

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA

Kladno, to je to město!

Karolína Pucholtová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Specializace Grafický design

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA

Kladno, to je to město!

Karolína Pucholtová

Vedoucí práce: MgA. Eva Hudečková
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Karolína PUCHOLTOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0041P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Vytvoření publikace, která přibližuje historii města Kladna a seznámí čtenáře s konkrétními osudy míst.

Způsob realizace: Rešerše v dané oblasti, grafické zpracování vybraného tématu, výstup: autorská kniha.

Cíl: Skrze publikaci seznámit čtenáře s historií města Kladna a konkrétními osudy míst.

Předpokládaný charakter výstupu: Autorská kniha (minimálně 60 stran) ve třech výtiscích doplněná menší praktickou publikací typu průvodce.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 6 normostran textu.

Rozsah teoretické části: **min. 6 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

PLEŠTILOVÁ, Anna a Lucie ROHANOVÁ. Na konci byla kniha. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020. Post Scriptum (UMPRUM). ISBN 978-80-88308-15-7.

BLAŽEK, Filip. Typokniha: průvodce tvorbou tiskovin. V Praze: UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-88308-12-6.

KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. Praktická typografie. Vyd. 2. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.

SAMARA, Timothy. Grafický design: základní pravidla a způsoby jejich porušování. Druhé vydání aktualizované a rozšířené. Přeložil Patricie RŮŽIČKOVÁ. V Praze: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-046-5.

BLAŽEJ, Bohuslav. *Grafická úprava tiskovin pro 4. ročník střední průmyslové školy grafické (studijní obor polygrafie)*. Praha: SPN, 1990. Učebnice pro střední školy. ISBN 80-04-23201-9.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Eva Hudečková**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala MgA. Evě Hudečkové za odborné vedení při práci na mé bakalářské práci a také za její podnětné rady, které mě provázely po dobu studia. Za cenné rady a zkušenosti během studia též děkuji doc. akad. mal. Dittě Jiříčkové.

Dále děkuji všem, kteří svolili k užití jejich textů a fotografií v této publikaci. Zejména děkuji Mgr. Romanu Hájkovi ze spolku Halda za poskytnutí textů o historii Kladna. A také děkuji panu Jiřímu Hankemu za svolení užití jeho fotografií. Mé poděkování patří dále panu MgA. Said Ismail, který mě naučil novou techniku přenosu tisku.

V neposlední řadě děkuji také své rodině za podporu po celou dobu mého studia a tvorby bakalářské práce.

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11
3.1	Proces přípravy	11
3.2	Proces tvorby	12
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	15
4.1	Popis díla	15
4.2	Technologická specifika	15
4.3	Přínos práce pro daný obor	15
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
	a) Knižní a periodická literatura	16
	b) Internetové zdroje	17
6	RESUMÉ	18
7	SEZNAM PŘÍLOH	19

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Obor grafický design jsem začala studovat v roce 2015 na Střední průmyslové škole grafické v Praze. Musím podotknout, že teprve až v následujících letech studia jsem začala pomalu odkrývat podstatu grafického designu. Střední škola mi poskytla zázemí pro start v tomto oboru, nicméně až na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jsem zaznamenala, že má tvorba na poli grafického designu je poněkud svázaná. Během významné části mého studia na fakultě jsem se potýkala s pocitem, že svou práci možná až příliš omezují všelijakými poučkami a pravidly, které jsem se kdy naučila. Častou reakcí na mou práci bylo, že je příliš konzervativní, čemuž jsem, přiznám se, dlouho nerozuměla. Mým cílem do budoucna je umět vhodně překročit hranice svého estetického vnímání a dokázat vytvořit výraznější, odvážnější a svébytné grafické návrhy.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Skrze volitelné zadání autorská kniha na vlastní téma jsem chtěla reflektovat současný stav historického centra a také částečně odkázat na pohnutou minulost města, která se promítá i do současnosti. Jelikož jsem se v Kladně narodila a strávila v něm a jeho okolí většinu svého života. Nicméně teprve až v dospívání jsem se o své rodné město začala zajímat více. Myslím si, že člověk má potřebu své rodné město mít přinejmenším rád. Souvisí to snad s potřebou někam patřit nebo s touhou se moci hrdě přihlásit k historii svých předků?

