

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY
A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP

Klára Bubeníková

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Klára BUBENÍKOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0199P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Fashion design**
Téma práce: **KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ
VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.

Podmínky rozpracovanosti:

Cíl práce: kolekce tří ucelených modelů provedených ve finálním materiálu.

1. *Rešerše tématu*
2. *Hledání vlastní inspirace*
3. *Koncepce kolekce 3 modelů vyjadřující a rozpracovávající zvolený námět*
4. *Kresebné skici jednotlivých návrhů*
5. *Modelované skici z pomocného materiálu*
6. *Výběr materiálů a vhodné technologie zpracování*
7. *Konstrukce – stříhy – zpracování*
8. *Vlastní realizace jednotlivých modelů*
9. *Fotodokumentace rozpracovanosti a experimentálních postupů*
10. *Módní fotografie podtrhující námět a jeho atmosféru*
11. *Písemná zpráva*

Tvůrčí záměr: funkce a účel v designovém podání

Způsob realizace: technologie oděvní konstrukce, konstrukční technologie tvorby doplňků a obuvi, technologie šití, technologie lepení, technologie tisku

Cíl: autorská sebereflexe

Předpokládaný charakter výstupu: 3 ucelené figurální kompozice realizované ve finálním materiálu, reálné předvedení modelu na manekýnách, fotodokumentace vyzařující atmosféru a záměr

Rozsah průvodní zprávy: Vedoucí nemá připomínek, rozsah odpovídá zprávě (viz vyhláška děkana)

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

GLOGAZA, Joanna. *Slow fashion: módní revoluce*. Přeložil Soňa NOVÁKOVÁ. Praha: Alferia, 2021. ISBN 978-80-271-2108-3.

ŠTRANEKOVÁ, Mária. *Vztah módy, umenia a dizajnu k večnosti i každodennosti: (prierez autorskej tvorby 2007-2017) = The mutual relationship between fashion, art and design to eternity and everyday life*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. ISBN 978-80-7454-830-7.

MACKINNEY-VALENTIN, Maria. *Fashioning identity: status ambivalence in contemporary fashion*. London: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing, 2017. Dress and fashion research. ISBN 978-1-4742-4910-2.

Fashion Shows: Fashion Week, Runway, Designer Collections | Vogue. [online]. Copyright © [cit. 29.05.2021]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows>

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program design
Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP

Klára Bubeníková

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Především bych chtěla poděkovat doc. akad. mal. Heleně Krbcové za odborné vedení a podnětné konzultace v průběhu tvorby mé bakalářské práce.

Dále srdečně děkuji své rodině a přátelům za vřelou podporu během procesu práce.

OBSAH PRÁCE

1. ÚVOD	7 - 6
1.1. volba tématu	7
1.2. trendová studie	7 - 8
2. CÍL TVORBY	9 - 11
2.1. volba inspirace	9
2.2. slavné ženské postavy ve světě kovbojů	9 - 10
2.3. power dressing	10
2.4. shrnutí konceptu a autorský přístup	10 - 11
3. POPIS KOLEKCE	12 - 14
3.1 volba materiálu	12
3.2. popis jednotlivých modelů a jejich koncepce	13 - 14
4. PŘÍNOS PRÁCE A ZÁVĚR	15
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
6. RESUMÉ	17 - 18
7. PŘÍLOHY	19 - 42
7.1. inspirace v trendech jato / léto 2022	19
7.2. moodboard	20
7.3. skici	21
7.4. skici	22
7.5. skici	23
7.6. skici	24

7.7. skici	25
7.8. materiály	26
7.9. průběh tvorby	27
7.10. kalika a modely	28
7.11. kalika	29
7.12. fotodokumentace	30
7.13. fotodokumentace	31
7.14. fotodokumentace	32
7.15. fotodokumentace	33
7.16. fotodokumentace	34
7.17. fotodokumentace	35
7.18. fotodokumentace	36
7.19. fotodokumentace	37
7.20. fotodokumentace	38
7.21. fotodokumentace	39
7.22. fotodokumentace	40
7.23. fotodokumentace	41
7.24. fotodokumentace	42

1. ÚVOD

1.1. volba tématu

Módní trendy jsou nedílnou součástí módního průmyslu a módy jako takové. I když jejich směr určují takzvané trendové studie, vždy vycházejí z aktuálního dění. Odráží společnost, a náladu v ní. Reagují na aktuální témata ze všech možných sfér a dají se samozřejmě interpretovat různě. Reagovat na aktuální módní trendy pro mne znamená zapojit se určitým způsobem do současného dění a mít možnost vyjádřit svůj názor a to je důvodem, proč mne toto téma zaujalo.

