

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

Hana Kučerová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

Hana Kučerová

Vedoucí práce: Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Hana KUČEROVÁ**
Osobní číslo: **D19B0189P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design, specializace Design nábytku a interiéru**
Téma práce: **PRAKTICKÝ DEKOR**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Anotace zadání:

Student navrhne nábytek nebo interiérový prvek, kterého dominantní dekorační prvek má zároveň praktickou funkci. Jeho estetika je podřízena danému účelu a správnému fungování.

Podmínky odevzdání práce:

Poster 1000X700 mm s produktovou fotografií

Brožura obsahující technické výkresy, fotografie, vizualizace

Realizace objektů 1:1, počet minimálně 1 kus

Tvůrčí záměr:

Mým záměrem je navrhnout nábytek, interiérový prvek nebo produkt, kdy estetická stránka je podřízena funkci. Dekorační prvek objektu má zároveň praktickou funkci.

Způsob realizace:

Technika zpracování vyplyne z finálních návrhů. Postup: rešerše, brainstorming, metodologie designu, konzultace návrhů, skici, vizualizace a výroba modelu. Výsledek bude prezentován formou modelu nebo prototypu v měřítku, který vyplyne z finálního návrhu, 2D poster o rozměrech 100x70cm, doplněn odpovídající obrazovou a písemnou dokumentací.

Cíl:

Cílem je vytvořit produkt, kdy použitý dekor bude mít své opodstatnění a bude brát zřetel na určitou cílovou skupinu. Jedná se o objekt, který může být určen pro zakázkovou nebo sériovou výrobu a to s použitím současných materiálů.

Předpokládaný charakter výstupu:

Charakter i počet kusů vyplyne v průběhu navrhování. Minimální rozměr výrobku je stanoven součtem stran alespoň 80cm. Dokumentace bude obsahovat produktové fotografie, popis, technické a výrobní výkresy.

Rozsah průvodní zprávy:

Rozsah průvodní zprávy je stanoven vedoucím práce na minimálně 15 normostran textu. Maximální rozsah (včetně příloh a obrazové dokumentace) je stanoven na 60 stran.

Rozsah teoretické části: **min. 15 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Brooker, G., Stone, S.: *Co je interiérový design?* Mies: Rotovison, 2010.
Fairs, M.: *Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avangardě.* Praha : Slovart, 2007.
Fairs, M.: *Green Design.* Berkley: NorthAtlanticBooks, 2009.
Kolesár, Z.: *Kapitoly z dějin designu.* Praha : Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004.
Norman, Donald A.: *Design pro každý den.* Praha : Dokořán, 2010.
Petranský, L.: *Teória a metodológia designu.* Technická univerzita ve Zvolenu, 1994.
Weinschenk, Susan.: *100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech.* Brno : ComputerPress, 2012.
Yudina, A.: *Furniture.* Londýn : Thames and Hudson Ltd, 2015

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. září 2021

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

podpis autora

Poděkování,

Ráda bych tímto poděkovala Mgr. art. Janě Potiron, ArtD., za vedení této práce a za věcné rady a připomínky v průběhu navrhování. Také chci poděkovat mému otci za technické rady a pomoc při výrobě.

OBSAH

1	MÉ PŘEDCHOZÍ PRÁCE V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1	STŘEDNÍ ŠKOLA.....	1
1.2	VYSOKÁ ŠKOLA	1
1.2.1	KLAUZURNÍ PRÁCE	2
1.2.2	SEMESTRÁLNÍ PRÁCE.....	4
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	5
3	HISTORIE DEKORU	5
3.1.1	POUŽITÍ DEKORU V SOUČASTNÉM DESIGNU A UMĚNÍ	11
4	CÍL MÉ PRÁCE	11
5	PROCES PŘÍPRAVY	11
5.1	REŠERŠE – PRVNÍ FÁZE	11
6	PROCES TVORBY	15
6.1	SKICOVÁNÍ	15
7	TECHNOLOGIE ZPRACOVÁNÍ	19
7.1	VÝBĚR MATERIÁLU	19
7.2	VÝROBA	20
7.2.1	KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ.....	20
7.2.2	FRÉZOVÁNÍ MDF DESKY	21
7.2.3	SOUSTRUŽENÍ TYČÍ.....	22
7.2.4	POVRCHOVÁ ÚPRAVA	23
8	POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ.....	24
8.1	PODROBNÝ POPIS DÍLA	24
8.1.1	VARIANTY PRODUKTU	27
9	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	28
10	SILNÉ STRÁNKY	28
11	SLABÉ STRÁNKY	29
12	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	30

12.1	KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	30
12.2	INTERNETOVÉ ZDROJE.....	30
13	RESUMÉ/SUMMARY	32
14	SEZNAM PŘÍLOH	33

1 MÉ PŘEDCHOZÍ PRÁCE V KONTEXTU SPECIALIZACE

1.1 STŘEDNÍ ŠKOLA

Jako malé dítě jsem neustále tvořila a kreslila si s pastelkami, ale ze všeho nejraději jsem měla fixy. Jistý vliv na výběr oboru měl i můj otec, který je truhlář. Celé dětství jsem jej sledovala, jak pracuje v truhlářské dílně se dřevem. Moje cesta k designu ovšem nebyla tak přímočará, jak by se mohlo zdát. Po neúspěšných přijímacích zkouškách na Střední odbornou školu obchodu, užitého umění a designu v Plzni jsem nastoupila do prvního ročníku a to úplně odlišného oboru, na obchodní školu v Klatovech.

Můj prospěch na obchodní akademii byl v celku dobrý, ale studium mě moc nebavilo. Po celý školní rok jsem ve volném čase chodila do hodin výtvarné přípravy a učila jsem se perspektivu, rovnou linku a pravidla stínování. Následující rok směřovala moje přihláška znovu do Plzně, kde mne po absolvování přijímacích zkoušek přijali do specializace Design interiéru. Došlo tedy k ukončení studia na obchodní akademii a znovu jsem nastoupila do prvního ročníku, ale už v Plzni.

Začátky na nové škole pro mě byly obtížné. Přestup na jinou školu znamenal méně volného času, protože vyučovací hodiny byly často do večerních hodin. Změna školy mě hodně dala, ale také dost vzala. Naučila jsem se samostatnosti, vytrvalosti a houževnatosti. Zůstávala jsem často ve škole i po vyučování a pracovala na projektech.

1.2 VYSOKÁ ŠKOLA

Volba Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara byla pro mě celkem jasnou volbou. Chtěla pokračovat dále ve stejné specializaci a fakulta zrovna tento obor nabízela. Až na vysoké škole přišlo zjištění, co vlastně obnáší být designérem. Další studium mě posunulo hlavně v myšlení. Také jsem si uvědomila, že navrhnout nový produkt není tak jednoduché, jak by se mohlo zdát. Nejvíce mě ovšem dala výroba funkčních prototypů ve skutečném měřítku, kdy jsem častokrát zjistila, že návrh na papíře ve skutečnosti prostě a jednoduše nefunguje. Během studia jsem zpracovávala

různorodé zadání klauzurních a semestrálních prací. Zadání měla často konceptuální charakter.

1.2.1 KLAUZURNÍ PRÁCE

Jako první klauzurní práci jsem zpracovávala „pádlo na vodu.“ U tohoto produktu bylo těžké vymýšlet jakoukoliv inovaci. Pojala jsem projekt více experimentálním způsobem. Využila jsem piliny, které vznikly jako odpad při výrobě. Jako pojivo jsem využila laminovací pryskyřici, u které jsem musela zkoušet různé poměry pryskyřice a pilin. Docílila jsem tvrdé hmoty a zároveň zachovala strukturu pilin.