Kladno nepatří mezi nejoblíbenější města, nicméně svůj charakter jistě má. Byl zajisté definován tamějším průmyslem. Bohužel, po několika nešťastných krocích, průmysl, který prakticky živil celé město a jeho obyvatele, zkrachoval. Kladno tak přišlo o svou identitu, kterou dle mého dnes stále hledá. Kvůli studiu na fakultě jsem se přestěhovala do Plzně. A pokaždé, když se vracím na Kladno, všímám si, že město začalo kdesi novou rekonstrukci sportovního areálu nebo revitalizaci zeleně, jenže tím více zapomíná na historické centrum. Kladno oproti jiným velkým městům nemá mnoho historických budov a vlastně nemá ani pořádné náměstí, které by plnilo svou funkci. Část historického centra Starého Kladna musela ustoupit socialistické vizi, naneštěstí původní rozsah plánované sídlištní zástavby nebyl naplněn. A tak se zachovala alespoň část centra, včetně bývalé tepny města, která se mezi Kladeňáky nazývá starým názvem, Hlavní třída (oficiální název je třída T. G. Masaryka). A právě této části města jsem se rozhodla věnovat svou publikaci.

Vytvořila jsem trasu, která kopíruje třídu T. G. Masaryka, dále pokračuje ulicí Huťská a dovede čtenáře přímo do samotného, dnes již nebijícího, srdce, a to do areálu hutí. Areál bývalých hutí by bylo možné pojmut jako samostatné téma, nicméně rozhodla jsem se mu věnovat v publikaci pouze pár stránek, jelikož se této problematice věnuje například o. s. KLADNO-KONĚV. Také na toto téma bylo vydáno několik publikací a stává se námětem různých studentských projektů. Bohužel musím podotknout, že i přes tento zájem veřejnosti a vynaložené úsilí, areál stále zůstává z velké části nevyužitým brownfieldem.

Pro zpracování současného stavu třídy T. G. Masaryka jsem se rozhodla z prostého důvodu, jednoduše se na ni zapomnělo. Prakticky se má jednat o tu nejvýznamnější peší třídu na Kladně. Tato ulice patří *k nejstarším ulicím Kladna, její počátky spadají do 17. století.*¹

1 zdroj: Třída TGM a okolí: Obraz bývalého Rakovnického předměstí na pohlednicích. Kladno minulé [online]. 2008 [cit. 2022-04-24]. Dostupné z: <http://www.kladnominule.cz/pohlednice/trida-tgm-a-okoli>

Časem nabyla na důležitosti a stala se obchodním centrem. Na dobových fotografiích² je zachycena v celé své velkoleposti. Skrze tyto staré fotografie je cítit městský ruch. Na této třídě se nejen hojně obchodovalo, ale i společensky žilo. Také byla spojnicí mezi městem a hutěmi.

Ještě za mého dětství na třídě T. G. Masaryka prodávalo mnoho malých specializovaných obchodů. Některé z nich dokonce pamatovali i moji prarodiče ze svých mladistvých let. Bohužel v současnosti narazíte zřejmě již jen na dva původní obchody. Ostatní obchodní prostory zejí prázdnotou, kterou občas vyplní nový nájemník, ale kvůli vysokému nájmu a malému odbytu zboží brzy odejde. Další problém, který zapříčinil vylidnění třídy, je fakt, že pár set metrů vedle této nákupní zóny bylo postaveno obchodní centrum, které dnes zajisté každé město potřebuje... Kvůli tomu je v současnosti třída T. G. Masaryka sestavena pouze z obchodů se zlevněným zbožím³, dvou vietnamských tržnic a několika stánků s rychlým občerstvením. Městská vyhláška sice omezila v této oblasti provoz heren a kasin, ale bohužel jen z části, takže i tyto podniky v okolí stále najdete. Je tedy zcela evidentní, že tato třída měla pro dřívější generace úplně jiný význam a hodnotu než dnes. Zbývá otázka, zde je současný stav tohoto prostoru nutno vnímat zcela negativně a nebo jej přijmout jako nezbytný vývoj.

Přála bych si, aby se na třídu zase vrátil běžný život. Je evidentní, že tento problém potřebuje mnohem komplexnější řešení, než jednu autorskou publikaci. Můj záměr byl především informovat a upozornit na dnešní stav třídy. Zároveň jsem se snažila i poukázat na zajímavá místa, která zaslouží pozornost. Publikaci jsem proto zpracovala způsobem, aby si čtenář mohl udělat vlastní názor a trasu si projít sám. Proto k této publikaci vznikla také mapa s trasou, kde jsou zmiňovaná místa přesně vyznačena.

2 příloha č. 1 — historická fotografie třídy T. G. Masaryka

3 příloha č. 2 — fotografie současného stavu obchodů

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

Svou práci jsem začala řešerší v dané oblasti. Nedohledala jsem žádnou publikaci, která by podobným způsobem zpracovávala stav či historii města. Nicméně je vhodné podotknout, že jsem při řešerši narazila na typ publikace architektonický manuál. Ovšem můj záměr byl trochu odlišný, než záměr, který sdílí autoři architektonických manuálů. Nechtěla jsem v první řadě vytvářet databázi budov, ale spíše skrze vybranou architekturu reflektovat současnou situaci a atmosféru, která v dané části města panuje.

