

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**Plzeň 2022**

**Markéta Svatková**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**NÁVRH A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ VIZUÁLNÍHO STYLU  
DĚTSKÉHO SORTIMENTU**

**Markéta Svatková**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Ilustrace a grafický design  
Specializace Grafický design

**Diplomová práce**

**NÁVRH A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ VIZUÁLNÍHO STYLU  
DĚTSKÉHO SORTIMENTU**

**Markéta Svatková**

Vedoucí práce: prof. ak. mal. Rostislav Vaněk

Doc. MgA. Kristina Fišerová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2022**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Markéta SVATKOVÁ**  
Osobní číslo: **D19N0027P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**  
Téma práce: **Návrh a grafické zpracování vizuálního stylu dětského sortimentu**  
Téma práce anglicky: **Graphic design of visual style of children's assortment**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Zpracovat atraktivní a zábavný vizuální styl dětského sortimentu, aplikovatelný do prostředí určené dětem předškolního věku.

Způsob realizace: Návrh a prezentace vizuálního stylu dětského sortimentu, digitální tisk.

Cíl: Zpracování vizuálního stylu dětského sortimentu a možná aplikace do zařízení pro předškolní vzdělávání.

Předpokládaný charakter výstupu: Prezentace vizuálního stylu pro dětský sortiment, plakát B1, potisk textilu, brožura, samolepky, značky, didaktické pomůcky.

Rozsah průvodní zprávy: Min. 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

KONÁRKOVÁ, Marcela a Steven HELLER. *Ladislav Sutnar: inspirace dětem*.  
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2015. ISBN 978-80-261-0549-7.  
FIXL, Viktor a Eva OPRAVILOVÁ. *Současná hračka*. Praha: Odeon, 1979. Soudobé české umění.  
BYTELOVÁ, Denisa, Jiří HŮLA, Irena LEHKOŽIVOVÁ, et al. *Zdenek Seydl a knihy*.  
Ilustroval Zdenek SEYDL. Praha: Archiv výtvarného umění, 2015. ISBN 978-80-905744-5-8.  
WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010.  
Základy designu. ISBN 978-80-251-2970-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**  
Katedra designu  
Konzultant diplomové práce: **Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk**  
Katedra designu  
Datum zadání diplomové práce: **31. května 2021**  
Termín odevzdání diplomové práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně s uvedením veškeré použité literatury a všech zdrojů.

Plzeň, duben 2022

podpis autora

Ráda bych poděkovala vedoucím mé diplomové práce doc. MgA. Kristině Fišerové a prof. ak. mal. Rostislavu Vaňkovi za cenné rady a inspirující vedení práce a celého magisterského studia. Děkuji také mé rodině a nejbližším, kteří mě neustále podporují a byli mi velkou oporou.

## Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	9
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	10
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	12
3.1. Proces přípravy.....	12
3.2. Proces tvorby.....	13
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA A PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
4.1. Popis díla.....	14
4.2. Technologická specifika.....	15
4.3. Přínos práce pro daný obor.....	15
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
a) Knižní a periodická literatura.....	16
b) Internetové zdroje .....	16
6. RESUMÉ.....	18
7. SEZNAM PŘÍLOH .....	19



## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ke grafickému designu jsem se dostala na střední škole, kde jsem se naučila s grafickými programy řady Adobe a vyzkoušela si i některé z tradičních grafických technik. Na konci studia se většina mých spolužáků vydalo svojí vlastní kariérou. Pro mě byl cíl se připravit a udělat talentové zkoušky na vysokou školu.

Na bakalářském studiu pod vedením doc. ak. mal. Františka Stekera začaly vznikat první práce, které bych označila za grafická díla. Studium jsem zakončila závěrečnou prací, která se stejně jako tato dotýká dětského diváka – Filmový festival Oty Hofmana v Ostrově<sup>1</sup>. V podstatě po celou dobu bakalářského studia jsem se zároveň věnovala vedením dětských kroužků se zaměřením na výtvarné dílny a další výtvarné aktivity. Tyto zkušenosti mě vedly k tomu, abych si podala přihlášku na magisterské studium Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy (dále UK). Zároveň jsem ale nechtěla opustit prostředí a atmosféru *Sutnarky* – Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. A tak jsem se rozhodla studovat dvě magisterská studia naráz.

Studia obou oborů mi ukázala směr, kterým bych se v profesním životě chtěla vydat. Studium grafického designu a zároveň pedagogiky ve mně vzbudilo ještě větší touhu nabyté vědomosti z obou oblastí předávat dál, mladším generacím.

Proto se snažím svou tvorbu směřovat na projekty zaměřené na děti. Jednou z prací, kterou jsem navrhla pod vedením doc. MgA. Kristiny Fišerové a prof. ak. mal. Rostislava Vaňka byl potisk porcelánu Rosenthal a dalšího sortimentu pro děti<sup>2</sup>. Tato práce mě nesmírně bavila a zároveň inspirovala i k volbě diplomové práce.