Obrázek 1 - pádlo na vodu, archiv autora



Obrázek 2- pádlo na vodu, archiv autora

Bohužel v průběhu studia mě zasáhla distanční výuka a tak musely konzultace probíhat online formou. V zimním semestru 2. ročníku jsme zpracovávali téma „Tajemství“, které bylo velmi konceptuálního charakteru a já měla problém ho jakkoliv uchopit. Zaujala mě oblast funerálního designu a mým výsledným produktem byla urna pro lidi, kteří se z jakéhokoliv důvodu nemohou dostat na hřbitov. Na první pohled nemělo být zřetelné, o jaký objekt se jedná. Tvarosloví produktu vzniklo na základě inspirace prvky sakrální stavby. Urnu jsem v pod záštitou ateliéru prezentovala na Designbloku v Praze a byla zapsána v registru uměleckých děl. S produktem jsem také uspěla i v zahraniční soutěži C – IDEA Design Award, kde jsem byla vybrána mezi finalisty.



Obrázek 3 - funerální design, urna, archiv autora

Ve třetím ročníku jsme dostali nabídku od Akademie hotelnictví a cestovního ruchu v Plzni na návrh kavárny a revitalizaci ostatních prostor. Prostory mi přišly zajímavé a vyzkoušela jsem si tak zpracovat interiér ve větším měřítku. Součástí zadání byla i návštěva školy a zaměření prostor.



Obrázek 4- návrh kavárny, Plzeň, archiv autora

1.2.2 SEMESTRÁLNÍ PRÁCE

Musím upozornit na některé své semestrální práce. Na začátku prvního ročníku jsem zpracovávala téma „Salátová vidlička.“ Navrhla jsem produkt, který měl zjednodušit přípravu salátu. Salát se po zamíchání zároveň i osolil. Na výrobu salátové vidličky byl použit nerez a blok himálajské soli, který se v případě potřeby dal vyměnit za nový kus.

Dalším zajímavým tématem byl „Batoh.“ Na globálním trhu najdeme batohů samozřejmě nespočet, ale já se rozhodla použít odlišný materiál, který není tak úplně běžný. Využila jsem vlastností izolační tašky a navrhla tak produkt, jež je určen pro přenos jídla. Z batohu se po rozložení stane pikniková deka a slouží k sezení a servírování jídla.



Obrázek 5 -salátová vidlička, archiv autora

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma „Praktický dekor“ je velmi rozsáhlé a chápu ho různými způsoby. Začala jsem se dívat více kolem sebe a dekor začala spatřovat na věcech, které nejsou ničím zajímavé. Nejčastěji jsem si všímala použitého dekoru v detailech, např. madla od skříněk, zábradlí, protiskluzové povrchy, panty. Samotný dekor bez jakékoliv funkce vnímám nadbytečně a dekoraci označuji za kýč. Také jsem se zamyslela nad tím, kde dekor nejčastěji mohu nalézt. První mě napadla vietnamská tržnice, kde se prodávají „dekorace“ všeho druhu. Produktu dominují třpytky, flitry atd. Kdo může takové produkty kupovat? Myslím si, že dekorovaný produkt kupují děti a starší lidé. Nemohla jsem si tedy nevšimnout, z jakého materiálu jsou tyto výrobky vyrobené. Nejčastěji jsou to levné materiály, které odpovídají ceně produktu. Po zakoupení tedy nemohu čekat produkt valné kvality a cílem samotného prodejce je prodat co nejvíce výrobků. Tento přístup mi není vůbec blízký.

Dalším důvodem, proč jsem si toto téma zvolila, je můj osobní postoj k designu. Podle mého názoru je slovo funkční synonymem pro slovo praktický. Funkčnost v designu vnímám jako základní pilíř a udává mi směr, jakým chci k designu přistupovat. Funkční nemusí být jen nábytek, ale také sportovní oblečení, ale i prostor, ve kterém žijeme.

3 HISTORIE DEKORU

Dekor se v průběhu dějin designu objevoval v různých podobách. Každé období mělo své specifikace a rozdílné přístupy. Často se střídalo období, kdy je dekor přijímán nebo odmítán. Bylo pro mě velmi přínosné podívat se na vývoj dekoru v designu a snažit se pochopit jeho použití v souvislosti s historickým kontextem.

Ornament v nábytku se využíval již před vznikem designu, začala se objevovat představa o estetických ideálech a estetice v měšťanské kultuře a z této potřeby vznikl směr, který byl nazýván Biedermeier. Měšťané vyžadovali předměty, které byly účelné a funkční. Opouštělo se od intarzií a luxusu. S příchodem průmyslové revoluce v 19. století nastal velký zvrat a to hlavně v řemeslné výrobě, která byla upozaděna.

„Ted' už nebyl řemeslník, kdo by vyráběl věci a propůjčoval jim jejich individuální formu, ale inženýři a majitelé továren.“¹ Postupem času se začaly projevat i negativní důsledky industrializace a začala přibývat kritika měšťanů. Nekvalitní výrobky s přebytečným ornamentem se také staly předmětem kritiky.

Mezi lety 1870 – 1855 začíná období hospodářské krize a to znamenalo rozšíření průmyslové výroby na dalších kontinentech. Druhá vlna hospodářské krize zvedla poptávku po masově vyráběném zboží. 19. století bylo také obdobím technického pokroku. Vznikaly tak předměty a přístroje s novými funkcemi. Neexistovala téměř žádná estetika průmyslové výroby, ornament se objevoval pouze zřídka a to na krytech pro průmyslové stroje.

Později začala narůstat poptávka po dekoru z řad bohatých podnikatelů, kteří chtěli poukázat na svoji bohatství a majetnost. Biedermeier jim nespĺňoval toto přání dostatečně a začaly vznikat historizující slohy, které byly dekorativně přebujelé. Z mého pohledu by se daly považovat za kýčovité. Produkty vytvořené v tomto stylu sloužily hlavně k dekoraci a měly reprezentativní charakter. Postupně se tyto výrobky začínaly dostávat i k nižším sociálním vrstvám.

Zlom nastal na 1. Světové výstavě v Londýně, která byla mezníkem v průmyslovém rozvoji. Na výstavě byly k vidění takové produkty, které z velké části byly vyrobené řemeslníky. V zásadě se snažili o eliminaci historických forem. V této souvislosti můžeme mluvit o Thonetovi. „ V době kdy byla forma mnoha produktů ještě vytvářena řemeslně nebo se průmysloví výrobci nábytku snažili řemeslné historické formy imitovat s pomocí nových soustruhů a řezacích strojů se M. Thonetovi podařilo využít nové technické postupy výroby nábytku, které také vedly k novým jednoduchým formám.“² V 2. polovině 19. století začíná (Hauffe, 2004) reformní hnutí řemesel, které vzniklo v Anglii a později se dostalo do Německa.

¹ HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X s. 29

² HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X s. 36

Nejvýznamnější postavou byl William Morris, který vyžadoval změnu a byl hlavním představitelem hnutí Arts and Crafts. „Nejvýznamnějším a nevlivnějším zastáncem nové tvorby byl umělec, básník a společenský kritik W. Morris.“³ Jiný přístup k použití dekoru měla secese, kdy dekor byl aplikován tak, aby měl svoje opodstatnění. Začal se objevovat na různých předmětech jako je architektura, výroba nábytku atd.

Hlavním představitelem secese byl Henry van de Velde, který propojil ornament (dekor) s funkcí více než William Morris. Z toho období mě nejvíce zaujalo schodiště od Viktora Horta, kde dekor je součástí konstrukce. Secesi je také možné chápat jako vzpuru proti historismu (*označuje se návrat k minulosti*) a nekvalitně vyráběnému zboží. Pokud se budeme bavit o stinných stránkách secese, tak jednou z nich je nejednotný styl.

S příchodem moderny se začal dekor používat velmi stroze. Jiné formy vznikly v ústraní již v secesi, nejvýznamnější je ovšem v této souvislosti město Glasgow, kde vznikla i škola „School of Art.“ Škola rozvinula styl, který byl ovlivněn japonskou estetikou. Dekor byl užit velmi špoře. Od přebujelých tvarů a zakroucených ornamentů se dostáváme k čistému dekoru, který plní svou funkci.