1.2. trendová studie

Za posledních pár let prošel módní průmysl, stejně tak, jako celý svět spoustou velmi dynamických změn, které zanechaly svoje následky. Ty jsou buď krátkodobější a výraznější, či méně znatelné, ale zato dlouhodobé.

Na sezonu jaro / léto 2022 designéři popustili uzdu výraznějších barevnic, které skýtají zaběhlé, ale i odvážné kombinace. Kolekce působí více odvážně a optimisticky, jakoby návrháři při tvorbě předpověděli umírnění pandemie, kterému se můžeme na tomto jaře těšit. Například kolekce módního domu Dior či Paco Rabanne svými modely inspirovanými fenoménem flappers přímo vyzývají k hýřivému tanci. Velmi okázalé šaty přináší Louis Vuitton a Alexander McQueen, kteří šli ještě více do minulosti a čerpali inspiraci z barokních rób.

Své místo v aktuálních trendech má ale stále i takzvaná covidová móda, neformné modely s tendencí připomínat spací a domácí oděvy na mola přinesla například Max Mara či Henrik Vibskov. Často je také vidíme v kombinaci se vzory typickými pro sedmdesátá léta minulého století nebo s využitím techniky batiky, která také zažila svůj průlom v druhé polovině dvacátého století.

Dalším trendem, který přichází s dobou je postupné znovuobjevení módy nultých let. Vidět můžeme velmi nízké pasy v kombinaci s crop topy, kapsáče, motýlí motivy nebo štrasovými kamínky vykládané nápisy, které do svých přehlídek promítli například Miu Miu a Bluemarine. Co mne ale na této sezóně zaujalo, je styl, jakým se míchají prvky téměř všech předešlých dekád minulého století. Kromě již výše zmíněných si můžeme všimnout silných ramenních vycpávek, typických pro osmdesátá léta, které vyzdvihli Acne studios, nebo výrazných rovných platform v podání Disquared2 evokujících léta devadesátá.

V neposlední řadě mne zaujal trend zapojující do aktuální módy inspiraci kovboji. Prvky v podobě třásní, výrazného hardware, kontrastního prošívání či kovbojských bot a klobouků využili designéři z módního domu Gucci, Burberry nebo například Philosophy di Lorenzo Serafini.

2. CÍL TVORBY

2.1. volba inspirace

Od začátku výběru inspirace jsem měla v plánu ztvárnit téma, které bude mít další, než jen estetickou rovinu, ale zároveň bude reagovat na aktuální módní dění a trendy a bude mít pro mne osobně nějaký význam. Najít takovéto komplexní téma pro mne však nebylo jednoduché.

Esteticky mne od začátku přitahovala již výše zmíněná estetika divokého západu, která ale neměla větší hloubku, což se samozřejmě odrazilo na původních návrzích. Čím více jsem ale prohloubila průzkum na toto téma, tím více jsem začala objevovat skryté hloubky a roviny, které z něj vycházejí, to i díky bohaté historii. Postava kovboje jako takového je historicky vnímána velmi kontroverzně a následně romantizována filmovým průmyslem a literaturou a při zpracování tohoto tématu je velmi tenká hranice mezi vkusnou inspirací či parafrází, která má svoje poselství a teatrálním kýčem.

Po delším průzkumu, jsem se konečně dobrala k závěru, proč mne toto téma tak fascinuje a je mi blízké. Je to díky výrazným ženským hrdinkám, které nejsou jen fiktivními postavami, ale opravdu žily a získaly si své místo a obdiv v tehdejší téměř čistě patriarchální době. Můžeme je svým způsobem považovat za určitou formu feministek, i když se s tímto označením tradičně nespojují a to je právě tím, co bych na tomto tématu chtěla vyzdvihnout.