Momentálně se částečně věnuji grafickému designu na volné noze a zároveň pracuji pod velkým plzeňským korporátem. Obojí je pro mě ohromná zkušenost, jak při jednání s klienty, tak dodržování grafických pravidel velké firmy. Zároveň učím v odpolední škole grafický design děti ve věku od 10 do 14 let.

<sup>1</sup> Příloha č. 1. – Filmový festival Oty Hofmana v Ostrově

<sup>2</sup> Příloha č. 2. – Rosenthal

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé diplomové práce je návrh a grafické zpracování vizuálního stylu dětského sortimentu, se zaměřením na předškolní vzdělávání, konkrétně mateřské školy, kluby, zájmové školičky apod. Práce není zaměřena na konkrétní organizaci či subjekt, nicméně pro představu jsem na některých mnou zpracovaných vizuálech uváděla mateřskou školu, kde pracuje moje maminka. Tato škola, i mnoho jiných současných vizuálů vzdělávacích subjektů, mi byla podnětem k vypracování modernější podoby vizuálního stylu sortimentu pro děti.

Dalším důvodem pro volbu tohoto tématu je můj druhý vystudovaný obor (Pedagogika – Výtvarná výchova), který jsem úspěšně ukončila v loňském roce na UK. Obor je zaměřen pro základní a střední školy, ale mám i dlouholeté zkušenosti s mladšími dětmi právě z mateřských školek, kde jsem několik let vedla různě zaměřené zájmové kroužky. K dětem mám velkou vazbu a doufám, že se mi v mém profesním životě podaří propojit oba obory – grafický design i pedagogiku.

Na vizuálu jsem začala pracovat hned v prvním ročníku magisterského studia pod vedením doc. MgA. Kristiny Fišerové a prof. ak. mal. Rostislava Vaňka. Jednalo se o semestrální úkol, určený dětem v nemocnicích. Mohli jsme vymyslet cokoliv, co by děti potěšilo a rozptýlilo. Původně jsem tedy vizuál zpracovávala jako hru, konkrétně dřevěné kostky a papírové skládačky. Původní dílo<sup>3</sup> se ale velmi lišilo od toho současného. Zadání semestrálního úkolu se nakonec změnilo a kostky nenašly využití. Na konci druhého ročníku, při zadávání práce, jsem věděla, že se k tomuto úkolu chci vrátit, ale aplikovat ho do pro mě bližšího a dostupnějšího prostředí.

Zabývala jsem se také tím, jaký má vliv prostředí mateřské školy na rozvoj dítěte. Většina dětí navštěvuje mateřskou školu každý den. Poslední rok před nástupem do 1. třídy je povinný. Prostor by tedy mělo být podnětné a ucelené pro hladký vstup na základní školu. Podle Petruska a kol. (1996, s. 869) je prostředí, chápáno jako místo všech společenských a sociálních aspektů. Mateřská škola, jako podnětné prostředí, je prostředí plné vjemů, které působí na dítě a utváří jeho osobnost. Ve své diplomové práci jsem se zaměřila především na materiální podněty. Bednářová a Šmardová (2010, s. 2) poukazují na to, že dítě se v mateřské škole rozvíjí v oblasti fyzické, mentální a emocionálně-sociální a k tomu napomáhají mimo jiné i materiální podněty.

<sup>3</sup> Příloha č. 3. – Původní dílo

Materiální podněty neboli podmínky stanovuje Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání, kde je uvedeno, že třída, ve které děti tráví většinu času je rozdělena do několika učebních koutků, určených pro různé aktivity dětí. (RVP PV, 2021, str. 31) Tyto koutky zpravidla bývají označeny nějakým symbolem či značkou nebo věcným prostředkem (koberec, stolečky apod.). Velmi důležitý je prostor, kde má každé dítě vyhrazené místo pro uložení osobních věcí. Právě zde zmíněný osobní prostor je vždy označován nějakou značkou, kterou si dítě snadno zapamatuje a pozná podle toho vždy své věci. Osobní značky byly prvním krokem v hledání nového vizuálního stylu pro dětský sortiment.