Příznivcem geometrické formy se stal Rennie Mackintosh, který udal další směřování průkopníkům moderny. Mezi průkopníka moderny patřil např. i Adolf Loos, který dekorem absolutně opovrhoval. Loos napsal i zajímavou knihu *Ornament a zločin*, ve které publikoval své myšlenky a postoje. Ve své tvorbě se inspiroval hlavně samotným materiálem a nechává vyniknout jeho přirozenou strukturu.

Později na hnutí Arts and Crafts navázalo jiné hnutí Deutscher Werkbund, které vzniklo v Mnichově r. 1907. Odlišovalo se od toho prvního tak, že neodmítalo radikální průmyslovou výrobu, ale hledalo způsob, jak udělat reformu v průmyslové výrobě. Dávalo si za cíl vyrábět výrobky zpracovatelsky a esteticky kvalitní.

³ HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X s. 41

Meziválečné období bylo provázeno různými zvraty, na scénu přichází umělecké hnutí De Stijl, které dekor absolutně odmítá. Snaží se o vývoj funkčního tvarosloví a tomu také dopomáhá výtvarná škola Bauhaus. Současně s odmítáním dekoru se objevují nové materiály jako je sklo, ocel a typické jednoduché geometrické formy.

V Evropě se během 20. a 30. let objevil styl jménem Ardeco, který zavrhoval průmyslovou výrobu a do popředí staví umělecko-průmyslovou výrobu. Co se týká ornamentu, ten čerpá z historických slohů, stejně jako postmoderna.

Za 2. světové války se prosazují levné a cenově dostupné materiály a také hromadná výroba. Největší rozvoj designu byl po válce, kdy se prosadily moderní prvky. Období po válce byly snahy o skloubení řemesla a průmyslu. Ornament je spíše minimalizován.

Krátce po 2. světové válce bylo nutné nejdříve uspokojit životní potřeby. V pozdějších letech se začínal objevovat design, zkoušely se nové materiály a probíhala také změna tvarosloví samotného výrobku. V USA designéři využívali hlavně organické tvary a více experimentovali s materiálem. Do popředí se dostával konzum a automobilový průmysl. Itálie se po 2. světové válce soustředila na výrobu nábytku a také na experimentování s materiálem. Největším přínosem byla spolupráce architekta a designéra s výrobcem.

Německo se po válce bohužel opět navrátilo k ornamentu a opět vznikla potřeba reprezentovat. Postupně ale začíná přejímat styl z USA a vzniká potřeba jednoduchého a levného nábytku. Pro německý design byla důležitá Ulmská Vysoká škola návrhářství, která produkovala výrobky v duchu funkcionalismu. Vzniklo také hnutí Gute Form, jež se přiklánělo k jednoduchému, čistému a estetickému. Co se týče nábytku, v 50. a 60. letech se objevuje skandinávský design. „Pokroky v technice – dopravě, vesmírné technice, komunikaci a médiích stejně jako ve zpracování uměleckých hmot atd. – inspirovaly designéry k futuristicky utopickým návrhům

sídlíšť a bytů.“⁴ Oproti tomu se Italský design inspiroval designéry k futuristicky utopickým návrhům sídlíšť a bytů.

V Německu Ulmská škola hrála důležitou roli v designu, designéři se více začali považovat za inženýry než tvůrce. Díky funkcionalistickému přístupu začínaly být výrobky totožné a bez dekoru. V italském designu se začal objevovat racionální přístup stejně jako v Německu. Bel Design je příkladem racionálního přístupu v Itálii. Objevují se také nové materiály jako je bakelit, pěnové hmoty a polystyreny. Tyto materiály se začaly používat ve výrobě nábytku- polypropylen, polyuretan, polystyren atd. V tomto období Kartell vynikala ve výrobě umělých hmot, firma se od začátku své existence orientovala na umělohmotné díly do automobilů. Druhá polovina 60. let je považována za vrchol konzumní společnosti a funkcionalismu. V tomto období začala být konzumní společnost také kritizována, stejně tak i funkcionalismus.

Designéři na počátku 70. let začínali rozvíjet konceptuální přístupy, které se zaměřovaly hlavně na recyklaci a ekologii. Téma ekologických dopadů na planetu je aktuální i v dnešní době.

Konceptuální přístup se mezi výrobci moc neuchytil, nevedlo to ani k žádné změně v designu. Tento přístup měl spíše za důsledek formu „udělej si sám.“ Díky novým formám mohli výtvarníci také více experimentovat a z plastových hmot často začala vznikat díla na hranici kýče. Ke kritice konzumní společnosti se také přidávala Itálie, která kritizovala Bel design za čistě konzumní přístup. Opoziční hnutí se snažilo najít optimální pracovní podmínky a snaží se nahlížet lépe na tvůrčí proces. Produktů se v radikálním designu vytvářelo velmi málo.

Na konci 60. let tento experimentální design vzbudil velký rozruch, který po pár letech utichl. Vzniklo mnoho nových estetických vlivů. Vkus byl natolik rozmanitý, že se těžko rozlišovalo, co je dobře a co špatně. Vznikla nová opozice proti moderně, postmoderna, která byla více úspěšná než radikální hnutí. Postmoderna reagovala na

⁴ HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X, s. 129

modernu výrobky, jež byly inspirované historií, byly kýčovité a upoutávaly svojí barevností. Již nebylo pravidlem, aby forma následovala funkci. Studio Alchimia tvořilo postmoderní objekty, které neměly žádnou funkci, ani se nesnažily být určené pro hromadnou výrobu. Alchimia předělávala s pomocí křiklavých barev a aplikovaných ornamentů „laciné“ předměty denní potřeby na objekty designu.“⁵ V roce 1981 také vzniká skupina Memphis. Užité hodnota také v tomto hnutí nehrála žádnou roli. Dekor čerpal inspiraci z různých odvětví, jako např. film, komiks a další. Výrobky byly barevné a křiklavé, často sloužily jako dekorace. Dávaly materiálu jiný rozměr a užité hodnota výrobku byla upozaděna. Díky tomuto hnutí hovoříme o jiném myšlení a mělo v designu velkou váhu.

80. léta v designu se nesou ve znamení odklonu konceptuálního umění. Design se oprostil od myšlenky funkcionalismu. Vzrostl také význam samotného designu, kdy převzal klíčovou roli v reklamě a marketingu. V Německu dominuje hnutí Gute Form, nový německý design se objevil až v rámci výstavy („Ztracený nábytek – krásnější bydlení“). Inspirovaly se hlavně neobarokem, přepychem a kýčem. Koncem 80. let již nebyl nový design v Německu tolik provokativní. Anglie přichází s novou jednoduchostí a zpracováním surových materiálů jako je ocel nebo beton. Představitelem nového přístupu se stává J. Morrison. „Nový design se na přechodu do 90. let oproti rozrušenému mediálnímu povyku počátku desetiletí ztelně zklidnil.“⁶ Návrhy s konceptuálním přístupem často skončily právě ve sbírkách v muzeu.

Myslím si, že dnes dnešní trh je natolik rozmanitý, že bude potřeba se v designu odlišit od ostatních.

⁵ HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X s. 152

⁶ HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN: 80-251-0284-X s. 166

3.1.1 POUŽITÍ DEKORU V SOUČASNÉM DESIGNU A UMĚNÍ

Pokud si prohlédnu tvorbu současných designérů a umělců, pozoruji dva přístupy v použití dekoru (ornamentu). Na jedné straně jsou designéři, kteří se pohybují na pomezí designu a umění a používají dekor (ornament) k vyjádření své myšlenky, která má často emocionální podtext. Na straně druhé jsou návrháři, kteří k dekoru přistupují více pragmaticky a používají jej ve výrobku funkčně. Pragmatický přístup je mi hodně blízký.

