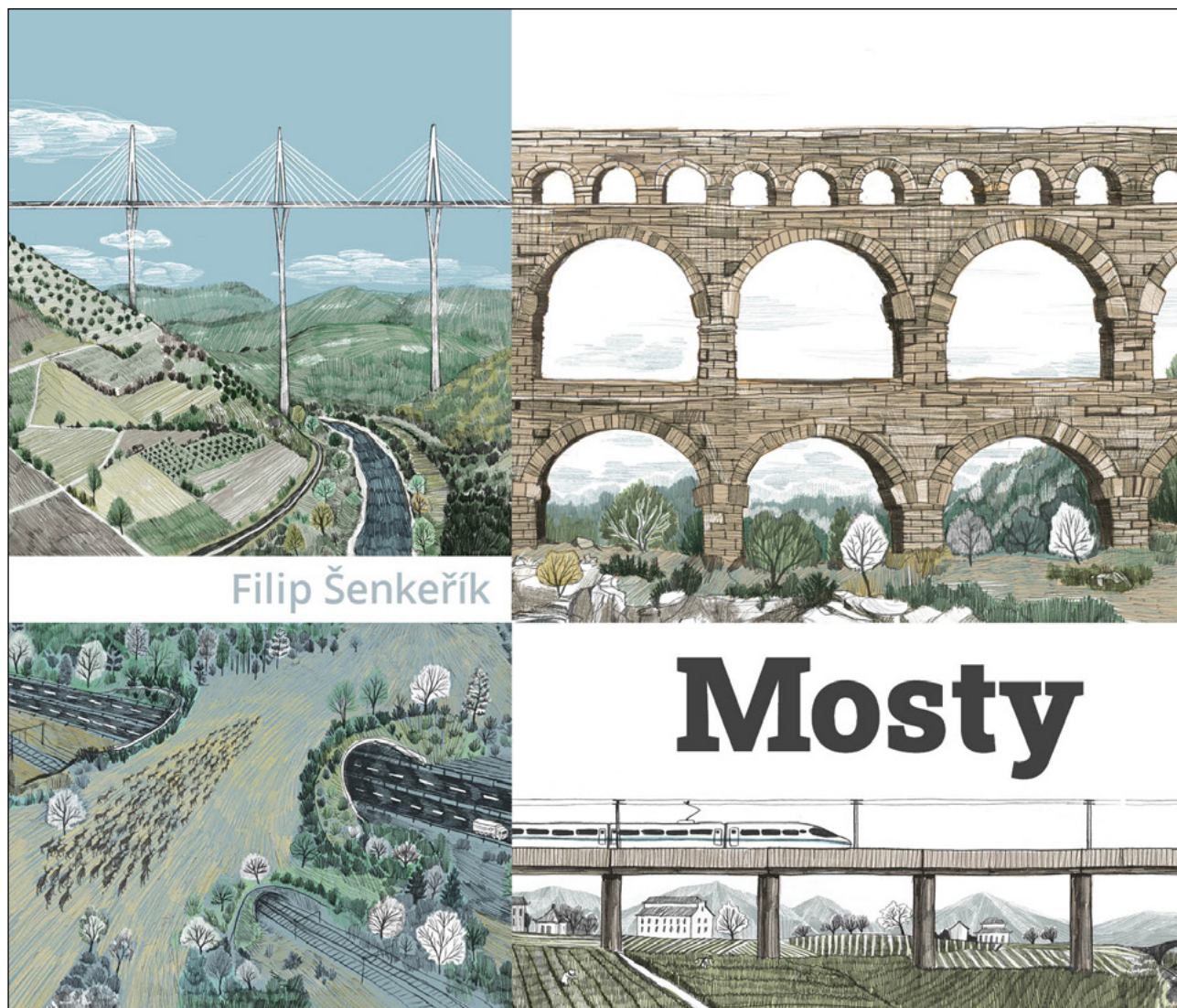
Předsádky<sup>14</sup>



<sup>14</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 15

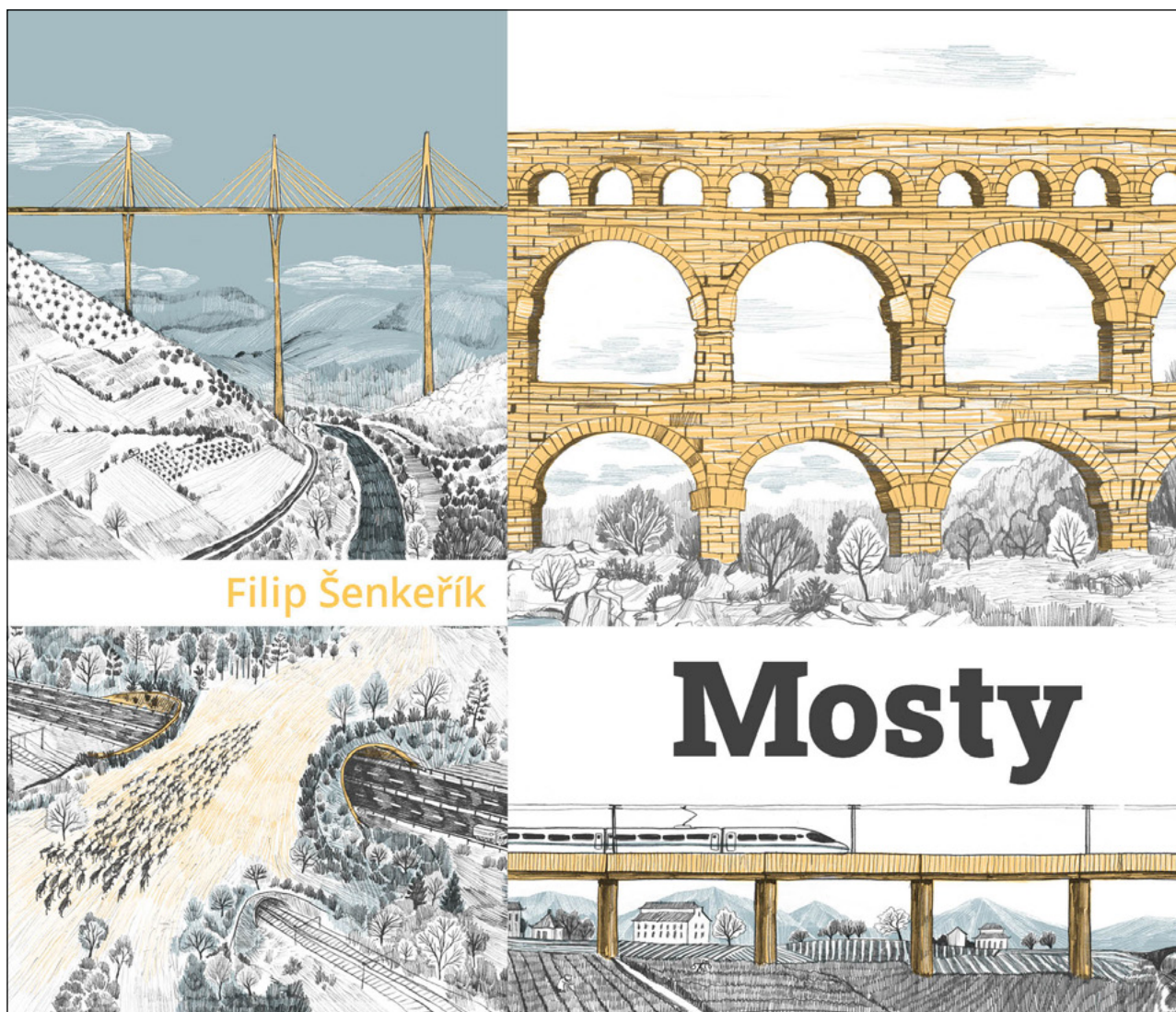
Obálka k první verzi<sup>15</sup>



<sup>15</sup> ilustrace vlastní

## Příloha 16

Obálka k druhé verzi<sup>16</sup>



<sup>16</sup>ilustrace vlastní