2.2. slavné ženské postavy ve světě kovbojů

Jednou z nejvýraznějších dámských osobností kovbojské kultury je bezesporu Annie Oakley (rodným jménem Phoebe Ann Mosey), která žila v Ohiu v druhé polovině devatenáctého století a již od mala ji potkal těžký osud, napříč kterému se ale proslavila jako ostrostřelkyně a dobyla si svůj respekt v tehdy primárně mužské disciplíně. Původně se naučila střílet, aby

sehnala obživu, později jezdila na turné po celé americe, dokonce se podívala i do Evropy. Od roku 1993 je zapsána v Národní ženské síni slávy v New Yorku.

Další ženskou hrdinkou divokého západu a současnicí Oakley byla Calamity Jane (Martha Jane Canary), která to stejně jako Annie v životě měla opravdu náročné a po smrti obou svých rodičů se stala jakožto nejstarší dítě hlavou rodiny. Mužský kolektiv pro ni byl vždy přirozený a mezi muži měla pověst talentované a odvážné jezdkyňe a střelkyně. Za svůj život si získala nejen respekt ve světě mužů, ale stala se inspirací i pro spoustu žen. Vrcholem její kariéry byla práce zvěda pro armádu spojených států.

2.3. power dressing

Abych odkaz těchto netradičních feministek lépe přenesla do současnosti a zároveň podtrhla myšlenku silných ženských osobností. Rozhodla jsem se kovbojskou estetiku doplnit a kombinovat se stylem power dressingu, jehož oficiální vznik jakožto pojmu se datuje do druhé poloviny dvacátého století, kdy ho zpopularizoval John T. Molloy ve své knize *Dress for success*, poprvé vydané v roce 1975. I když principy tohoto stylu využívala již například Coco Chanel nebo Yves Saint Laurent. Hlavní myšlenkou tohoto směru je nošení pánských obleků ženami pro dosažení většího respektu a autority. Snaha využít základních principů vizuální sociologie pro zmírnění genderových rozdílů v profesionálním světě nošením dress codu určeného pro muže.

2.4. shrnutí konceptu a autorský přístup

Vzhledem k tomu, že jsem si i myšlenkově zvolila téma, které není tradičně vzájemně propojováno, chci tento způsob uvažování promítnout i do celé realizace. Ženy - kovbojky nejsou tradičně vnímány jako feministky, i když si toto označení dle mého názoru v souvislosti se soudobým vývojem

feminismu zaslouží. V ohledu rovnoprávnosti a vydobyté genderové vyrovnanosti totiž opravdu předběhly svoji dobu. K tomuto netradičnímu spojení jsem tedy zvolila i nekonvenční vizuální styl k realizaci práce a tím je propojení estetiky divokého západu a prvků power dressingu. Tyto styly dohromady zhmotňují moji představu o principech moderního feminismu, který již dávno nespočívá v právu vlastnit, či volit, ale v rovnosti příležitostí a genderově vyrovnanému vnímání žen jako takových.

3. POPIS KOLEKCE

3.1. volba materiálu

Jak už jsem zmiňovala výše, zvolila jsem pro tvorbu této práce přístup s nekonvenčními kombinacemi a toto pravidlo jsem chtěla dodržet i při výběru materiálu, zároveň jsem ale chtěla povahou materiálu reflektovat zvolenou inspiraci.

Za hlavní materiál jsem zvolila denim v černé barvě ze stoprocentní bavlny, který je s kovbojskou kulturou historicky úzce spjatý, jelikož se jedná o materiál, který využívali již originálně na své oděvy. Původní využití denimu, což je tkanina tvořená třívazým keprem, bylo právě na pracovní oděvy, konkrétně kalhoty, pro například kovboje či dělníky a jednou z jeho primárních kladných vlastností je vysoká odolnost. Později denim pronikl do módního průmyslu a trendů v podobě, v jaké ho známe dnes. Snažila jsem se však jeho tradiční povahu ozvláštnit využitím na tvorbu dvou modelů dámského saka a trench coatu.

Denimové vršky jsem kombinovala s klasickými kalhotami z lehkého polyesteru ve tmavém odstínu černé, který jemně doplňuje a podtrhuje vzhled poněkud edgy černého denimu, který působí spíše off-black.

