

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
CHUTNÉ CHAPADLO

Štěpán Lipus

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

CHUTNÉ CHAPADLO

Autorská ilustrovaná kniha s komiksovými prvky

Štěpán Lipus

Vedoucí práce:

MgA. Marie Kohoutová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň, 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

Podpis autora

Obsah:

1. Inspirační zdroj a jeho vliv na dílo.....	5
2. Dějová linka a motivy.....	6
3. Kresba komiksu.....	6
4. Popis výsledného díla.....	7
5. Seznam použitých zdrojů.....	7
6. Seznam použité literatury.....	7
7. Resumé.....	8
8. Seznam příloh.....	9

1. Inspirační zdroj a jeho vliv na dílo

Chutné chapadlo je komiksová kniha, která vychází z prostředí, jenž je diametrálně odlišné od toho uměleckého. Prostor rychlého občerstvení může působit ploše a dvoudimenzionálně, nicméně se v něm skrývá nespočetné množství sociálních faktorů, které člověka ovlivňují. V tomto prostředí jsem strávil 6 let života. Krom obligátní práce, jenž jsem zde vykonával, jsem se zaměřoval zejména na výzkum sociální. Široká škála lidských osobností mě fascinovala již dříve, a právě tato práce nabízela v daném ohledu zaručenou perspektivu.

Studoval jsem na gymnáziu v Praze. Takové gymnázium je prostředí, které vás hází do jisté společenské bubliny. Nechci tím říct, že by tato bublina sdružovala identické lidské charaktery, každopádně zde ale rozdíly nejsou natolik četné.

Můj „druhý svět“ se nacházel v pobočce frenšizy McPartners. V České republice funguje společnost McDonald's ve správě soukromých vlastníků. Není zde tedy tak silný jednotný vliv ze zahraničí. Každý frenšizant má na starost správu své pobočky dle mezinárodních kritérií společnosti. Jsou ale oblasti, kde má majitel dané frenšizy volnější ruku. Tím dochází k obrovské diverzitě na pobočkách. Někde funguje něco tak, jinde jinak a jinde to pak nefunguje vůbec.

Nicméně zpět ke hlavnímu inspirativnímu zdroji mé BP. Tím je právě lidský faktor. Na směnách jsem se setkával s lidmi inteligentnějšími a hloupějšími, veselejšími a smutnějšími, komunikativnějšími a tiššími, agresivnějšími a mírumilovnějšími či bohatšími a chudšími. Do doby, než jsem nastoupil, jsem vyrůstal v kulturním prostředí a měl jsem opravdu kvalitní dětství. Nástup do fastfoodu byl pro mě tehdy opravdový křest ohněm.

A nyní? Potom, co tato éra je již minulostí, si připadám poznamenán v mnoha ohledech. Jak v dobrých, tak i v těch špatných. Rozhodně jsem do jisté míry „zhloupnul“. To je dáno právě intenzivním pobytem se sociální skupinou, ve které jste nucen řešit přizemnější témata. Stejně tak jsem však zlepšil svoji psychickou odolnost či komunikační schopnosti.

Není divu, že mě tento „druhý svět“ ovlivnil v téměř stejném měřítku, jako prostředí gymnázia. Inspirační zdroj pro BP byl tedy předem jasný. Bylo však potřeba nastínit onu dějovou linku. V této fázi mi velmi pomohla vedoucí ateliéru i mé bakalářské práce MgA. Marie Kohoutová. Chtěl jsem vytvářet prostředí, které bude zcela fiktivní a do toho zapojit i fast food. Marie mi však doporučila se zaměřit čistě na prostředí fast foodu a vystavět na tom děj. Po několika konverzacích s přáteli jsem vyzpovídal opravdový zájem nahlédnout do prostředí rychlého občerstvení. Nedochovalo mi, nakolik je pro lidi toto prostředí nezmapované. Poté jsem se vrhnul na konstruování děje.

1. MCCLLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

2. Dějová linka a motivy

Příběhová linka funguje částečně jako nadsazená analogie mé kariéry ve fast foodu. Hlavní hrdina Riko Leandr je mé alter ego. Stejně tak všechny postavy, které se v komiksu vyskytují, vychází z reálných postav. Riko je právníkem, nicméně na jeho planetě zuří nelítostná válka a on již nevidí jakoukoliv perspektivu, která by ho nutila zde zůstat. Rozhodne se tedy pro emigraci na vedlejší planetu Melancholja. Zásadní problém nastává hned po přiletu, kdy Riko zjišťuje, že nemá jakožto imigrant možnost vykonávat právníckou činnost. Je tedy legislativně nucen najít si práci jinou. Za vděk přijme právě nabídku fastfoodového monopolu Chutné chapadlo a ihned nastupuje. Během jeho začátků zažívá bizarní epizodní zážitky doplněné jakousi reflexí toho všeho v deníkovém duchu. Intenzivně se začíná prohlubovat interní konflikt mezi Rikem a manažerem Fredekem. Děj postupuje a souběžně s tím vzrůstá i Rikova frustrace a degradace. Ve 3. dějství dochází k zásadnímu zvratu děje. Při klasické navážce surovin objeví Riko ve skladu velmi rozrušenou příšeru. Ta proniká ze skladu až do samotné pobočky a nemilosrdně morduje vše, co se jí připlete do cesty. Čím více toho spořádá, tím nabírá na své velikosti. Děj začíná nabírat surreálné obrátky, a tak se Riko s kolegou Muklanem a manažerem Fredekem ocitají v útrobách obludy. Následuje dramatická potyčka mezi Rikem a Fredekem, která končí bezmyšlenkovým úprkem Rika do hlubin vnitřností obludy. Nakonec přichází do obrovské prostory s dveřmi, kterými se dostává zpět do skladu. Čtenář tedy přesně neví, zda-li tato příběhová pasáž byla opravdu reálná nebo vyplynula z Rikovy stále chatrnější psychiky. Samotný Riko je natolik zmaten, že celou situaci přejde a dokončí navážku surovin. Následuje závěrečný dialog s Fredekem, kde dochází k analogii mezi ním a příšerou.

Objevují se zde zejména motivy lineárnosti, frustrace, lidské povýšenosti, úpadku a šílenství.

3. Kresba komiksu

Na samém počátku byl plán kreslit linky fixem a následně kolorovat komiks pastelkou nebo akvarelem. Koupil jsem si tedy sadu Derwent pastelek, ale při samotné zkoušce techniky jsem usoudil, že tato kombinace se zcela neshoduje s mojí výslednou představou. Ke komiksu v lince se nejvíce nabízel coloring, který by působil kompaktně a plošně. K mé stylizaci mi nepřišlo esteticky vhodné využít modelaci hmoty, proto se práce se světlem a stínem objevuje pouze na některých objektech v popředí. Barevnost jsem se snažil ladit do pastelových barev. Snažil jsem se minimalizovat paletu barev na určitý počet opakujících se odstínů, aby komiks působil kompaktněji.

BURNS, Charles. *Černá díra*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-371-0.

4. Popis výsledného díla

Kniha Chutné chapadlo je A4 ilustrovaná kniha s komiksovými prvky, která kombinuje komiksový děj s celostránkovými ilustracemi, doplněnými texty v deníkovém stylu. Kniha byla tisknuta a svázána v tiskárně FDULS v počtu 6ks a byl na ni využit studentský grant FDULS.

5. Seznam použitých zdrojů

1. MCCLLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9
2. BURNS, Charles. *Černá díra*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-371-0.

6. Seznam použité literatury

1. FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: základy scénáristiky*. Praha : Rybka, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9
2. ARONSON, Linda. *Scénář pro 21. století*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.

7. Resumé

Chutné chapadlo is a short comic book that mixes multiple genres. It's a psychedelic combination of sc-fi and fantasy. It tells the story of a lawyer Riko Leandr. He is forced to leave his planet because of a war. His new place to live is named planet Melancholja. To his surprise as an immigrant he's unable to find a job in his field. Because of that he ends up working in the most famous fast food chain- Chutné chapadlo. His life turns upside down and Riko must be ready for diametrically different lifestyle. What is this job all about? What kind of people work there? And can a lawyer from different planet handle it?

8. Seznam příloh

Příloha 1

Prvotní skicy + storyboard

Příloha 2

Strany v lince

Příloha 3

Strany po digitálním coloringu a postprodukcí

Příloha 4

Obálka

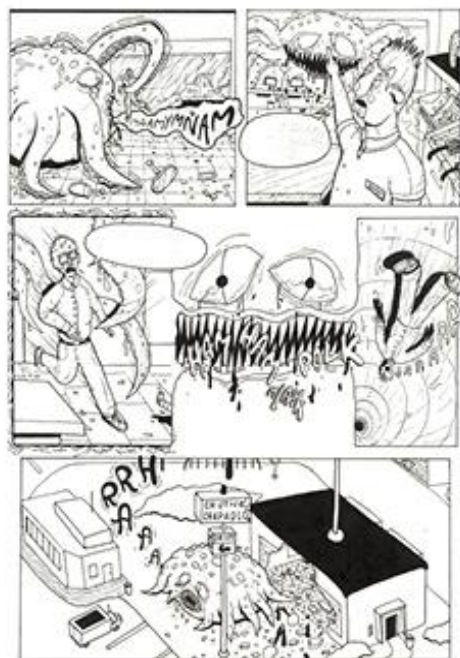
1. Prvotní skicy + storyboard



1. Prvotní skicy + storyboard



2. Strany v lince



3. Strany po digitálním
coloringu a postprodukcí