Důvodů pro výběr této práce mám opravdu mnoho a tak už uvedu jen poslední a pro mě ten nejdůležitější. Grafika pro dětského diváka mě velmi naplňuje a zároveň se na ni často zapomíná. Mnoho grafiků se již věnuje tvorbě slabikářů, učebnic a jiných učebních pomůcek, ale myslím, že na interiér a vybavení vzdělávacích institucí se u nás v České republice příliš neřeší. I má bakalářská práce byla zaměřena pro děti, jak jsem psala v předchozí kapitole.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

#### 3.1. Proces přípravy

Příprava, jak jsem již zmínila v předchozích kapitolách, začala již v prvním ročníku magisterského studia, kdy jsem na zvířátkách pracovala jako na motivech na zdi dětské nemocnice. Práci jsem se ale nezabývala příliš dlouho, protože téma semestrálního úkolu se změnilo. Ke zvířátkům jsem se tedy vrátila až ve třetí ročníku, kdy jsem po rešerši dosavadních osobních značek, symbolů a obrázků<sup>4</sup> zhodnotila, že by bylo velmi přínosné zvířátka aplikovat právě do vzdělávacího prostředí. Tento podnět ke změně mi dala mateřská škola MŠ Albrechtická, ve které pracuje moje maminka a tudíž jsem měla i neomezený prostor si prostředí prohlédnout a udělat si představu o změně a jednotnosti sortimentu pro mateřské školy. Tato škola je státní organizací, kde v jedné třídě může být až 30 dětí na jednoho pedagoga. Vzhledem k tomu, že průměrně je 25 dětí na jednu třídu, jsem se rozhodla směřovat svou práci na systematictější přehlednost sortimentu nejen pro děti, ale i pro pedagogy. Tak začaly vznikat například návrhy na oděvní sortiment.

Jsem si vědoma, že zavést ve státem řízených mateřských školách jednotný vizuál sortimentu by bylo náročné z více hledisek, proto jsem svou práci hned od začátku nechtěla vázat na jednu konkrétní školu, ale nabídnout možnosti uchopení funkčního vizuálu obecně předškolním vzdělávacím institucím. V soukromých mateřských školách v ČR se tyto prvky jednotnosti vyskytují, ale neměla jsem tu možnost navštívit školu, která by měla vizuál dotažený v rámci vybavení dětí i škol. Věřím ale, že v soukromých školách by se navržený vizuál mohl uplatnit.

V rámci přípravy jsem si hledala dosavadní vizuální styly mateřských školek, zaměřených na osobní značky dětí, které prošly redesignem. Narazila jsem například na MŠ Boskovice<sup>5</sup>, kde změna zahrnovala i logo nebo „Saulės Gojus“ (litevská bilingvní škola)<sup>6</sup>, která mi byla inspirací kompletním zpracování vizuálního stylu. Většinou jsem nacházela spíše redesigny vizuální identity škol, ale styl měly všechny společné – hravost a živou barevnost, které jsem se také snažila docílit.

<sup>4</sup> Příloha č. 4. – Aktuální design značek mateřských škol

<sup>5</sup> Příloha č. 5. – Značky MŠ Boskovice

<sup>6</sup> Příloha č. 6. – Saulės Gojus

Rozhodla jsem se pracovat pouze se zvířátky pro jednotnost práce a také inspiraci z MŠ Albrechtická, kde používají také jen zvířátka. Zároveň jsem chtěla, aby značky byly využitelné i pro práci pedagogů s měsíčními a ročními plány<sup>7</sup> školy.

### 3.2. Proces tvorby

Třídy v MŠ Albrechtická jsou velké, hezky uspořádané a moderní. Kompletní rekonstrukcí prošla celá budova v roce 2010 (MŠ Albrechtická, online, 2019). Proto mi přišlo na místě vytvořit design i pro značky a třídy<sup>8</sup>. Z původních zvířátek, které jsem navrhla v prvním ročníku, jsem se postupně propracovala přes různé návrhy<sup>9</sup> k těm současným<sup>10</sup>. Pár zvířátek zůstalo zachováno od prvního návrhu. Nová zvířátka jsem většinou vytvářela pomocí fotek reálných zvířat, která jsem si našla na internetu. Původně jsem zvířátka aplikovala na barevné pozadí, ale nakonec jsem se rozhodla pro bílé, které působí graficky jednodušeji a čistě. Zvířátka tak mají možnost vyniknout.

Tyto ilustrace jsou těžištěm práce, z kterých jsem pak vytvořila vizuální styl sortimentu pro děti. V průběhu práce na ilustracích jsem se rozhodla práci prezentovat na leporelech, které se k práci pro děti hodí. Vytvořila jsem 7 leporel<sup>11</sup> vždy o 6 stranách. Ilustrace jsem aplikovala na oděv, hračky, didaktické pomůcky a do fotografií interiérů mateřských škol, kde by ilustrace byly zavěšené/vystavené. Tyto fotografie jsem graficky upravila tak, aby barevně ladily s ilustrací, podobně jako u ostatního zmíněného sortimentu. Těchto 7 leporel má představovat jednotlivé třídy ve škole. Například v MŠ Albrechtická jsou třídy medvíďata, kuřátka, žirafky, včeličky, berušky a lvíčata (MŠ Albrechtická, online). Já jsem vybrala třídy žabičky, tygřici, lvíci, kočky, pejsci, lišky a medvídci. Tyto zvířátka jsem vybrala proto, že je považuji za nejzdařilejší ze všech ilustrací. Existují i MŠ jen pro dívky nebo jen pro chlapce. Návrhy tříd pejsků a koček se o tuto variantu opírají.