Kolekce je doplněna akcenty z černé lícové hovězí usně, která je také velmi klasickým materiálem, se kterým jsem v tomto případě ale pracovala tradiční cestou, abych podtrhla inspiraci kovbojskou kulturou.

Téměř kompletně černou barevnici jsem zvolila, aby lépe vynikly tvary a celková forma. Zároveň jsem useň a denim kombinovala s výrazným bílým prošíváním pro zdůraznění stříhových konstrukcí, které v celé práci hrají velmi podstatnou roli.

3.2. popis jednotlivých modelů a jejich koncepce

Všechny tři modely jsou koncipované jako klasické svršky, a jedná se o dvě saka a delší volnější kabát. Jedno ze sak je doplněno o kabelku / ledvinku, která se zároveň navržená jako pásek a inspirována pouzdrém na pistoli. U všech modelů komponuji klasické oblekové prvky se základními kovbojskými prvky, které dohromady v této kombinaci tvoří parafrázi na obě tato témata a zároveň udávají náladu silné nezávislé ženy, působící trochu rebelským dojmem.

Prvním modelem je cropped sako vycházející ze střihu dvouřadého saka s asymetrickým předním dílem se spodní stranou přizpůsobenou půl tvaru sedla doplněnou o výrazné třásně z usně. Druhý přední díl je výrazně kratší a zároveň opatřený rozepínacím páskem, který obepíná celý trup a drží tím přední díl těsněji na těle. Delší přední díl s třásněmi visí volně bez zapínání. Sako má výrazné ramenní vycpávky. Tento model jsem kombinovala s klasickými kalhotami s vyšším pasem v rovném střihu.

Doplněk v podobě kabelky je inspirováný pouzdrém na pistoli, z čehož vychází jak zachycení okolo pasu a zároveň přes rameno, tak tvar zapínání tašky, které volně naznačuje tvar pistole. Při tvorbě tohoto doplňku jsem využila své drobné dosavadní znalosti v technologii obuvi, jelikož jsem kvůli velmi atypickému tvaru kabelky musela pracovat s kopytem, které jsem vytvořila ze samoschnoucí modelovací hmoty, abych simulovala tvar kabelky a postupně jsem přes něj napínala díly hovězí usně a díly podšívky z vepřovice předem namočené ve vodě, aby se lépe naply a přizpůsobily tvarem. Stejným principem jsem pracovala s dílem kabelky, který přímo přiléhá na postavu. Namočený ve vodě jsem ho napla okolo krejčovské panny pro dosažení potřebných křivek. Pro ští jsem zvolila ruční šití pomocí brašnářské techniky.

Druhý model vychází rovněž ze střihu dvouřadého saka, je zde ale ponechána větší délka sahající až po boky modelky. Toto sako je na míru konkrétní modelce, jelikož je hodně vypasované a má velmi těsně sedící zúžený pas, přes který pasuje kabelka / ledvinka, která je zároveň opaskem. Sako je rovněž koncipováno asymetricky a to tak, že přední díl, na který patří kabelka je vykrojený do oblouku a naznačuje tak pokračování pásu. Druhé sako má rovněž výrazné ramenní vycpávky. Model jsem kombinovala s klasickými černými kalhotami s vyšším pasem a mírně rošířenými nohavicemi.

Třetí model sestává z kabátu s prvky trench coatu s délkou pod kolena, s rukávy vycházejícími z raglánového střihu. střih kabátu je volný a droně oversized s páskem okolo pasu, který mu částečně dává formu, na zadním díle je zároveň použit zjednodušený klasický motiv pro kovbojské oděvy.

4. PŘÍNOS PRÁCE A ZÁVĚR

Při tvorbě této práce, obzvláště při hledání jejího tématu a smyslu jsem postupně dospěla k názoru, že mám v ruce skvělý a velmi silný vyjadřovací nástroj, který má narozdíl od jiných uměleckých médií velmi specifickou povahu a kromě myšlenky musí více či méně nést i funkci. Pojem užitého umění má mnohem hlubší význam, než se může původně jevit, jelikož zasahuje do spousty rovin úzce spjatých a provázaných s naší společností a obklopuje nás. Módní průmysl jako takový má, kromě funkce, která je neopomenutelnou fundamentální součástí, sílu navozovat a utvářet dojmy a iluze. Sílu vyjadřovat názory a nést myšlenky.