4 CÍL MÉ PRÁCE

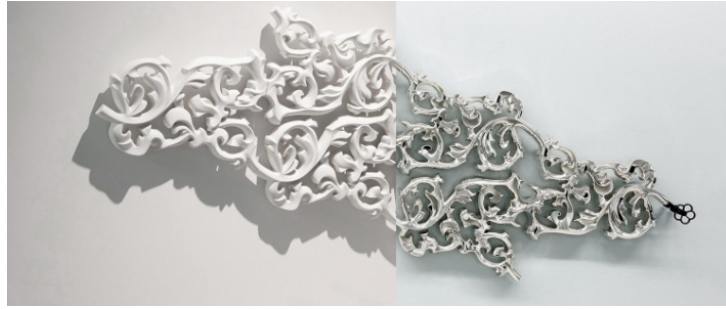
Cílem této bakalářské práce bylo vytvořit nábytkový produkt či interiérový prvek, kdy použitý dekor bude mít své opodstatnění. Od počátku navrhování jsem směřovala k tvorbě nábytkového produktu, kdy dekor použiji v minimalistické formě.

5 PROCES PŘÍPRAVY

5.1 REŠERŠE – PRVNÍ FÁZE

V počáteční fázi rešerše se moje pozornost zaměřovala hlavně na to, co je praktický dekor. Co za něj mohu považovat a co už nikoliv. Jak už bylo řečeno, začala jsem se více koukat kolem sebe a soustředila jsem se hlavně na detaily, které jsou podle mého názoru podstatou ornamentu. Detaily jsem hledala v běžném životě. Dalším krokem v mé rešerši bylo vyhledání designérů, kteří ornamentu dávají další funkci. Nejvíce mě zaujal radiátor *Heatwave* od designéra Jorise Laarmana a židle od Marcela Wanderse. Oba autoři používají dekor zajímavým způsobem a možná právě proto tyto výrobky jsou považované za ikony v designu. „Joris Laarman (narozen 24. října 1979) je holandský designér, umělec a podnikatel, který je nejvíce známý svými experimentálními designy inspirovanými vznikajícími technologiemi.“⁷

⁷ citace - [online]. Dostupné z: https://wikijii.com/wiki/Joris_Laarman



Obrázek 6- Joris Laarman, radiátor Heatwave



Obrázek 7 - Marcel Wanders, Knotted Chair

Také mě zaujala práce od designérky a architektky Patricie Urquioly, která pracuje s ornamentem nevšedním způsobem. Zahradní křeslo Tropicallia jsem do rešerše vybrala z důvodu minimalistického přístupu a také díky tomu, jak designérka se samotným propletením pracuje. Díky horizontálnímu a vertikálnímu propletení vznikne pevná plocha, na kterou si člověk může sednout. Můžeme to též požadovat za dekor, ale v minimalistickém pojetí. Před tím, než jsem na této práci začala pracovat, bych se nad tímto designem vůbec nepozastavovala. Také proto mě to oslovilo, protože na první pohled to nijak nekřičí.

Další produkt, který mě zaujal od této designérky, je tato lenoška Antibodi. Pokud si na lenošku lehnete, okvětní lístky Vás obklopí a Vy budete mít pocit bezpečí. Pozoruji trochu jiný přístup k samotnému dekoru. V této fázi jsem si uvědomila, jak přistupují k dekoru designéři ve světovém měřítku. Což pro mě bylo určitou inspirací a rozhodla jsem se tak vydat cestou funkce a minimalismu.



Obrázek 8- Patricia Urquiola, Tropicalia křeslo



Obrázek 9- Patricia Urquiola, antipodi chaise lounge

5.2 REŠERŠE – DRUHÁ FÁZE

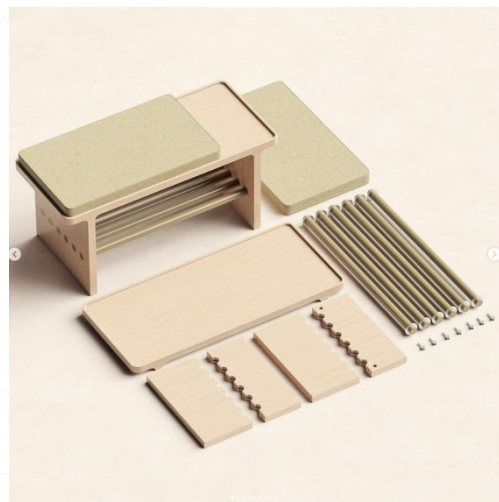
Dalším krok v mé rešerši bylo zamyslet se nad tím, jaký problém mohu svým designem vyřešit. V období distanční výuky jsem trávila hodně času doma a sdílela s mojí sestrou malý prostor, kde ani jedna z nás neměla dostatek soukromí. Napadlo mě navrhnout dělicí stěnu, která bude zaručovat soukromí. Bohužel tento nápad nebyl příliš vhodný, protože jsem následně zjistila, že na trhu takových výrobků existuje nespočet a dají se koupit za rozumné peníze. Bohužel nepřicházely žádné nové nápady na produkt, kde dekor bude mít svoje opodstatnění. Bylo tedy potřeba svoji mysl inspirovat a nakopnout k dalšímu navrhování. Ideálním zdrojem se pro mě tedy staly odborné publikace a taky jsem si položila otázku. Co mi vadí na produktech denní potřeby? Najednou mozek začal generovat velké množství nápadů, které se dotýkají běžných věcí, jež mě trápí v běžném životě. Také Vám vadí, že skleněná

slánka na sůl Vám klouže v ruce, když grilujete s rodinou na zahradě a máte mastné ruce? Nebo když si přinesete čerstvé ovoce z obchodu a za pár dní je už shnilé? Také nemůžete najít své klíče při odchodu z domu? Tohle jsou problémy, které mě trápí a pomocí tužky a papíru jsem se snažila o své první návrhy. Mezi prvními skicami se začíná objevovat mísa na ovoce, kdy díky perforaci materiálu se dostává k ovoci více vzduchu a tak ovoce hnije pomaleji.

Během hledání inspirace jsem narazila na fotografii produktů, které mě velmi zaujaly a to hlavně v možnosti rozložitelnosti a jakým způsobem se dá pracovat s kulatinou a jak jednoduchý je celkový transport produktu.

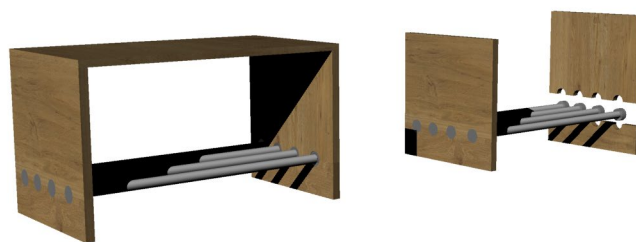


Obrázek 10- rešerše



Obrázek 11 - rešerše

V mé hlavě tedy vznikla myšlenka botníku, kde se objevuje dekor v magnetické ploše. Magnetická plocha slouží k odkládání klíčů. Tento nápad jsem začala dále rozvíjet a návrh se začal ubírat trochu jiným směrem.



Obrázek 12- botník s magnetickou plochou, archiv autora

Během procesu navrhování se začala objevovat otázka, proč nezačít pracovat se segmenty, které se na sebe budou skládat a nenavrhnout produkt na pomezí sériové a zakázkové výroby? Jako první firma, která mě napadla, byla IKEA. Zaměřuje se na výrobu sériově vyráběného nábytku. Sériově vyráběný nábytek je typizovaný a uživatel si ho rozměrově nemůže nijak moc přizpůsobit a také si zákazník může vybrat pouze z omezeného množství dekorů (lamino v dekorech bílá, černá, dub). S tímto problémem jsem se setkala i v běžném životě, kdy jsem potřebovala koupit skříň určitého rozměru pod spací patro do mého studentského bytu. Až po dlouhém hledání jsem objevila skříň, která byla rozměrově adekvátní. Výhodu firmy IKEA vidím v nabízeném sortimentu, který se dá do určité míry mezi sebou kombinovat, což u ostatních prodejců tak není. Většinou nabízejí nějakou kolekci nábytku, který má určité rozměry a je v určitém dekorech. „IKEA je švédská nábytkářská firma, zaměřující se na prodej a výrobu levného nábytku a bytových doplňků. Vlastní a provozuje síť prodejen v Evropě, Asii i v USA a Austrálii. Společnost založil v roce 1943 Ingvar Kamprad jako zásilkovou společnost.“⁸

6 PROCES TVORBY

Myslím si, že proces tvorby začíná již od samotného brainstormingu, kdy člověk začne selektovat nějaké nápady. Žádný z nich není považován za špatný a to je to kouzlo. Dalším krokem je právě rešerše a skicování a vytváření prototypů se vzájemně doplňuje.