Po dokončení leporel jsem navrhla didaktické pomůcky, na kterých jsem uplatnila vytvořená zvířátka. Navrhla jsem omalovánky, spojovačky a oboustranné domino<sup>12</sup>.

<sup>7</sup> Příloha č. 7. – Měsíční plán MŠ Albrechtická

<sup>8</sup> Příloha č. 8. – Současné označení tříd a osobních značek v MŠ Albrechtická

<sup>9</sup> Příloha č. 9. – Návrhy nových značek

<sup>10</sup> Příloha č. 10. – Finální podoba značek

<sup>11</sup> Příloha č. 11. – Ukázka leporela

<sup>12</sup> Příloha č. 12. – Didaktické pomůcky

## 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA A PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1. Popis díla

Základem práce je 20 ilustrací zvířátek, které děti znají. Z toho 7 zvířátek jsem vybrala jako zástupce jednotlivých tříd, jak bylo popsáno výše. Každé zvířátko z těchto sedmi jsem blíže přiblížila v leporelu, které má 6 stránek, kde na první stránce je vždy samotné zvířátko s nápisem MŠ Albrechtická. Základní písmo, které je na leporelech použito je Filson Pro Medium a doplňkové písmo je Axiforma Regular, případně Bold v závislosti na funkci textového prvku. Nicméně se jedná spíše o doporučení použití těchto písem, protože těžištěm práce jsou ilustrace značek a od toho se odvíjející sortiment. Součástí práce je také plakát velikosti B1, na kterém je prezentován jeden zástupce značky – tygr a některé z těchto předmětů jsou hmotnou součástí prezentace diplomové práce.

Právě v leporelech jsou ukázky dětského sortimentu a využití na ilustraci na konkrétních předmětech a věcech. Formát leporela je čtvercový s rozměrem 18x18 cm.

Jako didaktické pomůcky jsem vytvořila omalovánky, spojovačky a domino. Omalovánky slouží zároveň jako brožura, která prezentuje všech 20 zvířátek v lince i v plné barevnosti. Omalovánky jsem donesla dětem do mateřské školy, kde jsem je nechala některé motivy vybarvit. Děti si mohly vybrat jakékoliv zvířátko. Vybarvovaly 3 šikovné dívky v posledním předškolním ročníku.

Spojovačky jsou vytvořené ze všech navržených zvířátek, jsou černobílé, k možnému vybarvení po spojení všech čísel v daném obrázku. Jsou určené spíše pro děti, které se chystají do 1. třídy, jelikož zde spojují čísla od 1 do maximálně 20. Rozvíjí fantazii, motoriku a logické myšlení.

Domino je uzpůsobeno věku dětí, jak svou velikostí a volbou gramáže papíru, tak i vzdělávací stránkou. Je oboustranné a rozvíjí logické myšlení, koncentraci a představivost. Z jedné strany je domino pouze obrázkové a úkolem je vždy přiřadit 2 shodné obrázky k sobě. Druhá strana nabízí variantu hry pro starší děti, které umí počítat do 10. Úkolem je přiřadit počet ilustrací jednoho zvířátka ke správnému číslu nebo naopak. Domino obsahuje 30 dílku.

## **4.2. Technologická specifiká**

Všechny ilustrace jsem vytvářela v programu Adobe Illustrator. Jednotlivé ilustrace jsem pak aplikovala na trička, bundy, holinky, hodinky, do jednotlivých tříd atd. v programu Adobe Photoshop. V tomto programu jsem také měnila barevnosti předmětů a místností tak, aby graficky ladili s ilustracemi. Leporela a plakát jsem sázela v programu Adobe InDesign, z kterého jsem pak vytvořila PDF v barevném režimu CMYK a následně vytiskla digitálním tiskem. Omalovánky jsou vázány vazbou V1. Spojovačky jsou vytištěné na kancelářský papír A4 a zařazené do desek, které jsou určené pro pedagogy. Každý pedagog si může dělat kopie a mít tak neomezeně stejných (i jiných) zvířátek pro všechny děti. Krabičku na domino jsem si sehnala a polepila vytištěnými samolepkami. Kartičky domina jsou také vytisknuté samolepky a nalepené na lepence s cca 630 g.

## **4.3. Přínos práce pro daný obor**

Práce může být přínosnou pro organizace zabývající se předškolním vzděláváním. Myslím, že by bylo vhodné dětem vytvářet podnětné a motivující prostředí, které nepůsobí zmatečně. Určitě nejen děti ale i rodiče a pedagogové by ocenili jednodušší vizuální systém, navíc je důležité, aby se i v těchto organizacích šlo s moderní dobou. Z vlastní zkušenosti vím, že bych jako pedagog v MŠ velmi ocenila jednotnost bund či triček při venkovních aktivitách či výletech. Dobrým příkladem jsou dětská hřiště, kde se mnohdy setkává i více škol a školek.