Co se týče textového obsahu, kontaktovala jsem několik lidí, kteří působí v nejrůznějších občanských sdružení a publikují texty o Kladně. Navázala jsem spojení s panem Romanem Hájkem ze sdružení Halda, v rámci kterého provozuje internetové stránky www.kladnominule.cz. S jeho laskavým svolením jsem využila některé z jeho textů publikovaných na již zmíněných internetových stránkách. Část textů je převzata ještě z jiných internetových zdrojů a některé texty jsou mé vlastní. Téměř všechny texty jsem zestručnila, abych udržela svižnější rytmus knihy. Kompletní citace použitých textů uvádím na konci publikace a v této práci jsou uvedené v seznamu užitých zdrojů.

Publikace by se pochopitelně neobešla bez fotografií. Historické fotografie Kladna jsou z téměř všechny opět z internetových stránek www.kladnominule.cz. Některé historické fotografie jsem získala z rodinného archivu, ale často jejich duplikáty v pozmeněné kvalitě je možné najít právě i na zmíněných webových stránkách. Nutným krokem byla příprava historických fotografií⁴ pro tisk, přeložení fotografií do formátu TIF, nastavení tiskového rozlišení 300 DPI a změna barevného režimu na stupně šedi. Dalším nezbytným krokem byla retuš. Vzhledem k tomu, že historické fotografie byly především získány z internetového archivu, kam je nahrává široká veřejnost, nebyly vždy naskenované a nahrané ve vhodné kvalitě a rozlišení. Nicméně v několika případech se jednalo o natolik unikátní snímky, že občas nebyla jiná možnost, než se je pokusit upravit a použít navzdory jejich horší kvalitě. Dále jsem použila s laskavým souhlasem fotografie pana fotografa Jiřího Hankeho. Jeho fotografie vhodně dokreslují atmosféru celé publikace. Jedná se o naskenované fotografie z knihy *Kladnu pod kůží*.⁵ Dále bylo nutné použít i fotografie současné, které jsem bez výjimky nafotila sama. Ačkoli by některým mým fotografiím více prospěla černobílá varianta provedení, zanechala jsem je v původní barevnosti pro větší přehlednost.

4 příloha č. 3 — pozmeněná kvalita historických fotografií (originální foto a upravené)

5 HANKE, Jiří, HÁJEK, Roman, ed. *Kladnu pod kůží*. Kladno: Halda, 2013. ISBN 978-80-905223-2-9.

3.2 Proces tvorby

Rozhodla jsem se vytvořit publikaci ve formátu A5, který je skladný a praktický. Menší rozměr pracovní plochy jsem vnímala jako přednost, jelikož jsem se chystala použít historické fotografie, které často nemají dostatečnou kvalitu a není možné je zvětšit dle potřeby.

Po pečlivé přípravě materiálu a vytváření prvních layoutů jsem zjistila, že použití všech textů a fotografií není možné. Tohoto prozření se mi ovšem dostalo až po několikáté konzultaci, kdy jsem stále nosila zaplněné stránky s dlouhými odstavci textu doplněnými o fotografie. A to vše navzdory tomu, že znám poučku, že dlouhé texty nikdo nečte a fotografie vydá za tisíc slov. Přecpaný layout veškerými informacemi jsem tedy vyměnila za poněkud strohý návrh, který mi ovšem poskytl prostor pro grafickou hru.

Jelikož je kniha postavena na putování třídou T. G. Masaryka, rozhodla jsem se jednotlivé zastávky na trase výrazně očíslovat⁶ pro zlepšení orientace, také se tímto oddělily jednotlivé „kapitoly“. Zvažovala jsem i zobrazení mapy s vyznačenými zastávkami přímo v knižní publikaci, nicméně vzhledem k zhotovení doplňující tiskoviny s mapou⁷ mi již toto řešení přišlo zbytečné.

Jedním z výrazných prvků této publikace je titulkové písmo Monopol⁸, které jsem doplnila textovým písmem Urban Grotesk⁹, obě dvě písma jsou od Tomáše Brousila ze Suitcase Type Foundry. Vzhledem k výraznosti titulkového písma, jsem původně hledala střídme bezserifové písmo. Nicméně v tomto případně mi nepřišla jako vhodná volba písmo Helvetica nebo Univers. Výběr vhodného chlebového písma mi zabral poměrně dlouhý čas. Finálnímu výběru písma Urban Grotesk předcházelo mnoho zkušebních nátisků s různými písmi. Mimo jiné jsem zvažovala použití písma Kulturista či Nudista.