Právě proto, jsem se rozhodla zvolit cestu práce s trendy, které predikují a odrážejí nálady a názory ve společnosti. Také mohou provokovat a podněcovat k otázkám a dají se vyložit různě. Našla jsem tedy směr, který nesou aktuální trendy, jímž jsou kovbojské prvky. Mojí snahou v této práci bylo zhmotnit svůj vlastní názor na to, jaké může mít tato inspirace, také s ní spojený určitý fenomén divokého západu, kontext v aktuální módní scéně a podat toto téma svým autorským způsobem. Přiblížit divákovi moji vizi silné a nezávislé ženy, která žije ve světě vzdáleném od utopie, ale na denní bázi jde za svými cíli. Bojuje za společnost, ve které bude fungovat genderová vyrovnanost a rovnost příležitostí.

Ráda bych, aby má práce vzbuzovala kuráž a sebevědomí a zanechala dojem ženské síly, kterou fenomén kovbojek evokuje mě. Zároveň bych touto formou chtěla předat dál svoji myšlenku a mohla tímto zúročit mé dosavadní schopnosti nabyté v průběhu studia oboru fashion designu. I když pro mne tvorba těchto modelů byla poměrně náročným procesem, vzhledem k tomu, že nemám vystudovanou střední školu v oboru, ale všeobecné osmileté gymnázium. Jsem vděčná za příležitost naučit se v praxi velké množství pro mne nových technologií a postupů a získat spoustu cenných zkušeností.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

5.1. knižní zdroje

Michael Harris. *Jeans of the Old West*. 2nd. ed. USA: Schiffer Publishing, 2016. ISBN 9780764352638

Richard W. Etulain. *The Life and Legends of Calamity Jane*. 3rd. ed. USA: University of Oklahoma Press, 2021. ISBN 9780806168777.

Annie Fern Swartwout. *Missie: The Life and Times of Annie Oakley*. 2nd. ed. USA: COACHWHIP PUBN, 2013, 224 s. ISBN 1616462175

John T. Molloy's New Dress for Success. Exp Updated edition. USA: Warner Books, 1988. ISBN 978-0446385527

MÁCHALOVÁ, Jana. *Budiž móda: průvodce dějinami módy 20. století*. Praha: Brána, 2012. ISBN 978-80-7243-608-8.

Móda: obrazové dějiny oblékání a stylu. Praha: Knižní klub, 2013. ISBN 978-80-242-4170-8.

5.2. online zdroje

Spring 2022 Ready-to-Wear Fashion shows | Vogue. [online]. Copyright © [cit. 27.04.2022]. Dostupné z:

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2022-ready-to-wear>

Resort 2022 Fashion shows | Vogue. [online]. Copyright © [cit. 27.04.2022].

Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2022>

Goal 5: Gender equality - The Global Goals. *Homepage - The Global Goals*

[online]. Dostupné z: <https://www.globalgoals.org/goals/5-gender-equality/>

The Evolution of Cowboy Culture - Sid Richardson Museum. *Home - Sid Richardson Museum - Fort Worth, Texas* [online]. Copyright © Copyright

[cit. 27.04.2022]. Dostupné z:

<https://sidrichardsonmuseum.org/the-evolution-of-cowboy-culture/>

6. RESUMÉ

I chose fashion trends as a topic for this work, because they reflect the events and current mood in society and that is what I find interesting about them. In my bachelor thesis I wanted to respond to the current social issues and express my opinion. The trend that fascinated me the most, was the inspiration of the Wild West. I was impressed by the strong independent cowgirls and their vibes. The fates of Calamity Jane (1852-1903) and Annie Oakley (1860-1926), for example, were more than inspiring. They were women who earned their respect and esteem in the world of men. To highlight my idea and bring a fresh perspective, I added the basics of power dressing to the cowboy elements. Power dressing is a style first defined by John T. Molloy in his book *Dress for Success*. It's all about women wearing men's fashion to look strong and equal with men.