Pro mě je tato práce další zkušeností v grafickém světě. Svoji diplomovou práci z UK jsem měla zaměřenou na střední školy a jsem ráda, že jsem si opět mohla vybrat něco ze školství, ale tentokrát se zaměřením na ty nejmenší.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

BEDNÁŘOVÁ, Jiřina a Vlasta ŠMARDOVÁ. *Školní zralost: co by mělo umět dítě před vstupem do školy*. Brno: Computer Press, 2010. Moderní metodika pro rodiče a učitele. ISBN 978-80-251-2569-4.

BYTELOVÁ, Denisa, Jiří HŮLA, Irena LEHKOŽIVOVÁ, et al. Zdenek Seydl a knihy. Ilustroval Zdenek SEYDL. Praha: Archiv výtvarného umění, 2015. ISBN 978-80-905744-5-8.

FIXL, Viktor a Eva OPRAVILOVÁ. *Současná hračka*. Praha: Odeon, 1979. Soudobé české umění.

KONÁRKOVÁ, Marcela a Steven HELLER. *Ladislav Sutnar: inspirace dětem*. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2015. ISBN 978-80-261-0549-7.

PETRUSEK, Miroslav et al. *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum, 1996, 1627 s. ISBN 80-7184-310-5.

SOUČKOVÁ, Terezie. *Mateřská škola jako podnětné prostředí pro vstup dítěte do základní školy*. Brno, 2014. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta Pedagogická.

WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010. Základy designu. ISBN 978-80-251-2970-8.

### b) Internetové zdroje

Odborný článek: Příprava dítěte pro úspěšný vstup do školy. Metodický portál / Odborné články [online]. [cit. 16.04.2022]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/P/17973/PRIprAVA-DITETE-PRO-USPESNY-VSTUP-DO-SKOLY.html>

RVP PV září 2021.pdf, MŠMT ČR. MŠMT ČR [online]. Copyright ©2013 [cit. 16.04.2022]. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/file/56051/>



Vizuální identita MŠ Boskovice — Case study —SASUGA. [online]. Dostupné z: <http://www.sasuga.cz/cs/ms-boskovice-visual-identity/>

IMAGINE Brand Identity Agency - "Saules Gojus" Kindergarten and School Branding - World Brand Design Society. World Brand Design Society | Consumer Brand Design | Creative Business [online]. Copyright © World Brand Design Society. All Rights Reserved [cit. 16.04.2022]. Dostupné z: <https://worldbranddesign.com/saules-gojus-kindergarten-and-school-branding/>

MŠ Albrechtická. Úvod [online]. Copyright © 2022 Michal Marel [cit. 16.04.2022]. Dostupné z: [http://marel.praha19.cz/2019/ms\\_albrechticka.html](http://marel.praha19.cz/2019/ms_albrechticka.html)

Poprvé do školky - Základní škola a Mateřská škola Stehelčevy, okres Kladno. Základní škola a Mateřská škola Stehelčevy, okres Kladno - Základní škola a Mateřská škola Stehelčevy, okres Kladno [online]. Copyright © 2022 [cit. 17.04.2022]. Dostupné z: <https://www.skolastehelceves.cz/skolka/poprvé-do-skolky/>

Úvodní stránka - MŠ Albrechtická. Úvodní stránka - MŠ Albrechtická [online]. Dostupné z: <https://www.ms-albrechticka.cz/>

Značky Tvary | www.educaplay.sk - obchod pre deti a materské školy. www.educaplay.sk - obchod pre deti a materské školy [online]. Dostupné z: <https://www.educaplay.cz/znacky-tvary/>

## **6. RESUMÉ**

.The diploma thesis deals with the visual style for children's assortment intended for preschool education. The design is unified and comprehensive, which is not the case with most of the current visuals in this environment. It is intended to facilitate clarity for both teachers and parents and children.

The focus of the work are signs - illustrations of animals that are used as signs in locker rooms, where children store their personal belongings. A total of 20 animals are created, of which 7 are used as a preview for the complete visual of each class. For them, I designed an assortment that could be used in the classrooms, such as T-shirts, jackets, boots, watches, teaching aids, etc., and would thus unify the current appearance of the classes.