6.1 SKICOVÁNÍ

Proces navrhování byl celkem časově náročný a to z důvodu zkoušek, které jsem musela udělat. V začátcích jsem pro navrhování používala především tužku a papír, později papírové modely. Tvorba papírových modelů mi pomohla při pochopení celkové hmoty a lépe jsem se mohla zamyslet nad technickými detaily (např. uchycení tyčí). Těchto papírových modelů jsem udělala nespočet a při každé konzultaci

⁸ IKEA) – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/IKEA>

docházelo jak k úpravě jednotlivých segmentů, tak k úpravě samotného dekoru. Bylo dost komplikované navrhnout vyfrézovanou křivku tak, aby byla pro estetické stránce příjemná, ale i po té funkční. Papírový model byl ovšem nedostačující. Bylo potřeba vyrobit detail a vyzkoušet, jak bude fungovat fixace jednotlivých segmentů s kulatinou.

Jako zkušební materiál pro výrobu jsem zvolila dřevotřísku o síle 19 mm, do které se vyfrézovaly pomocí CNC stroje vlnky. Do této chvíle jsem neměla nejmenší tušení, jak připravit správně data pro CNC frézu a i s kótováním křivky jsem celkem bojovala. Na tuto zkoušku stačilo jednotlivé díly přivrtat pomocí konfirmátů. U výroby detailu jsem zachovala celkovou hloubku regálu, tedy 40 cm. Z důvodu převozu a konzultací jsem v modelu šířku zmenšila, což na zkoušku nemělo vliv.

Zkouška byla přínosná, jak po stránce rozměrové, tak i po té stránce funkční. Usoudila jsem, že regál působí masivním dojmem, a proto bylo třeba ubrat na hloubce regálu. Také jsem si uvědomila, že je potřeba zvolit menší průměr kulatiny a vysoustružit do ní hlubší drážku, tak aby lépe držela v materiálu. Probíhaly i zkoušky v různých průměrech tyčí a z tohoto důvodu jsem si nechala vyfrézovat dvě varianty vlnovek.



Obrázek 13- model z papíru, archiv autora

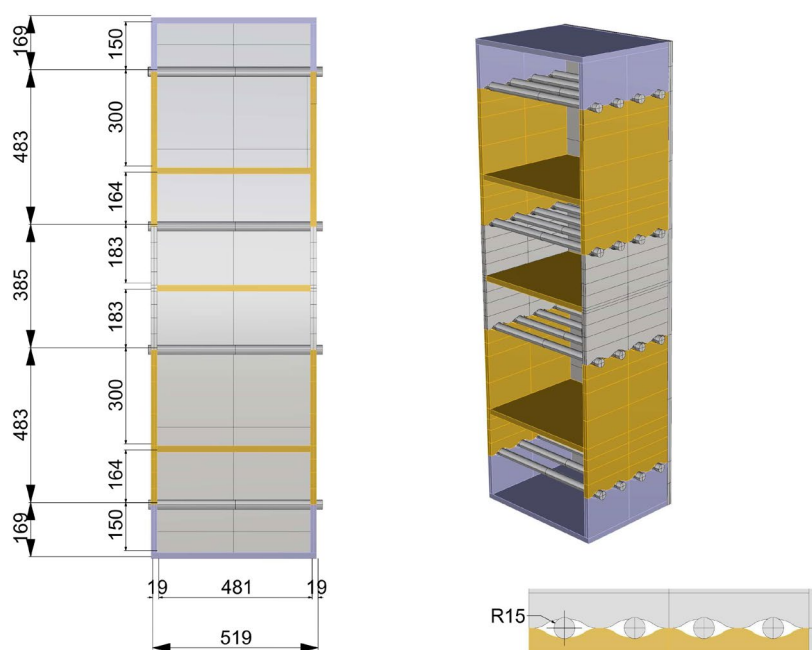


Obrázek 14 a Obrázek 15 - model z vlnité lepenky, archiv autora



Obrázek 16 a Obrázek 17 - prototyp z dřevotřísky, archiv autora

Kromě klasické tužky jsem k navrhování využila také 3d modelovací program Rhinoceros, který mi pomohl si lépe představit jednotlivé segmenty. V průběhu konzultování a tvorby modelů docházelo k rozměrovým úpravám u jednotlivých segmentů a to hlavně z důvodu lepšího nařezání materiálu, aby nevznikaly zbytky. V této fázi jsem také oslovila několik výrobců, u kterých mě v komunikaci pomáhaly jednoduché vizualizace



Obrázek 18 - technický výkres, archiv autora

7 TECHNOLOGIE ZPRACOVÁNÍ

Tato práce nebyla tolik náročná, co se týče výroby. Už jsem vyráběla složitější projekty, například když jsem musela ohýbat dýhu přes kopyto. Tato práce byla náročná spíše po logistické stránce. Potřebovala k výrobě jak CNC stroj, tak i soustruh, který se před samotnou výrobou porouchal.

7.1 VÝBĚR MATERIÁLU

Co se týče materiálu, uvažovala jsem nad dvěma možnostmi a to vyrobit úložný systém z kovu nebo dřeva. Dostala jsem od vedoucí své práce doporučení na firmu, která s kovem pracuje a disponuje CNC strojem k vypalování výrobků. U kovového provedení nastal problém s celkovou stabilitou úložného prostoru. Pro ohyb plechu mi byla doporučena maximální síla 3 mm a to hlavně z důvodu vysoké hmotnosti jednotlivých segmentů. Mnou navržený produkt by bylo možné vyrobit z kovu v případě, že bych domyslela jinou fixaci jednotlivých segmentů.

Co se týče dřeva, uvažovala jsem také nad více plošnými materiály a to nad laťovkou, biodeskou nebo dřevovláknitou MDF deskou probarvenou. Po zvážení více faktorů jsem zvolila tu poslední možnost. Volba probarvené dřevovláknité desky pro výrobu prototypu byla tím nejlepším možným řešením. Má několik nesporných výhod, snadno se obrábí, nemusí se povrchově upravovat ani olepovat ABS hranou. Výrobce ji nabízí v nepřeberném množství dekorů, ve kterých si ji lze zvolit. Já zvolila pro výrobu prototypu dekor černý.

Pro výroby bylo potřeba zvolit takový dekor, který bude v dostatečném kontrastu s kulatinou. Zavítala jsem do materiálové banky, kterou na fakultě máme a zkoušela kombinovat různé dřeviny s probarvenou MDF a tak hledat vhodné řešení. Nakonec jsem vybrala k černé MDF dubovou kulatinu. Myslím si, že výsledek je dostatečně kontrastní. Uvažovala jsem i nad jinými kombinacemi, které můžete vidět na přiložené fotografii.



Obrázek 19 a Obrázek 20 - probarvená dřevovláknitá MDF, archiv autora

7.2 VÝROBA

Jako první bylo nutné připravit technický výkres pro výrobu. To také znamenalo přípravu nářezového plánu, podklady pro CNC a technický výkres celého produktu.

7.2.1 KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Už od samého začátku jsem také řešila konstrukční řešení a proveditelnost výroby. Mám to štěstí, že v rodině je můj otec truhlář a mohla jsem s ním tak konzultovat výrobu bakalářské práce. Přiklonila jsem se k seříznutí materiálu na pokos. U polic jsem uvažovala o spojení materiálu na péro a drážku, nebo nad kolíkovým spojem. Nakonec jsem zvolila variantu kolíkového spoje, kdy se díry pro kolíky předvrtaly již na CNC stoji. Výhodou kolíkového spoje je, že je pevnější a má větší nosnost.



