

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

INTERIÉROVÝ PRVEK

"MARSHMALLOW"

BcA. Michal Kamas

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design interiéru a nábytku

Diplomová práce

INTERIÉROVÝ PRVEK

"MARSHMALLOW"

BcA. Michal Kamas

Vedoucí práce: MgA. Štěpán Rous, Ph.D.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury, a tudíž se nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
BcA. Michal Kamas

PODĚKOVÁNÍ

Nejprve bych chtěl poděkovat své rodině a to především mému otci a matce za pomoc a užitečné rady, za nesmírnou podporu při vytváření této diplomové práce. Dále bych chtěl poděkovat vedoucímu práce MgA. Štěpánovi Rousovi Ph.D. za pozornost a odborný dohled, který mi byl poskytován v průběhu zpracování diplomové práce.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
1.1 Klauzurní práce – Váza Iris	6
1.2 Klauzurní práce – Taburet/konferenční stolek Macaron	9
2. TÉMA A DŮVOD VOLBY, CÍL PRÁCE	12
2.1 Téma a důvod volby	12
2.2 Cíl práce	12
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES VÝROBY	13
3.1 Proces přípravy - inspirace Marshmallow	13
3.1.2 Historie interiérového designu	14
3.1.3 Současný interiérový design	15
3.1.4 Inspirace - ikony v navrhování křesel	16
3.1.6 Ergonomie	19
3.1.7 České technické normy	20
4. Proces výroby	21
4.1 CNC frézování	21
4.1.2 Kompletování základní konstrukce	22
4.1.3 Čalounění	24
5. Popis díla, technické parametry, přínos práce pro daný obor	27
5.1 Popis díla a technické parametry	27
5.2 Přínos práce pro daný obor	29
6. Resumé	30
6.1 Resumé v ČJ	30
6.1 Resumé v AJ	31
7. Klíčová slova	32
8. Seznam použitých zdrojů	30
8.1 Knižní a periodická literatura	33
8.2 Internetové zdroje	33
8.3 Seznam příloh	35

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Celé mé dosavadní dílo bylo vždy inspirováno mojí touhou po cestování a objevování nového, a zároveň jsem vždy zohledňoval lásku k tradici. V průběhu mého magisterského studia na FDU při ZČU jsem byl také velice ovlivněn studiem na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské ve Valašském Meziříčí. Velice mne také ovlivňují tradiční řemesla, která se snažím vždy propojit se současnými technologiemi a výrobou.

Nemám rád slovo "STYL", protože mám dojem, že se více hodí k módě, ale v mojí práci či v práci jiných návrhářů a designérů, se může stát, že Vás to rozhodí. Ke své práci přistupuji vždy jako k experimentu, kde hledám cestu, na kterou se vydám. Někdy se mi podaří najít souvislost s osobním životem či vlastní zkušeností, kterou rád využiji ve svém projektu.

„ Design je tichým ambasadorem vaší značky.”¹

¹ <https://citaty.net/citaty/1999771-paul-rand-design-je-tichym-ambasadorem-vasi-znacky/>

1.1 Klauzurní práce – Váza Iris

Každá váza z kolekce Iris je originál. Vázy jsou vyrobeny speciální technikou irisování. Tahle technika irisovaného skla se používala v secesi. Na každou jednotlivou vázu se nanáší oxid titanu a finální perleť je pokaždé jiná. Vázy byly foukané do masivní dubové formy.

Při navrhování této vázy byl hlavní inspirací květ tulipánu. Tento tvar i květ samotný je nositelem dokonalé lásky, vášně, elegance a laskavosti. Tulipán byl v secesi jeden z hlavních motivů pro tehdejší umělce, a proto bych tuto krásu rád přenesl do současné doby.