The diploma thesis also includes didactic and game aids, such as dominoes or coloring books, which also serve as a brochure, which presents all the designed animals.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha č. 1: Filmový festival Oty Hofmana

Příloha č. 2: Rosenthal

Příloha č. 3: Původní dílo

Příloha č. 4: Aktuální design značek mateřských škol

Příloha č. 5: Značky MŠ Boskovice

Příloha č. 6: Saulés Gojus

Příloha č. 7: Měsíční plán MŠ Albrechtická

Příloha č. 8: Současné označení tříd a osobních značek v MŠ Albrechtická

Příloha č. 9: Návrhy nových značek

Příloha č. 10: Finální podoba značek

Příloha č. 11: Ukázka leporela

Příloha č. 12: Didaktické pomůcky

## Příloha č. 1: Filmový festival Oty Hofmana



Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 2: Rosenthal



Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 3: Původní dílo



Zdroj: Vlastní tvorba



Příloha č. 4: Aktuální design značek mateřských škol

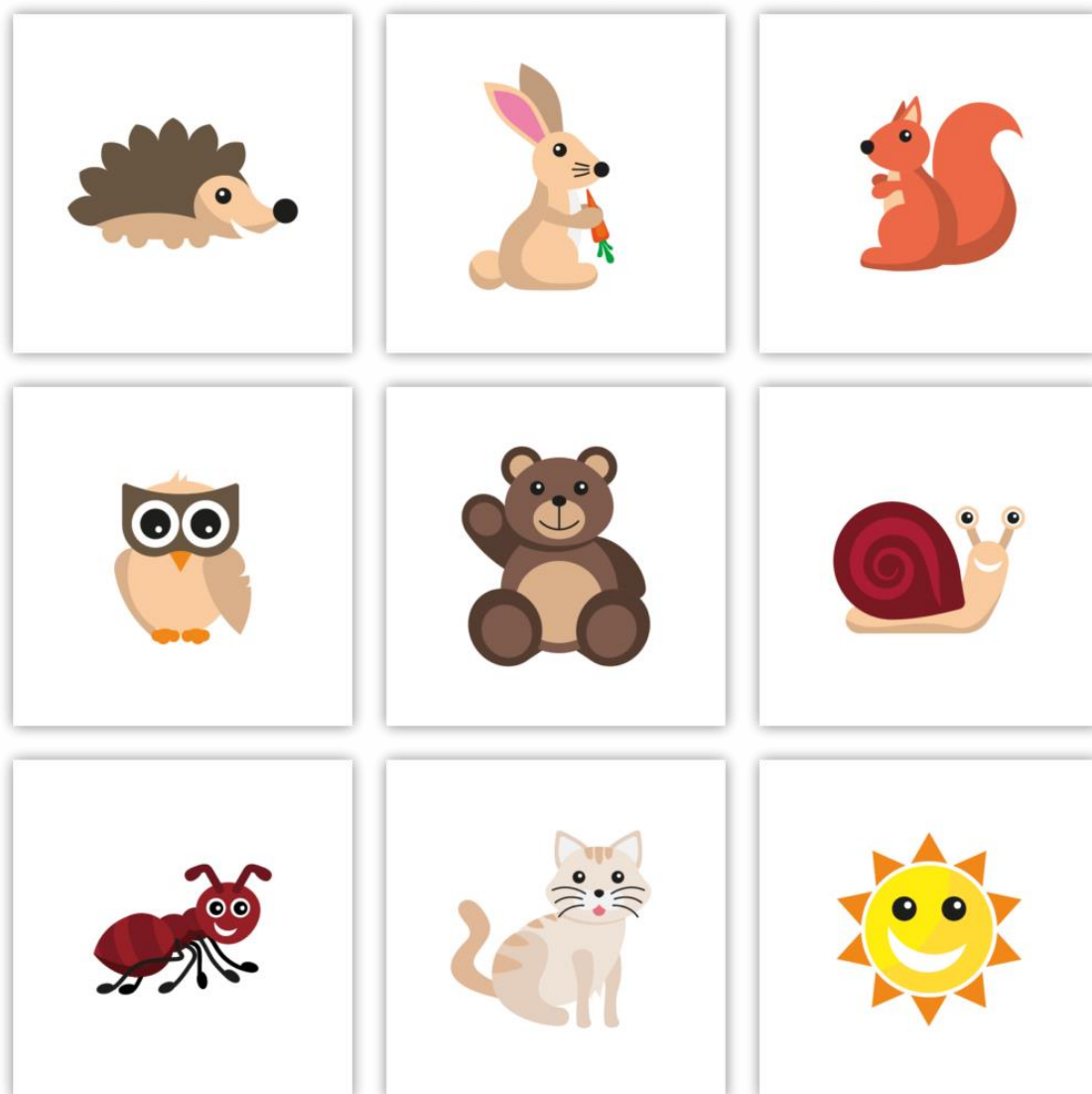


Zdroj: <https://www.skolastehelceves.cz/skolka/poprvе-do-skolky/>



Zdroj: <https://www.educaplay.cz/znacky-tvary/>

Příloha č. 5: Značky MŠ Boskovice



Zdroj: <http://www.sasuga.cz/cs/ms-boskovice-visual-identity/>



Příloha č. 6: Saulės Gojus



## 8. JARO PŘIŠLO K NÁM

- Podtémata:
1. Poznáváme domácí zvířata a jejich mláďata
  2. Kdo žije u potoků, řek a rybníků
  3. Která zvířata žijí ve volné přírodě
  4. Jarní svátky a tradice