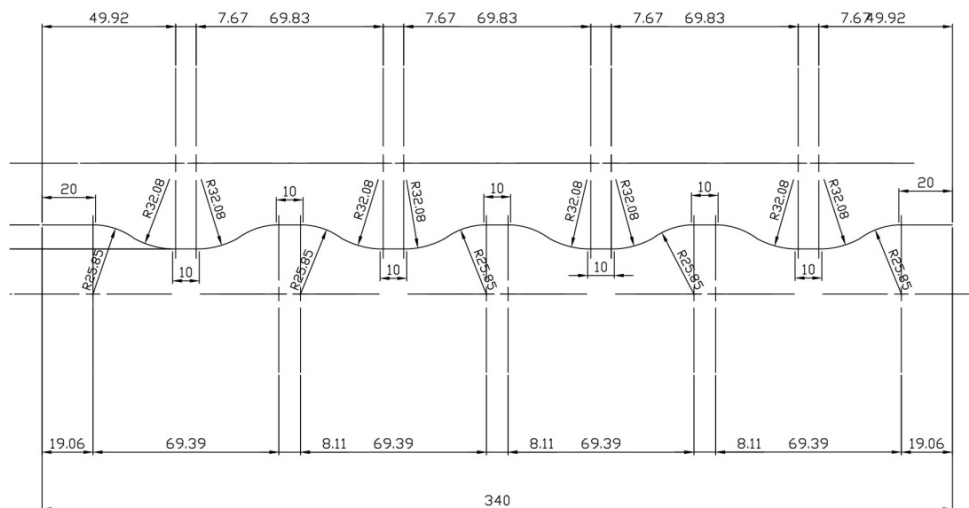
Obrázek 21 - kolíkový spoj, archiv autora



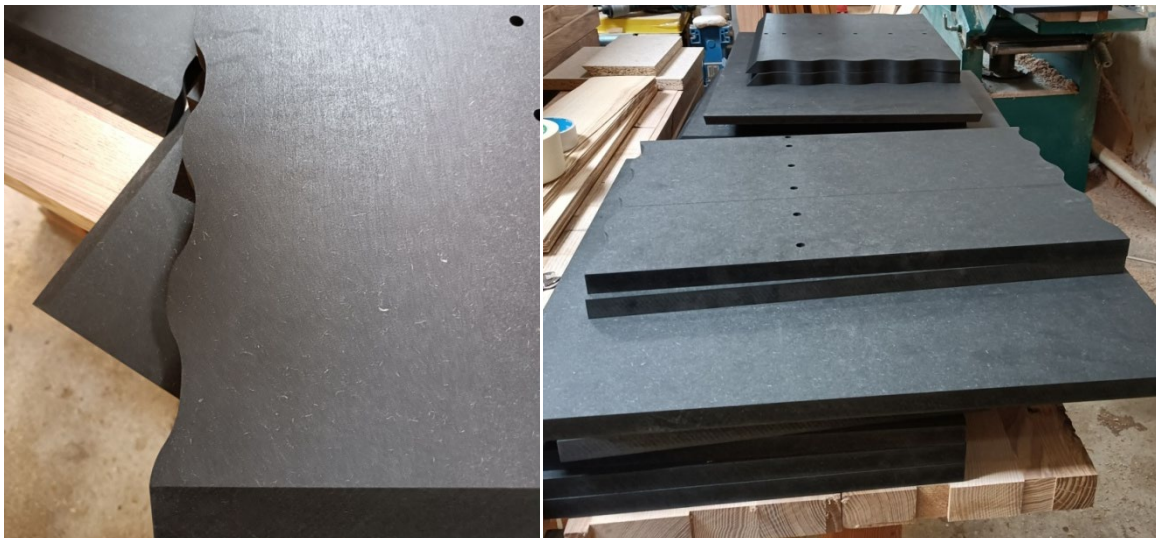
Obrázek 22 - spojení zad k polici lamely, archiv autora

7.2.2 FRÉZOVÁNÍ MDF DESKY

Pro výrobu prototypu musel být využit CNC stroj, jeho využití bylo zřejmě již v začátcích navrhování. Oslovila jsem nejmenované výrobní družstvo, se kterým jsem spolupracovala v rámci celého bakalářského studia a to ve věci výroby klauzurních prací. Výrobní družstvo se orientuje na sériovou výrobu a to zejména na nábytek do školek. Pro frézování bylo nutné připravit data ve formátu dxf. Komunikovala jsem s pracovníky družstva a pravidelně docházela do výroby. Výrobní družstvo jsem také využila i pro řezání desky na potřebný formát. Vyzkoušela jsem si vytvořit nářezový plán a díky tomu se materiál využil na maximum. Odpad z desky byl také minimalizován díky tomu, že jsem nemusela brát zřetel na směr let, jako tomu je u jiných materiálů.



Obrázek 23 - technický výkres, CNC - křivka, archiv autora



Obrázek 24 - vyfrézovaná křivka, CNC, archiv autora, Obrázek 15 - nařezané díly, archiv autora

7.2.3 SOUSTRUŽENÍ TYČÍ

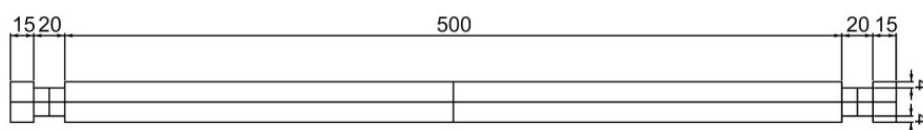
Součástí produktu jsou kulatiny, které fixují celý výrobek. Pro realizaci jsem použila dubovou dřevěnou kulatinu a to z důvodu, že výroba nebyla tolik komplikovaná, jak tomu bylo u kovové tyče. U kovové varianty byl problém v soustružené drážce na obou koncích.

Od soustružníka jsem si chtěla nechat vyrobit duté koncovky ze silonu, do kterých by se zasunula. Po konzultaci se soustružníkem jsem zjistila, že výroba dutých

koncovka bude po výrobní stránce složitá. Soustružník byl schopen vysoustružit koncovku, která by měla otvor skrz materiál. Při soustružení z materiálu vznikají špony, které v případě duté varianty neměly kam odcházet. Proto jsem pro realizaci zvolila kulatinu dřevěnou.

Co se týče kovového provedení a výroby dutých koncovek, které mají na obou stranách drážku, nebyla by výroba problematická v průmyslové výrobě. Také jsem přemýšlela o povrchové úpravě kovových tyčí práškovou barvou. Prášková barva lze zvolit v jakémkoliv barevném odstínu podle vzorníku RAL.

Dubové dřevěné tyče bylo nutné vysoustružit na soustruhu. Bohužel nastala komplikace v podobě rozbitého soustruhu v otcově dílně, proto jsem musela využít soustružníka z nedalekého okolí. Soustružení probíhalo tak, že nejdříve musel připravit hranol určitých rozměrů, kdy po nalezení středu se materiál upnul do soustruhu. Bylo potřeba použít lunetu, protože při soustružení by docházelo k prohýbání soustruženého materiálu. Na začátku jsem si nebyla jistá, jak soustružení probíhá. Myslela jsem, že stačí již do koupené kulatiny udělat drážku. Následně jsem byla vyvedena z omylu, že to tak jednoduché není, protože pro soustružení je nutné najít střed materiálu.



Obrázek 26 - technický výkres, kulatina, archiv autora

7.2.4 POVRCHOVÁ ÚPRAVA

Materiál dost špinil a zůstávaly na něm otisky prstů. Bylo potřeba ho tedy zalakovat, zvolila jsem bezbarvý matný lak ve spreji. Po první vrstvě bylo nutné produkt přebrousit a nanést vrstvu druhou.