Vázy kolekce Iris jsou vyráběny ve dvou velikostech, a také v různých barevných variantách:

Iris 01 : Ø 14 cm x h 23 cm

Iris 02: Ø 30 cm x h 12 cm



Obrázek č. 1 - Váza Iris (archiv autora)



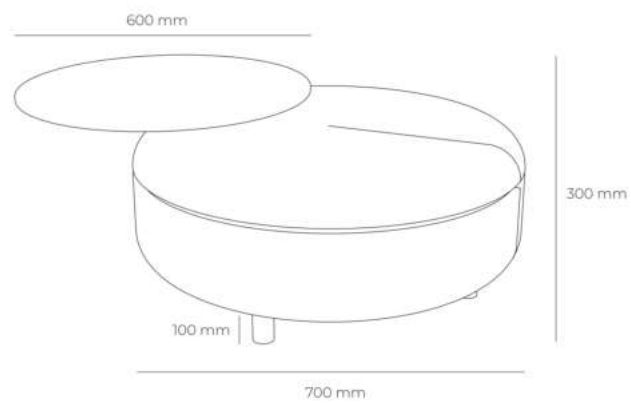
Obrázek č. 2 - Váza Iris (archiv autora)

1.2 Klauzurní práce – Taburet/konferenční stůl Macaron

Klauzurní práce vznikla na téma „sdílení“. Každá rodina v podstatě i každá lidská bytost má potřebu „něco sdílet“... okamžiky, lásku, život. A proto jsem se i rozhodl sdílet s Vámi svoji lásku k designu a navrhl jsem tento taburet/stůl „Macaron“ u ,kterého můžete sdílet svůj život jak s přáteli, tak i s rodinou.

Macaron slouží pro odpočinek i práci, pro děti i rodiče, vhodný je pro muže i ženy. Jednoduše řečeno, je určen právě pro Vás a Váš interiér. Taburet Macaron toho zvládne opravdu hodně. Nabízí příležitost k sezení, zároveň poslouží jako podnožka, odkládací stůl, stane se i dekorativním interiérovým doplňkem, který bude zcela jistě sdílet celá Vaše rodina.

Taburet svou vyjímečností snadno zastoupí i leckterý konferenční stůl. Jeho praktičnost a pohodlí Vám zpříjemní nejen čas strávený s rodinou, ale zároveň bude všestranným pomocníkem při relaxaci či práci na home office. Macaron je kombinovaný s dubovým dřevem doplněný o kvalitní nadčasovou látku ze španělská od firmy Alhambra z kolekce Ikaria. Vlněný vzhled látky a její příjemný pocit Vám připomene teplé a uklidňující pocity. Tato bavlněná tkanina evokuje příjemný a hřejivý luxus.



Obrázek č. 3 - Technický výkres macaron (archiv autora)



Obrázek č. 4 - Taburet Macaron (archiv autora)



Obrázek č. 5 - Taburet Macaron (archiv autora)



Obrázek č. 6 - Taburet Macaron (archiv autora)

2. Téma a důvod jeho volby, cíl diplomové práce

2.1 Téma a důvod jeho volby

Jako hlavní téma této diplomové práce jsem si stanovil ucelit kolekci taburetu/konferenčního stolku Macaron. Mým záměrem bylo, aby interiérový prvek dostal jiný rozměr..

2.2 Cíl práce

Cílem práce bylo navržení a vyrobení křesla, které by mělo působit elegantně, jednoduše a netradičně. Můj návrh křesla Marshmallow musel splňovat nejen konstrukční a technologické aspekty, ale také estetická, ergonomická i psychologická hlediska designu. Po celou dobu jsem se snažil klást důraz na jednoduchý a přímočarý design, který musel být dodržen i při výrobě.

3. Proces přípravy, proces výroby

3.1 Proces přípravy - inspirace Marshmallow

Bílé, růžové, modré i zelené a žluté. Bonbóny marshmallow mohou nabývat různých barev i tvarů, ale jedno mají společné. Můžete je mačkat, ohýbat a všelijak deformovat a ony se téměř vždy pohotově vrátí zpět do původního podoby. Přitom stačí chvíle a v ústech po nich nezbyde nic kromě charakteristické sladké chuti. Tato vlastnost mne už v dětství naprosto fascinovala.