### Charakteristika bloku:

Pozorovat změny v přírodě, poznávat vztahy ve zvířecím světě, všimnout si kvetoucí přírody, rodících se mláďat, života hmyzu. Vytvářet kladné postoje k přírodě a tradicím. Seznamovat se s pravidly chování ve vztahu k druhému dítěti i ke zvířatům. Rozvoj interaktivních a komunikačních dovedností verbálních i neverbálních. Vyjadřovat a projevovat tyto dovednosti. Prohlubovat citové vazby ke členům rodiny, k sobě navzájem, ale i k živé a neživé přírodě. Rozvoj úcty k životu ve všech jeho formách. Pochopení, že změny způsobené lidskou činností mohou prostředí chránit a zlepšovat, ale také poškozovat a ničit.

### Dílčí cíle:

- rozvoj zájmu o psanou podobu jazyka
- osvojení si některých poznatků a dovedností, které předcházejí čtení a psaní
- kultivace smyslového vnímání
- vytváření základů pro práci s informacemi
- přechod od bezděčné paměti k pozornosti a zapamatování úmyslnému
- rozvoj schopnosti sebeovládání

### Očekávané výstupy:

- přemýšlet, uvažovat a své myšlenky i úvahy vyjádřit
- přijímat pozitivní ocenění i svůj případný neúspěch a vyrovnat se s ním
- učit se hodnotit svoje osobní pokroky (sebehodnocení)

### Konkretizované výstupy:

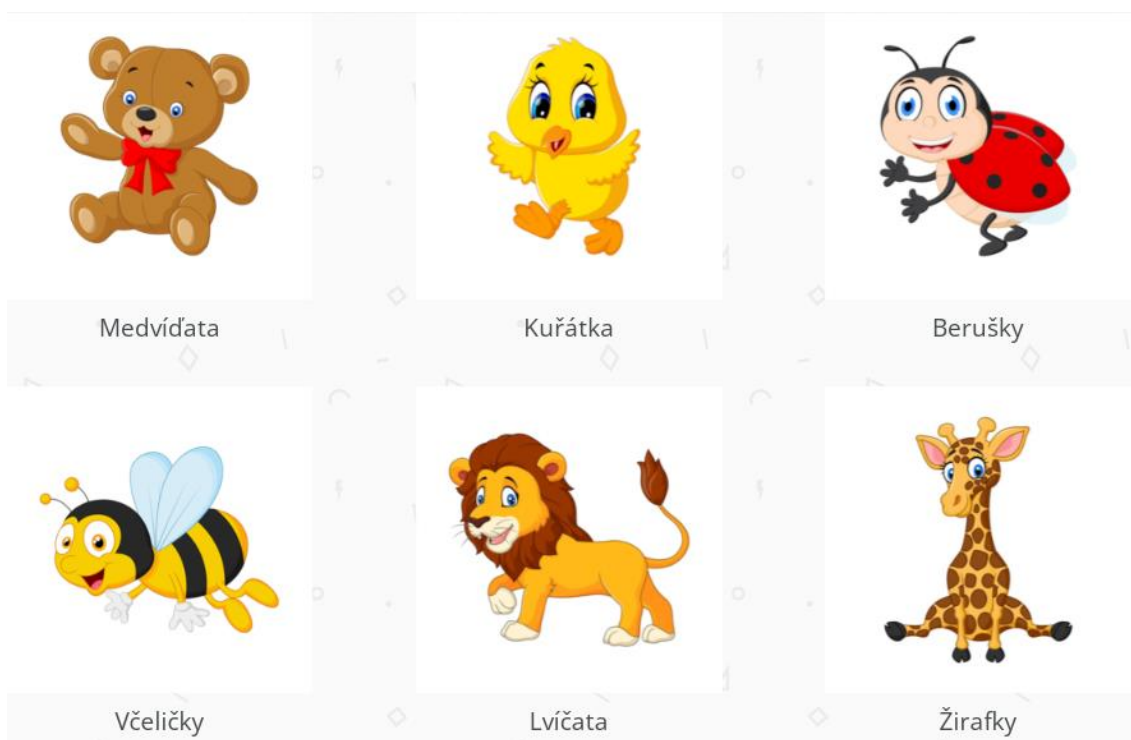
- cvičit paměť, pozornost, představivost
- určovat hlásku na začátku a na konci slova
- poznávat písmena a číslice
- napodobit základní geometrické znaky a tvary (vlnovka, kruh, čtverec, trojúhelník)

### Nabídka činností:

- vyprávět své zážitky
- pojmenovávat mláďata zvířat a volně žijící zvířata
- poznávat život ptáků
- popis obrázku, děje