Dalším aspektem, který jsem zvažovala, byla barevnost grafické úpravy. V prvotních návrzích jsem zkoušela pracovat s modrou barvou, jelikož je primární barvou vizuálního stylu Kladna.¹⁰ Dále jsem zvažovala použití červené barvy v rámci odkazu na komunistickou minulost města, nicméně vzhledem k použití současných barevných fotografií, výrazné typografii a dynamickému uspořádání layoutu, rozhodla jsem se ponechat grafické prvky a písmo pouze v černé barvě.

6 příloha č. 4 — ukázka layoutu, číslování kapitol

7 příloha č. 5 — ukázka mapy

8 příloha č. 6 — font Monopol

9 příloha č. 7 — font Urban Grotesk

10 příloha č. 8 — logo Kladna

Po zhotovení tiskových dat, vytištění a svázání knižního bloku zbývalo budoucí knihu opatřit obálkou. Měla jsem představu potištěného kartonu, který ale kvůli vysoké gramáži běžným tiskem potisknout nelze. Vyskytla se vhodná alternativa tisku, aniž bych musela nechávat zhotovovat tiskovou formu v některé z profesionálních velkotiskáren. Použila jsem techniku přenesení digitálního tisku na požadovaný materiál pomocí nitroředidla C 6000. Jedná se vcelku o jednoduchý proces, který ovšem vyžaduje cvik a tiskařský cit. S tímto procesem mi pomohl MgA. Said Ismail, kterému jsem vděčná za pomoc a vůbec seznámení s touto možností přenosu tisku. Výsledkem tohoto přenosu tisku je motiv, který má určitý nádech surovosti. Ačkoli jsem se snažila připravit, co nejlepší tisková data, tato metoda lepší výsledek poskytnout nemůže. Nakonec si ale myslím, že právě tato určitá surovost vcelku koresponduje s obsahem publikace.

Tiskovinu s mapou jsem se rozhodla vytvořit ve formě skládací harmoniky a také ve formátu A5. Navrhla jsem dvě varianty skládací tiskoviny, které se liší pouze užitým materiálem. Zvažovala jsem tradičnější zhotovení¹¹ skládací harmoniky (natisknutí grafiky na jeden souvislý pruh papíru), ale vzhledem k zadání vytvoření autorské knihy, jsem se nakonec rozhodla pro alternativní variantu¹², která je opatřena kartonovými deskami. Obě tiskoviny, knihu a mapu, jsem plánovala vizuálně ještě více propojit a nejvhodnějším řešením byla výroba pouzdra¹³, do kterého se obě tiskoviny uloží, a celá práce pak působí více celistvě¹⁴. Materiál pouzdra byl vcelku jasný. Jakým jiným materiálem charakterizovat Kladno než ocelí? Kladenská ocel patřila ke špičkám na světových trzích. Oslovila jsem tedy několik podniků a soukromníků, kteří se zabývají zpracováním kovu, zda by byli schopni zhotovit dle návrhu požadované kovové pouzdro. Mým požadavkům nakonec dokázal vyhovět jen jeden umělecký kovář, pan Petr Hanuš. Pro zhotovení pouzdra bylo nutné dodat přesnou maketu¹⁵ knihy a mapy. Vyhotovené pouzdro jsem ještě smirkovým papírem začistila a pomocí nalepovací šablonové fólie a matné černé barvy¹⁶ opatřila pouzdro nápisem Kladno. Kovové pouzdro bylo vyrobeno pouze v jednom exempláři, především z důvodu časové a finanční náročnosti zhotovení.

11 příloha č. 9 — skládací tiskovina (natištěna na jeden pruh papíru)

12 příloha č. 10 — skládací tiskovina (natištěna na jeden pruh papíru a opatřena kartonovými deskami)

13 příloha č. 11 — kovové pouzdro

14 příloha č. 12 — ukázka tiskovin a kovového pouzdra

15 příloha č. 13 — maketa pro zhotovení pouzdra

16 příloha č. 14 — proces potisku pouzdra

V neposlední řadě bych ráda doplnila, že název mé autorské knihy *Kladno, to je to město!* je satirickou parafrází z písně Kladno od hudební skupiny Yo Yo Band.

*„Kladno, to je to město,
Kladno, to je ten hit.
Kladno, to je to město,
Kladno, můj tajnej tip.*

*Jede tam báječnej půlnoční život,
jede tam úžasnej půlnoční kvas.
Je to jak senzační newyorská Broadway,
nemá to jedinej, jedinej kaz.*

Kladno, to je to město...