Těžko uvěřit, že téhle futuristické sladkosti dali vzniknout lidé již ve starověku. A to ani nemluvě o skutečnosti, že původně měla za úkol léčit. Název marshmallow, který je pro pěnové cukrovinky ve světě dobře zavedený, je odvozen trochu překvapivě od názvu rostliny. Rostlina nazývána česky Proskurník lékařský nemohla v receptuře chybět. Tato narůžovělá rostlina byla dokonce základní ingrediencí. Proskurník lékařský (latinským názvem *Althaea officinalis*) nese v angličtině jméno marsh-mallow a pěnové bonbony jej v podstatě podědily, i když ne hned poté, co spatřily světlo světa. Proskurník se k léčení využíval i mimo Egypt, ale až do 19. století neexistuje záznam, že by z něho ještě někde jinde mimo Egypt vyráběli sladkosti.

Změnit to měli Francouzi. Do jejich země se proskurník dostal až v 18. století.

I Francouzi nejprve využívali rostlinu pro přípravu kapalných léků, než místní cukráře napadlo zpracovat kořen rostliny spolu s cukrem, vodou a vaječnými bílky. Vznikl nadýchaný dezert, jehož příprava trvala jeden až dva dny. Jejich dílo mělo kladný ohlas a pěnové cukrovinky se otevřely dveře do světa.

Marshmallow si často spojujeme s Amerikou, přesněji zejména s USA. Snad za to může barevnost typická pro americké sladkosti. Na území Spojených států se nadýchané cukrovinky dostaly s několikaletým zpožděním. Než se tak stalo, stačily francouzské dezerty trochu pozměnit charakter a americká škola jim jistě

dala skvělý potenciál k dalšímu růstu. Pružná a barevná cukrátko zkrátka uchvátila a svou oblibu si drží dosud.

3.1.2 Historie interiérového designu

Historie interiérového designu, byla od nepaměti spojována s oborem architektury, i proto se velice často stával součástí prací všech významných architektů, výrobců nábytku a čalouníků. Jako samostatný obor vzniká interiérový design až na počátku 20. století. Ze slavných dekorátérů se postupně stávali interiéroví architekti, interiéroví dekoratéři a nakonec i interiéroví designéři. Je to obor, ve kterém se pomalu začínají prosazovat i ženy (např. Dorothy Draper, která později založila celosvětově známou společnost Dorothy Draper Interior Designs). Tato žena začínala jako dekorátérka v době, kdy tato práce ještě nebyla pro ženy vůbec typická a finální interiéry zařizovali výhradně samotní architekti. Své první interiéry zařizovala v roce 1923 v USA. Další velký rozkvět zažil interiérový design po II. světové válce a to především v 50. letech 20. století.

V roce 1953 byl zaveden pojem „interiérový designér“ pro samostatné povolání a to díky Institutu britských dekorátérů.

Interiéry v průběhu 20. století si prošly dlouhou cestou od minimalistických prostorů, které byly vybaveny pouze přesně dle jejich účelu, až po vizionářské experimenty s celkovým tvarováním prostoru včetně nadměrné barevnosti. Však i v dnešní době nalezneme interiéry, které jsou minimalistické, puristické a technické, barevné a rozmanité, které mají zaujmout a upozornit na sebe. Příkladem je tvorba současného interiérového designéra Karima Rashida, který je považován za jednoho z nejvýraznějších světových designérů. Za svá díla získává mnoho ocenění, a tak jsou součástí mnoha sbírek světových muzeí, ale i součástí mnoha domácností. Vybavení a zařízení jím navržených interiérů vždy připomíná spíše sochařskou expozici.