Zdroj: <https://www.ms-albrechticka.cz/wp-content/uploads/2020/07/%C5%A0VP-M%C5%A0-ALBRECHTICK%C3%81-evvo.pdf> , od strany 47

Příloha č. 8: Současné označení tříd a osobních značek v MŠ Albrechtická



Zdroj: <https://www.ms-albrechticka.cz/>



Zdroj: Vlastní fotografie

Příloha č. 9: Návrhy nových značek



Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 10: Finální podoba značek



Zdroj: Vlastní tvorba



Příloha č. 11: Ukázka leporela

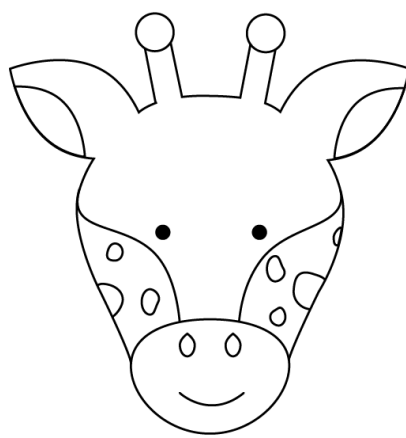
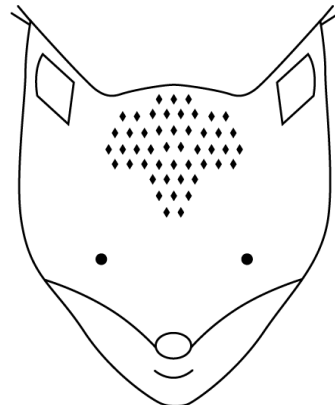
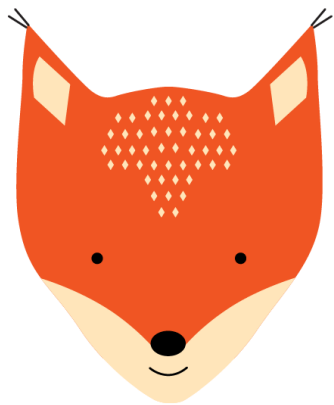


Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 12: Didaktické pomůcky

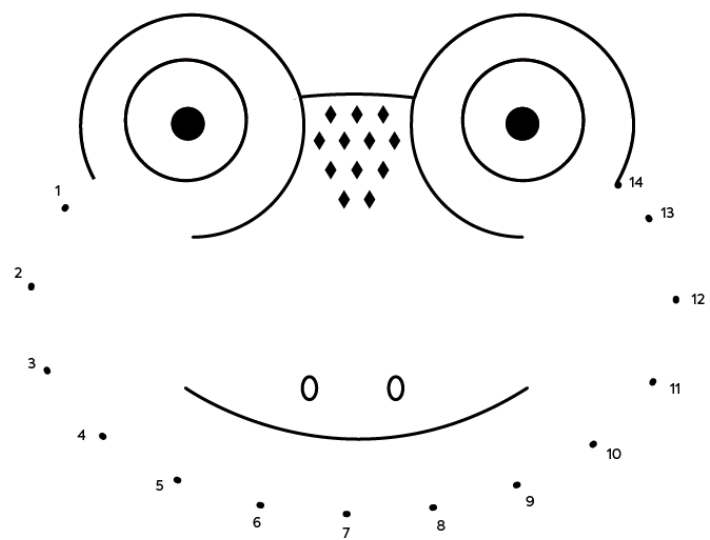
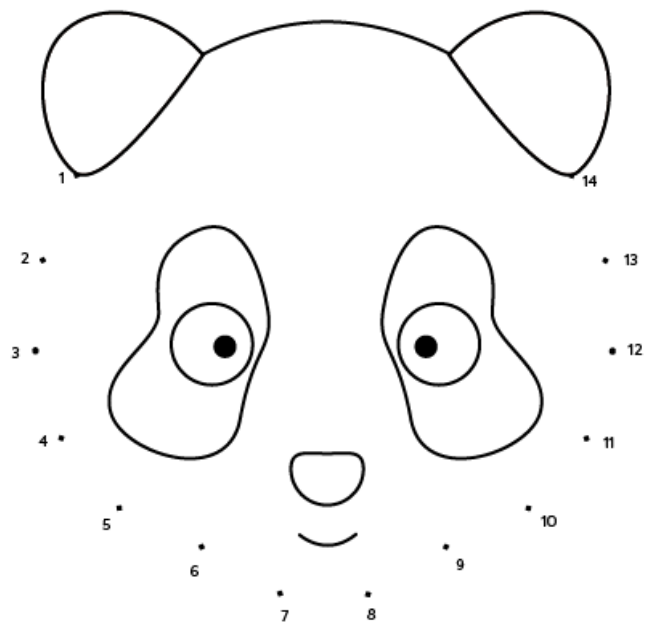


Zdroj: Vlastní tvorba



Zdroj: Vlastní tvorba





Zdroj: Vlastní tvorba