*Vysoký pece tam omamně voněj,
nad městem průzračněj opojnej vzduch.
Ingoty do noci vábivě zvoněj,
z kaváren line se taneční ruch.*

*Zázračný město žije, jako vrána kouká,
ten ovál boků, až se mi zatajil dech.
Jak mlsnej kocour vroucně do noci mňoukám,
klokotu města lačně nastavuju slech (...)¹⁷*

17 Kladno. In: Youtube [online]. 6. 11. 2015 [cit. 24. 4. 2022].
Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=WVRtUK8kzQc>. Kanál uživatele Yo Yo Band – téma.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Výsledkem mé bakalářské práce je brožura o 80 stranách a tiskovina typu skládací harmonika s natištěnou mapou. Obě tiskoviny jsou opatřeny kovovým pouzdrům.

4.2 Technologická specifika

Pro sazbu a celkovou úpravu knihy jsem využívala program InDesign, pro úpravu fotografií program Photoshop.

Finální rozměry knihy a tiskoviny typu skládací harmonika jsou 148 × 210 mm.

Papír jsem vybrala nenatíraný, bezdřevý, přírodně bílý s matným povrchem, BIO TOP 3[®] next.

Vazbu¹⁸ jsem zvolila otevřenou a v rámci zadání autorské knihy jsem se rozhodla ji realizovat sama.

Tisk jsem zvolila digitální a byl realizován v tiskovém centru FDU.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Mým záměrem bylo vytvořit hmatatelný artefakt v podobě knihy, skrze který reflektuji současný stav popisované části města a částečně čtenáře seznámím s lokální historií. A ačkoli se publikace může zdát kritická, pravdou zůstává, že byla dělaná s dobrým úmyslem. Důležité pro mě je podat současnou výpověď. A pokud tato publikace vyvolá alespoň malý otazník v hlavě čtenáře, co se s touto částí města stalo, budu velmi ráda. Publikace není určena konkrétní skupině čtenářů, což odpovídá i textové stručnosti. Publikace nevyžaduje bližší informace o tématu.

Uvědomila jsem si, že tvorba autorské knihy je velmi komplexní záležitost, která vyžaduje všestrannost tvůrce. Obzvláště, pokud se autor rozhodne pro vlastnoruční zhotovení knihy. Během dokončovacího zpracování jsem si všimla, že zanikly některé detaily, kterým jsem během tvorby věnovala nemalou pozornost. Taktéž finálnímu tisku předcházelo několik zkušebních maket a lokálních korektur. Bohužel i přesto, vzhledem k ručnímu zpracování a zvolené technologii tisku, se mi nepodařilo vyvarovat drobným nedostatkům, které se objevily až po finální ořezu. Nicméně jsem ráda za tuto cenou zkušenost, která mě motivuje ke zlepšování v grafickém designu a rozhodně i v knihařském zpracování.

18 příloha č. 15 — otevřená vazba

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura 15

PLEŠTILOVÁ, Anna a Lucie ROHANOVÁ. Na konci byla kniha. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020. Post Scriptum (UMPRUM). ISBN 978-80-88308-15-7.

BLAŽEK, Filip. Typokniha: průvodce tvorbou tiskovin. V Praze: UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-88308-12-6.

KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. Praktická typografie. Vyd. 2. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.

SAMARA, Timothy. Grafický design: základní pravidla a způsoby jejich porušování. Druhé vydání aktualizované a rozšířené. Přeložil Patricie RŮŽIČKOVÁ. V Praze: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-046-5.

BLAŽEJ, Bohuslav. Grafická úprava tiskovin pro 4. ročník střední průmyslové školy grafické (studijní obor polygrafie). Praha: SPN, 1990. Učebnice pro střední školy. ISBN 80-04-23201-9.

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

HANKE, Jiří, HÁJEK, Roman, ed. Kladnu pod kůží. Kladno: Halda, 2013. ISBN 978-80-905223-2-9.

DRVOLA, Karel, VYŠÍN, Jaroslav, ed. Obrázky z dob starého Kladna. Kladno: Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, 2016. ISBN 978-80-906232-1-7.

b) Internetové zdroje

Třída TGM a okolí. In: *Kladno minulé* [online]. 2008 [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <http://www.kladnominule.cz/pohlednice/trida-tgm-a-okoli>

POSPÍŠIL, Zdeněk. Slavná éra kina Sokol. In: *Kino Sokol Kladno* [online].
[cit. 25. 4. 2022]. Dostupné z: <http://www.kinosokol.cz/historie-kina.html>

Historické památky Kladna. In: *Kladno – město pro kvalitní život* [online].
2008. Poslední změna 19. 1. 2011 [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://1url.cz/yrMFN>

Kaple sv. Floriána Kladno In: *Římskokatolická farnost*
[online]. [cit. 25. 4. 2022]. Dostupné z: <https://1url.cz/frM53>