3.1.3 Současný interiérový design

Současné trendy v interiéru jsem vyhledával ve všem, co obklopuje můj dosavadní život. Hledal jsem pro tvorbu magisterského diplomové práce na internetu různé moderní interiéry obchodů, hotelových recepcí či kancelářských prostor, jelikož tento druh interiérů se nejlépe podobá tématu mé diplomové práce. Objevil jsem interiéry, které jsou zařízené z různých materiálů a jsou inspirovány různými koncepty. Od nablýskaných interiérů s futuristickým nádechem, až po přírodní interiéry s rustikálními prvky. Z tohoto průzkumu jsem si udělal i jasnější představu a vizi toho, jaké tvary a materiály jsou v současnosti „trendy“. Spektrum trendů v interiérech je v současné době velmi široké. Inspirovat se tedy pouze jedním proudem, který je moderní a nadčasový, je téměř nemožné. Pro design interiérů je však vždy nejdůležitější, aby jejich finální koncept korespondoval s přáním koncového zákazníka nebo uživatele, pro kterého je navržen.

3.1.4 Inspirace - ikony v navrhování křesel

Urquiola, Patricia (1961): španělská rodačka z Ovieda. Žije a pracuje v Miláně. Studovala fakultu architektury Madrid Polytechnic, kterou absolvovala v roce 1989. V letech 1990 – 1992 byla asistentka na kurzech pořádaných Achille Castiglioni a Eugenio Bettinelli jako na Polytechnice v Milánské Universitě a na ENSCI v Paříži. V roce 1996 se stala vedoucí odboru Lissoni Associati konstrukční skupiny, které pracují pro Alessi, Antare-Flos, Artelano, Boffi, Cappellini, Cassina, Kartell a další.

V současné době působí ve vlastním studiu v Miláně, v oblasti designu, výstav, uměleckých směrů a architektury. Jedna z nejslavnějších současných designérek, Španělka žijící v Itálii Patricia Urquiola. V současné době působí ve vlastním studiu v Miláně, v oblasti designu, výstav, uměleckých směrů a architektury. V roce 2001 si v Miláně založila vlastní studio a jak sama říká, byla to jedna z nejlepších věcí, které ji kdy potkaly.



Obrázek č. 7 - Tufty Time – volně sestavitelná sedací souprava (ilustrační foto)



Obrázek č. 8 - Tuffy Time (Ilustrační foto)



Obrázek č. 9 - Tuffy Time (Ilustrační foto)

Shin a Azumi Tomoko

Manželské a partnerské designové partnerství. Shin Azumi a Tomoko Azumi jsou londýnští designéři.

Jejich oblast odborných znalostí se zaměřuje na design nábytku, osvětlení, domácí elektroniky a dokonce i na prostorový design pro kancelářské interiéry, restaurace, obchody a specializované obchody.

Shin Azumi se narodil v Kobe v Japonsku v roce 1965, zatímco jeho manželka Tomoko Azumi se narodila v Hirošimě v Japonsku v roce 1966. Setkali se na Kjótské univerzitě umění v Japonsku. Oba ukončili magisterské studium na Royal College of Art. Založili studio Azumi a spolupracovali na různých pracích od roku 1995 do roku 2004. Jejich 9 let spolupráce dala vzniknout designovým inspiracím, mezi nimi je i LEM stolička, která byla oceněna Produktem roku na Mezinárodních cenách za design interiéru. Několik jejich děl je ve stálých sbírkách mezinárodních muzeí.



Obrázek č. 10 - Shin and Tomoko Azumi (Ilustrační foto)

3.1.6 Ergonomie

Jednou z hlavních a základních činností člověka je sezení. Předpokládám, že moje křeslo se bude dostávat do přímého kontaktu s tělem, a proto já jako designér-návrhář-výrobce musím dodržovat ergonomická, bezpečnostní, technologická i materiálová kritéria.