To both of these topics, I have created a paraphrase using the main elements and depicted my idea of a strong and independent woman who is also a bit of a rebel.

I conceived the collection of three models as two jackets with trousers and one longer coat with trench coat elements. The first jacket is cropped and asymmetrical with shoulder pads and long fringes on one side.

The second jacket is longer and slim fitted with shoulder pads and an asymmetrical front. It is complemented by a leather handbag, which is inspired by the holster on the pistol and is also here as a belt.

The third model is an oversized coat with a belt and loose sleeves to which I applied the principles of trench coat.

I chose black denim as the material, which was very traditional for cowboys, but I tried to use it in a non-traditional way to create a coat and jacket. The trousers are made of light black polyester and the models are complemented by black leather accents. At the same time, I used contrast stitching.

7. PŘÍLOHY

1. příloha: inspirace v trendech jaro / léto 2022



[1] Burberry



[2] GUCCI



[3] Philosophy di Lorenzo



[4] GUCCI



[5] KNWLS



[6] Acne Studios

[1-6] Spring 2022 Ready-to-Wear Fashion shows | Vogue. [online]. Copyright © [cit. 27.04.2022].
Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2022-ready-to-wear>

2. příloha: moodboard



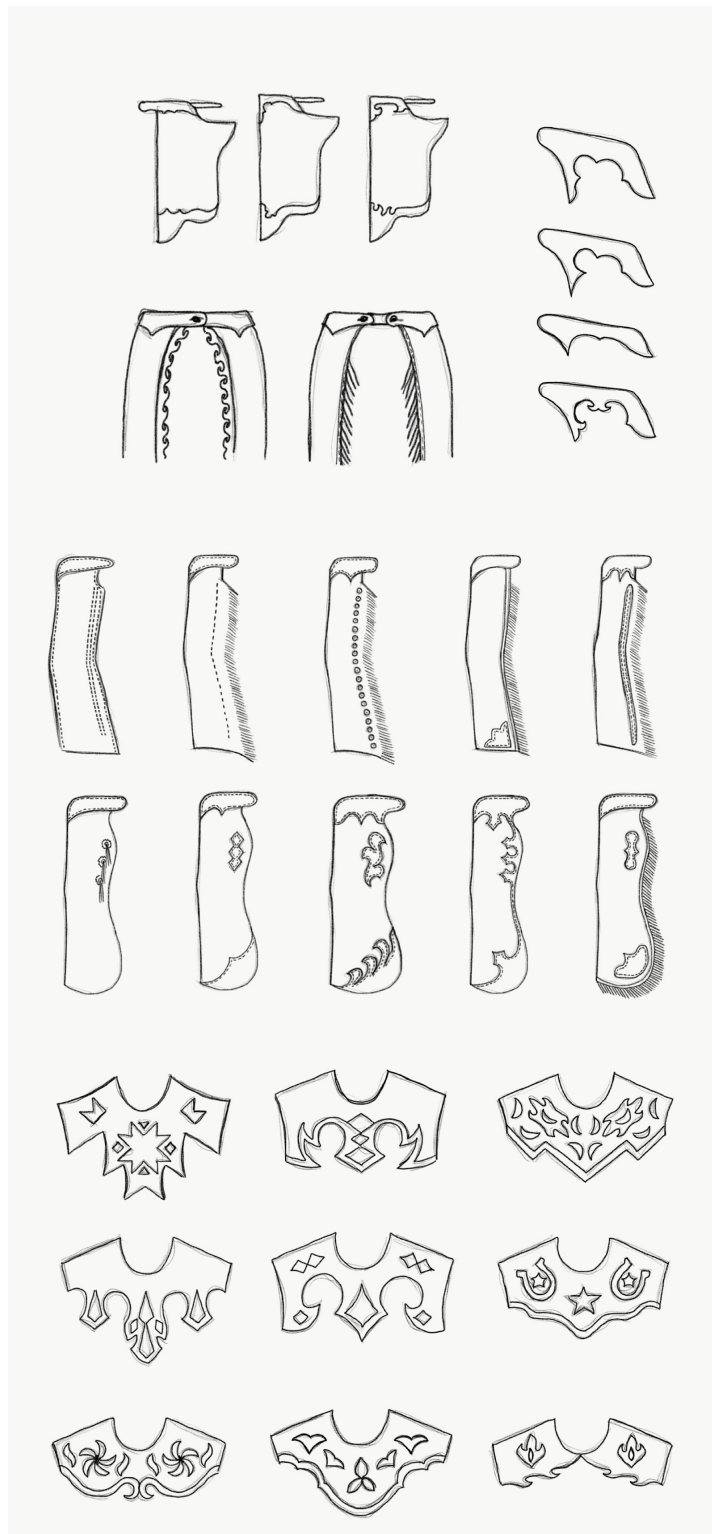
[1-9] Pinterest - Česká republika. *Pinterest - Česká republika* [online]. Dostupné z:
<https://cz.pinterest.com/>