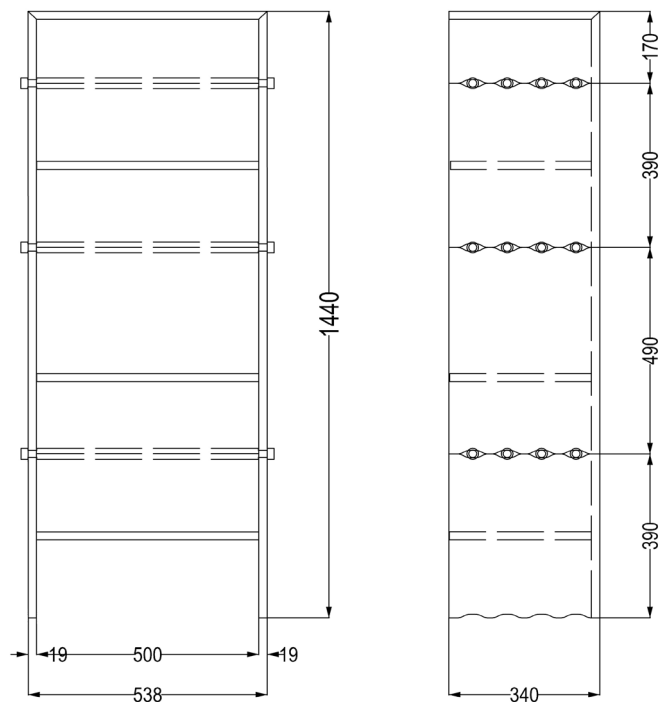
8 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ

8.1 PODROBNÝ POPIS DÍLA

Na téma „Praktický dekor“ jsem navrhla variabilní úložný prostor, který si uživatel může přizpůsobit svým možnostem. To znamená, že si může koupit různé segmenty a z nich si složit svůj úložný prostor podle svých preferencí. Skládá se z několika segmentů, které se libovolně stohují na sebe. Dekor se na každém segmentu objevuje v podobě vyfrézované vlnky a to na levém i pravém boku regálu. Vyfrézovaná vlnovka má kromě estetické funkce i funkci praktickou, slouží k uchycení dubových kulatin. Na obou stranách kulatiny je vysoustružená drážka, díky drážce kulatina jednotlivé segmenty dobře fixuje.

Jednotlivé segmenty jsou vyrobené z probarvené MDF o síle 19 mm, v dekoru černá. Pro výrobu kulatiny jsem zvolila dub, který se krásně doplňuje s plošným materiálem. Každý segment se skládá ze čtyř dílů - tzn. záda, pravý a levý bok a police. Díly jsou spojené na pokos a police pomocí kolíkového spoje. Kupující díky segmentům si může tak složit noční stůl do ložnice, úložný prostor do haly. Díky zvolenému spoji na pokos je možné jednotlivé díly otáčet. To také produkt odlišuje od běžného nábytku, kdy záda jsou vloženy do polodrážky. Nepředpokládá se, že by nábytek mohl být postaven do prostoru.

Jednotlivé segmenty mají rozdílné rozměry, ale jsou navrženy tak, aby byla dodržena optimální vzdálenost mezi jednotlivými policemi a kulatinou. Úložný prostor je možné vyrábět v různých barevných i materiálových variantách. Mnou navržený produkt funguje dobře jak v prostoru, tak i u zdi. Převážně slouží pro uložení knížek, bot, oblečení, šanonů atd. Najde využití v kanceláři, ve vstupní hale, ale také v obývacím pokoji.



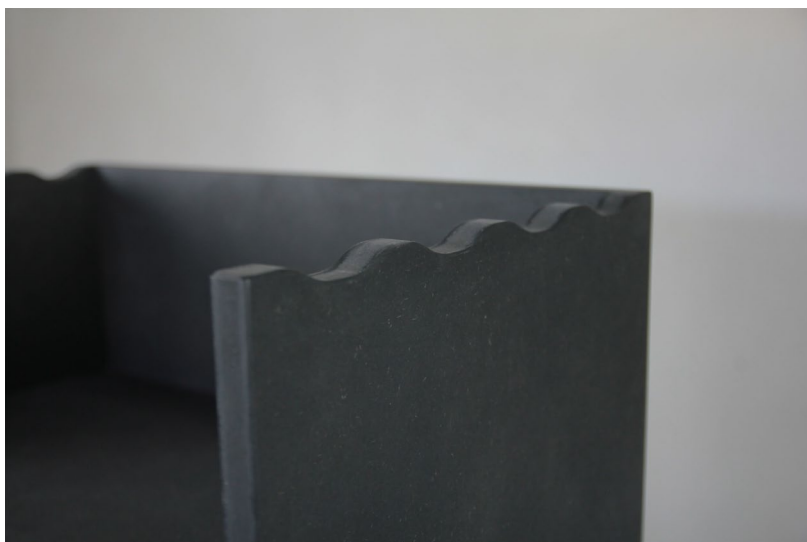
Obrázek 27 - technický výkres výsledného prototypu, archiv autora



Obrázek 28 a Obrázek 29 - fotografie hotového produktu, archiv autora



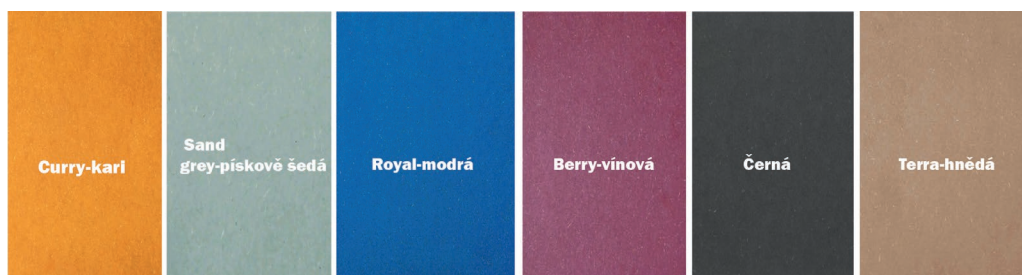
Obrázek 30 - fotografie hotového produktu, archiv autora



Obrázek 31 - fotografie hotového produktu, archiv autora

8.1.1 VARIANTY PRODUKTU

Na vizualizaci níže prezentuji varianty a možnosti složení a výškového přizpůsobení prezentovaného prototypu. Jak můžete vidět, možností je opravdu spousta. Myšlenkou do budoucna je nabízet i různé materiálové, barevné a rozměrové varianty. Ať už z kovu či právě z probarvené MDF. U té je možné vybírat z široké nabídky dekorů a kombinovat ji s různými dřevinami např. z jasanu, buku nebo smrku. U kovového provedení by stálo za to jej rozpracovat, protože si myslím, že by mohlo být plně průmyslově vyrobitelné, ale bude potřeba domyslet fixaci jednotlivých segmentů. Případně je také možnost zkombinovat kulatinu dřevěnou i kovovou.



Obrázek 32 - vzorník, dřevovláknitá probarvená MDF



Obrázek 33 - barevné varianty úložného prostoru



Obrázek 34 - varianty sestavení

9 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Na trhu existuje nepřehledné množství úložných systémů a to jak v zakázkové, tak i v sériové výrobě. V tomto směru je obtížné přicházet s novým a neotřelým řešením. Myslím si, že v tomhle směru se mě podařilo najít díru na trhu. Přínos pro daný obor shledávám hlavně v možnostech přizpůsobení a potenciálu vyrábět produkt v malosérii v dřevěné variantě a u kovové varianty v sériové výrobě. Možnost si sestavit produkt podle rozměrových preferencí, odlišuje můj produkt od produktů, které jsou dostupné na trhu. Sériová výroba je natolik typizována, že zákazník nemá šanci přizpůsobit produkt svým potřebám a to jak barevně, tak i rozměrově. Ráda bych tento produkt dále rozvinula a uvedla v budoucnu na trh.

10 SILNÉ STRÁNKY

Pokusím se objektivně zhodnotit moji práci a proces tvorby. V počátcích navrhování jsem nevěděla, jak téma uchopit, často jsem přinesla na konzultaci návrhy, které neodpovídaly zadání. Měla jsem kreativní blok a v začátcích tvorby jsem se s tématem velmi trápila. Několik hodin jsem seděla nad bílým papírem a nemohla nic vymyslet, musela jsem si od navrhování odpočinout.