Únor 1948: komunisté první znárodnili obchodní dům Frank. In: *E15.cz* [online].
[cit. 25. 4. 2022]. Dostupné z: <https://1url.cz/VrM5R>

1948. In: *Sládečkovo Vlastivědné Muzeum Kladno* [online]. Poslední
změna 29. 10. 2018 [cit. 25. 4. 2022]. Dostupné z: <https://1url.cz/BrM5I>

HÁJEK, Roman. František Pavel. In: *Kladno minulé* [online]. 2007. [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://1url.cz/wrM5a>

Vila Bachrovna. In: *Památkový Katalog* [online]. [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/vila-bachrovna-14331554>

VONKA, Martin. Poldina huť, Vojtěšská huť (Koněv), ECKG. In: *fabriky.cz* [online].
2007. [cit. 25. 4. 2022]. Dostupné z: http://fabriky.cz/2007_poldi

BROUSIL, Tomáš. Fonts. In: *Suitcase Type Foundry* [online]. [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://www.suitcasetype.com/fonts>

6 RESUMÉ

The topic of my bachelor work concerns a problem of the historic part my hometown Kladno. During the second half of the 20th century historical center was significantly changed. Unfortunately, after time we can not say that this change lead to the better. Due to the socialist vision, part of the historic center irrevocably disappeared and after the Velvet Revolution no one tried to preserve and reconstruct the rest of the historic center. I want to draw attention to the problem. However, I made the publication a bit like a tourist guide and I also created a map with a route, so a reader has the opportunity to walk the route himself and see the historical structures and the development. The result of my work is the book, the map and the metal box. The box is made of metal, as a reference to the past. Kladno used to be known for its production of high-quality stainless steel. The bookbinding is made by myself.

7 SEZNAM PŘÍLOH

1. historická fotografie třídy T. G. Masaryka
2. fotografie současného stavu obchodů
3. pozměněná kvalita historických fotografií (originální foto a upravené)
4. ukázka layoutu, číslování kapitol
5. ukázka mapy
6. font Monopol
7. font Urban Grotesk
8. logo Kladna
9. skládací tiskovina (natištěna na pruh papíru)
10. skládací tiskovina (natištěna na pruh papíru a opatřena kartonovými deskami)
11. kovové pouzdro
12. ukázka tiskovin a kovového pouzdra
13. maketa pro zhotovení pouzdra
14. proces potisku pouzdra
15. otevřená vazba

1. historická fotografie třídy T. G. Masaryka



zdroj: DRVOLA, Karel, VYŠÍN, Jaroslav, ed. Obrázky z dob starého Kladna.
Kladno: Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, 2016. ISBN 978-80-906232-1-7.

2. fotografie současného stavu obchodů



zdroj: vlastní

3. pozměněná kvalita historických fotografií (originální foto a upravené)



zdroj: Třída TGM a okolí. In: *Kladno minulé* [online]. 2008 [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <http://www.kladnominule.cz/pohlednice/trida-tgm-a-okoli>

4. ukázka layoutu, číslování kapitol

Tato publikace provádí hlavní Mladenskou ulici až k samotnému srdci města – Poldi.

1 Kino Srdce STC. 17

2 Kino Úho STC. 29

3 Lékařna U Veselotvoriny STC. 35

4 Kaple sv. Floriána STC. 39

5 Obchodní dům Frank STC. 41

6 Náměstí Starosty Pavla STC. 47

7 Poldihauz STC. 55

8 Bachovna STC. 57

9 Poldi a Vojtěšská hůř STC. 59

POLDINA
POLDINA HUT vyrábí v ově
NÁSTROJOVÉ OCELI
KONSTRUKČNÍ OCELI
NEREZÁVĚJÍCÍ
STRIBRNOU OCEL
SPECIÁLNÍ VYROBKY

POLDINA
ÚSTŘEDNÍ PRODEJNÍ
PRAHA II., LÚTZO

**HUTNÍ PRŮMYSL FORMOVAL
MĚSTO**

A OBYVATELE


Kladno je největší město Středočeského kraje, je především spojeno s hutnictvím a ocelářskou Polk. Kladenské huť, doly a železárny se staly nejdříve středem zájmu nacistů a později komunistů. Další hlubokou ránu městu utvářelo neovládání privatizací Poldinky po roce 1989, s jejími důsledky se Kladno vyrovnává prakticky dodnes.



LÉKÁRNA U ČESKÉ KORUNY 3

Téměř naproti kapli sv. Floriána se nachází bývalá lékárna U České koruny, založená roku 1884. Předlohy k freskové výzdobě pro její rekonstrukci představuje z roku 1893 zhotovili Mikoláš Aleš. Sgrafitová výzdoba ilustruje proces výroby léku.