3. příloha: skici



[1] vlastní ilustrace

4. příloha: skici



[1] vlastní ilustrace

5. příloha: skici



[1] vlastní ilustrace

6. příloha: skici



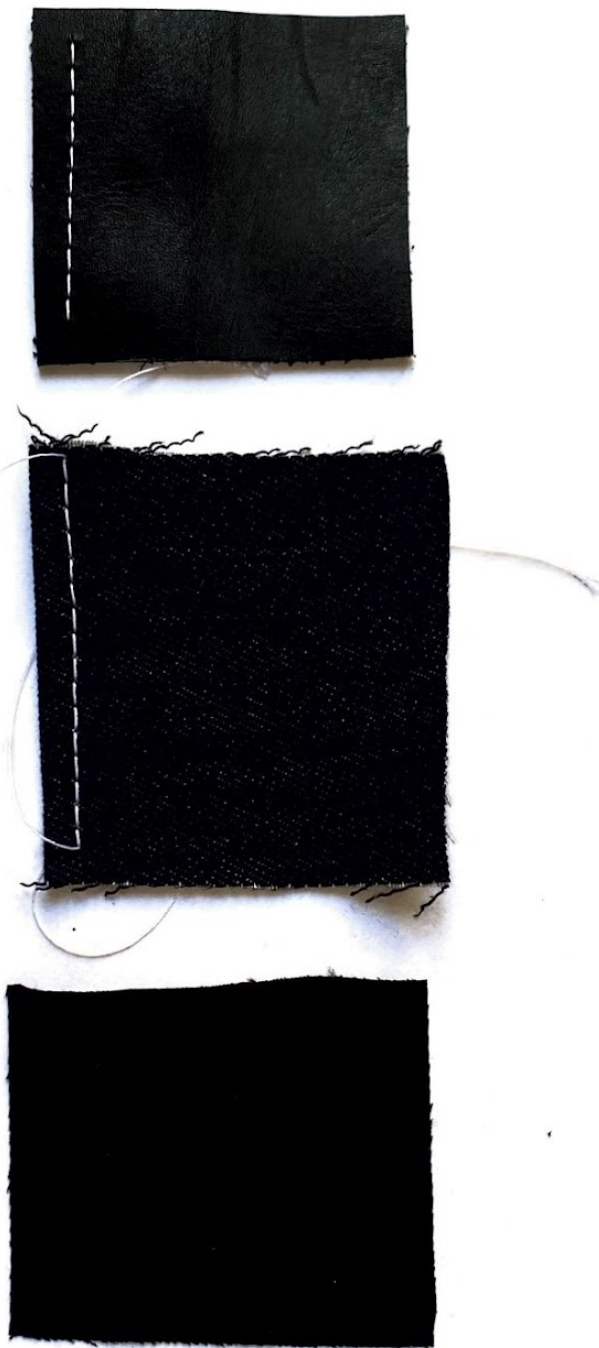
[1] vlastní ilustrace

7. příloha: skici



[1] vlastní ilustrace

8. příloha: materiály



[1] vlastní foto

9. příloha: průběh tvorby



[1] vlastní foto

10.příloha: kalika a modely



[1] vlastní foto

11. příloha: kalika



[1] vlastní foto

12. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

13. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

14.příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

15. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

16.příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

17. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

18.příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

19. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

20. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

21. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

22. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

23. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto

24. příloha: fotodokumentace



[1] vlastní foto