V tomhle směru mně nejvíce pomohla diskuze nad tématem, poté jsem v jeden den vygenerovala několik celkem dobrých nápadů. Ještě než jsem vůbec všechny

nápady zkonzultovala s vedoucí práce, již jsem věděla, na kterém nápadu bych ráda pracovala. Poté byl proces tvorby pro mě celkem plynulý, do dalších konzultací jsem již chodila se zkušebními zkouškami. Když už jsem měla nápad, práce na bakalářské práci mě začala i bavit. Začala jsem návrh rozvíjet a došla k řešení, se kterým jsem spokojena. Myslím si, že nejsilnější stránkou mé bakalářské práce je myšlenka přizpůsobit si nábytkový prvek svým potřebám a dokoupit si tak další segmenty.

11 SLABÉ STRÁNKY

Jako nejslabší stránku v procesu navrhování vidím práci s časem. S tímto aspektem jsem se potýkala během celého bakalářského studia. Bohužel se mi nikdy nepodařilo mít práci hotovou alespoň týden před odevzdáním. Časový tlak byl také bohužel způsoben nefunkčním soustruhem v otcově dílně, kdy jsem na poslední chvíli musela shánět jinou variantu. Další slabinou v procesu byly také pozdě odevzdaná data na CNC stroj, kdy bez zkušebního modelu nemohla dále pokračovat v práci. Jsem si vědoma toho, že časovému tlaku by se dalo předejít, pokud bych začala s navrhováním a samotnými zkouškami dříve. Co se týče samotného produktu, slabinu vidím v protáčejších se tyčích. V budoucnu by se dal tento problém odstranit a to úpravou křivky a samotné kulatiny, která by nebyla soustružená z obou stran.

12 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

12.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- 1- HAUFFE, Thomas. *Design*. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press).
ISBN: 80-251-0284-X
- 2- KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. V Praze: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004
ISBN: 80-86863-03.4.
- 3- NORMAN, Donald A. *Design pro každý den*. Praha: Dokořán, 2010.
ISBN: 978-80-7363-314-1

12.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

- 1- Dřevovláknitá deska MDF probarvená, černá | SORTIM - kvalita interiéru a stavby. *SORTIM - kvalita interiéru a stavby* [online]. Copyright © 2022 Všechna práva vyhrazena [cit. 22.04.2022]. Dostupné z: https://www.sortim.cz/products/796-drevovlaknita-deska-mdf-probarvena-cerna/?gclid=EAlaIQobChMIhuGI64yn9wIV3WpvBB3KzQiiEAQYASABEgKhZ_D_BwE
- 2- DURO DESIGN – e-shop | Nábytek DURO. *DURO DESIGN – e-shop | Nábytek DURO* [online]. Dostupné z: <https://durodesign.eu/>
- 3- Luneta (strojírenství) – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Luneta_\(stroj%C3%ADrenstv%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Luneta_(stroj%C3%ADrenstv%C3%AD))
- 4- NIS - Nábytkářský informační systém. *NIS - Nábytkářský informační systém* [online]. Copyright ©2013 [cit. 22.04.2022]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/19/>
- 5- WIKIPEDIA (online) 21. 4. 2022 Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/IKEA>
- 6- WIKIPEDIA (online) 21. 4. 2022 Dostupné z: https://wikijii.com/wiki/Joris_Laarman

7- MDF desky | SORTIM - kvalita interiéru a stavby. *SORTIM - kvalita interiéru a stavby* [online]. Copyright © 2022 Všechna práva vyhrazena [cit. 23.04.2022]. Dostupné z: <https://www.sortim.cz/82-mdf-desky/>

13 RESUMÉ/SUMMARY

I chose practical decor as a theme for my bachelor's thesis. The topic fascinated me due to its diversity. The aim of my work was to create a product where the decor used will have its justification. Before the design itself, it was necessary to do a search. In my research I focus on design, both for the historical context and for the approach to an ornament in contemporary design. In the past, the ornament itself was approached in different ways. Some manufacturers or designers have rejected the ornament, but some of them have acknowledged it. When I look at contemporary design, it rarely occurs, mostly in a minimalist sense.

Daily used objects were the inspiration for me. I looked around me more thoroughly and started to find the ornament mainly in detail (door hinges, handles, non-slip surfaces) I designed a variable storage space that can be customized by its user. The product I designed has both a decorative and a practical function. The shelf consists of several segments which can be stacked on one another. The decor appears on each segment in the form of a milled curve on the left and right side of the cabinet. The individual segments are fixed with a wooden log with a turned groove on both sides. The shape of the curve and the weight of the material ensure sufficient fixation of the entire product.

Individual segments are made of 19 mm MDF and oak was used for log production. Storage space can be used, for example, in the entrance hall, living room or study. It can also find its place in the bedroom, for example in the form of a bedside table. It can be located both next to the wall and in space. The user's storage space is used to keep files, shoes, books, clothes, etc.

14 SEZNAM PŘÍLOH

Obrázek 1 - pádlo na vodu, archiv autora

Obrázek 2- pádlo na vodu, archiv autora

Obrázek 3- funerální design, urna, archiv autora

Obrázek 4 – návrh kavárny, Plzeň, archiv autora

Obrázek 5- salátová vidlička, archiv autora

Obrázek 6- Joris Laarman, radiátor Heatwave

Autor: Joris Laarman

Zdroj: <https://www.jorisljaarman.com/work/heatwave/> (21. 4. 2022)

Obrázek 7 - Marcel Wanders, Knotted Chair

Autor: Marcel Wanders

Zdroj: <https://www.vntg.com/75084/marcel-wanders-knotted-chair-of-carbon-and-aramide-for-droog-design-netherlands/> (21. 4. 2022)

Obrázek 8- Patricia Urquiola, Tropicalia židle

Autor: Patricia Urquiola

Zdroj: <https://www.vntg.com/75084/marcel-wanders-knotted-chair-of-carbon-and-aramide-for-droog-design-netherlands/> (21. 4. 2022)

Obrázek 9- Patricia Urquiola, antipodi chaise lounge

Autor: Patricia Uriquiola

Zdroj: <https://www.konsepti.com/antibodi-chaise-lounge/> (21. 4. 2022)

Obrázek 10- rešerše

Obrázek 11 - rešerše

Obrázek 12- botník s magnetickou plochou, archiv autora

Autor: neznámý

Zdroj: <https://www.instagram.com/p/CYHMyJ-Krd2/> (21. 4.2022)

Obrázek 13- model z papíru, archiv autora

Obrázek 14 a Obrázek 15 - model z vlnité lepenky, archiv autora

Obrázek 16 a Obrázek 17 - prototyp z dřevotřísky, archiv autora

Obrázek 18 - technický výkres, archiv autora

Obrázek 19 a Obrázek 20 - probarvená dřevovláknitá MDF, archiv autora

Obrázek 21 – kolíkový spoj, archiv autora

Obrázek 22 – spojení zad k polici lamely, archiv autora

Obrázek 23 – technický výkres, CNC - křivka, archiv autora

Obrázek 24 – vyfrézovaná křivka, CNC, archiv autora

Obrázek 25 – nařezané díly, archiv autora

Obrázek 26 - technický výkres, kulatina, archiv autora

Obrázek 27 – technický výkres výsledného prototypu, archiv autora

Obrázek 28 – fotografie výsledného produktu, archiv autora

Obrázek 29 – fotografie výsledného produktu, archiv autora

Obrázek 30 – fotografie výsledného produktu, archiv autora

Obrázek 31 – fotografe výsledného produktu, archiv autora

Obrázek 32 – vzorník, dřevovláknitá probarvená MDF

Zdroj: VÝLEDKY VYHLEDÁVÁNÍ | [sortim.cz](https://www.sortim.cz). *SORTIM - kvalita interiéru a stavby* [online]. Copyright © 2022 Všechna práva vyhrazena [cit. 27.04.2022]. Dostupné z: <https://www.sortim.cz/search/?q=mdf%20p#q=mdf+p&page=1>

Obrázek 33 – barevné varianty úložného prostoru

Obrázek 34 – varianty sestavení