35



FRANK

V NELEHĚ DOBĚ PROTEKTORÁTU NECHAL VYPROJEKTOVAT VELKOLEPÝ OBCHODNÍ DŮM V RYZĚ FUNKCIONALISTICKÉM STYLU

5

Alois Frank provozoval prosperující obchod se smíšeným zbožím v Pražské ulici. Po ničivém požáru obchodu se smíšeným zbožím se Frank v nelehké době protektorátu rozhodl pro výstavbu nového obchodního domu. Projekt svěřil Janu Gillarovi, neboť právě on byl spolutvůrcem pražské Bílé Labuť, která Franka učarovala. Nový obchodní dům přivítal své zákazníky již rok po požáru původního objektu. Prodejní plochou byl ve své době největším obchodním domem ve středních Čechách. Nad vchodem zářil modrý světelný nápis FRANK a na střeše se odlišilo po vzoru Bílé labuť neonové písmeno F.

41

bčané! tři sestry!

odní Čas našeho národního strádání
Asobného německými okupanty a jejich
konečně a nenávratně za námi. Šťastná
lá náš národ.
ní a zabezpečení štěstí a blahobytu všech
ode je však třeba ještě mnoho vykonat.
kostí a mnohé práce musí být ještě
y se tak mohlo stát a aby se to mohlo
a v pravý čas, je zapotřebí především
u bezpečnosti a pořádku.
im Národního Výboru dostate se mi cíti
aby veřejný pořádek, klid a bezpečnost
im okrese hlášením trvale zachovávat.
sta, občanské vědomí, že se tak stane! Věřim, že se
činim, jich byla jednou hlavním.
i, co si zasloužil a každý, co mu patří! Spravedli-
se do všech díleček a úcty jednotlivci budou vy-

PO VÁLCE SE VŠAK FRANKŮV ÚSPĚCH STAL TRNEM V OKU DĚLNICKÉ TŘÍĎĚ

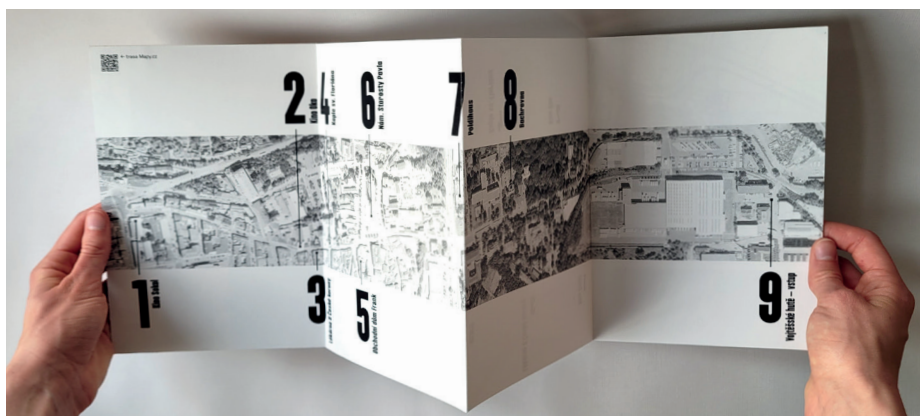



Obchodní dům Frank se stal prvním pod-
nikem v Mladé, nad nímž převzal kontrolu
ONV. O pár dní později ONV rozhodl o zave-
zení národní správy a o novém názvu Sírěna.
Franka poslali komunisté na šest let zametat
podlahu do truhárny v Poděvoce. Po zabrání
jeho domu, došlo v malém zahradním domku
u Mladenských jatek. Až do poloviny 80. let
budova neprošla žádnými úpravami. Místo
civilní rekonstrukce, byla budova naprosto
zničena. Další rekonstrukce přišla v polovině
90. let, kdy potomci Aloise Franka provedli
další nevzhledné stavební úpravy. Načas se
objekt uzavřel a v současné době je v budo-
vě zřízeno medicínské centrum.

43

zdroj: vlastní

5. ukázka mapy



zdroj: vlastní

6. font Monopol

DEATHMATCH

October 10, 2003 → 2 million copies

500 MHZ CPU, 128 MB RAM, 3D ACCELERATED 32 MB VIDEO CARD

MAHRUNKRANTIG URVERSCHINE

zdroj: BROUSIL, Tomáš. Fonts. In: *Suitcase Type Foundry* [online]. [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://www.suitcasetype.com/fonts>

7. font Urban Grotesk

Satellite imagery

SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Industrial City

zdroj: BROUSIL, Tomáš. Fonts. In: *Suitcase Type Foundry* [online]. [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://www.suitcasetype.com/fonts>

8. logo Kladna



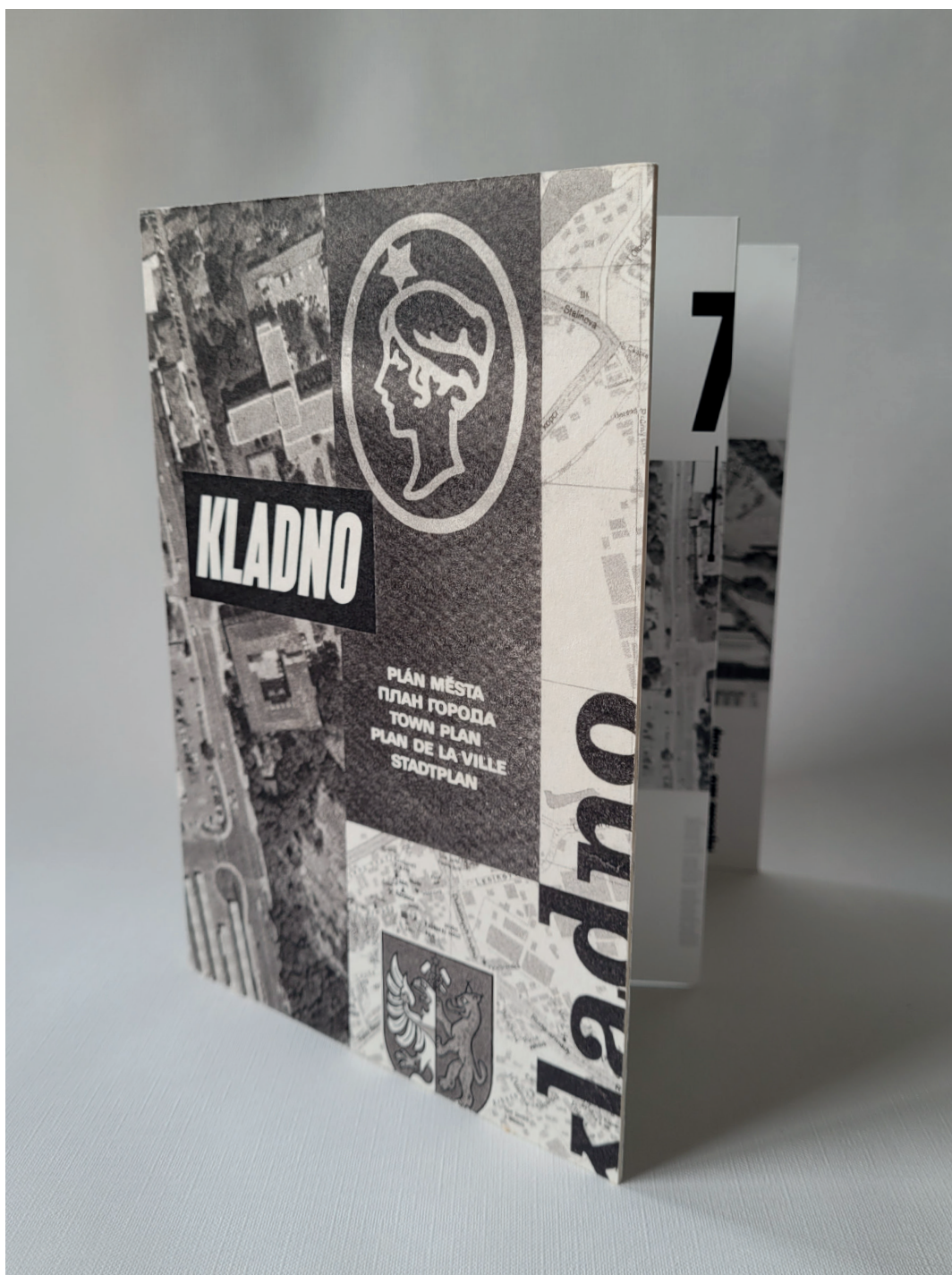
zdroj: Symboly města Kladna. In: *Kladno – město pro kvalitní život* [online]. 2013 [cit. 25. 4. 2022].
Dostupné z: <https://mestokladno.cz/symboly-mesta-kladna/d-1406705>

9. skládací tiskovina (natištěna na pruh papíru)



zdroj: vlastní

10. skládací tiskovina (natištěna na pruh papíru a opatřena kartonovými deskami)



zdroj: vlastní

11. kovové pouzdro



zdroj: vlastní

12. ukázka tiskovin a kovového pouzdra



zdroj: vlastní

13. maketa pro zhotovení pouzdra (po sváření)



zdroj: vlastní

14. proces potisku pouzdra



zdroj: vlastní

15. otevřená vazba



zdroj: vlastní