Jsem si plně vědom, že správné ergonomické sezení člověka může působit i jako prevence proti vzniku onemocnění pohybového ústrojí uživatele mého křesla.

Tělo se během dlouhého sezení propadá do uvolněného sedu se zakulacenými zády a sklopenou pávní dozadu. Dochází tak k nerovnoměrnému rozložení tlaku na meziobratové ploténky. Zdravé sezení má tedy za hlavní úkol navodit duševní, ale i tělesný komfort koncového uživatele. Musí být také myšleno na prostorový nárok uživatele na vstávání a usedání na křeslo.

Sedací nábytek a, především křesla mají dle mého názoru funkci odpočinkovou, proto se vyskytuje nejen v interiéru bytovém, ale i veřejném.

Při navrhování křesla jsem se snažil dbát na správný sklon sedáku, a také i opěráku, aby splňoval vhodnou oporu pro páteř a udržel tak krevní oběh těla ve správném režimu. Výšku sezení by měl ovlivnit antropologický rozměr člověka. Zatížení svalů a nervů se tak změní na minimum, páteř bude správně podepřena i s dodržáním přirozeného sklonu pánve. Opěrák slouží jako potřebná podpěra pro záda. Měl by poskytovat dostatečné podepření bederní i horní oblasti páteře. Pomáhá tak snížit tlak i celkové napětí člověka.

3.1.7 České technické normy

Právní rámec technické normalizace se řídí zákonem č. 22/1997 Sb., o technických požadavcích na výrobky, který stanovuje práva a povinnosti související s jejich tvorbou a vydáváním. Tento zákon také stanovil, že technické normy nejsou samy o sobě právně závazné, jejich závaznost může být stanovena nebo vyplynout z jiného právního předpisu. Výjimku pak může povolit tzv. neopomenutelný účastník uvedený v normě. Ústředním orgánem státní správy je Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví.

Obecné normy nejsou závazné, nicméně se na ně mohou smluvní strany odkázat. Jejich hlavním úkolem je hospodárnost produkce stejně tak jako i samotná bezpečnost výrobku. Podílejí se také na ochraně spotřebitele a to tím, že stanovují závazné parametry výrobku. Nabývání právního vědomí spotřebitelů způsobuje vyšší poptávku na trhu po certifikovaných a kvalitních produktech, které by měly být vyráběny a nabízeny právě v souladu s technickými normami.

Technické normy nejsou příkazy, ale jen kvalifikovaná doporučení pro výrobce. Avšak bezpečnost nábytku je normami podmíněna, proto je vhodné se podle nich řídit. Normy nám určují důležité parametry či kvalitu materiálů, vlastnost výrobků či doporučený výrobní postup.

Jednoduchým způsobem, jak prokázat, že používání produktu neohrožuje zdraví člověka, je dodržování všech předpisů, které příslušné normy stanovují. Toto je naprosto stěžejní při navrhování a výrobě funkčního nábytku.

4. Proces výroby

4.1 CNC frézování

Pro vytvoření finálních křivek křesla potřebných pro výrobu jsem použil program Rhinoceros 5. Na vyřezání desek byla použita CNC fréza. DTD panely jsem upevnil vruty k základní desce CNC stroje, tak aby byl znemožněn pohyb desek při jejich tvarování. Následně byl vyřezán typický tvar pro křeslo Marshmallow. Celý proces frézování zabral 60 minut čisté práce.



Obrázek č. 11 - CNC Frézka (archiv autora)

4.1.2 Kompletování základní konstrukce

Základní konstrukce se skládá ze 3 dřevotřískových desek (každá o rozměru 1,9 cm). Na spodní desku byly přivrtané hranoly o výšce 16,4 cm. Deska a hranoly byly k sobě přivrtané nábytkovým vrutem pomocí aku-vrtačky.

V zadní části konstrukce byla vytvořen otvor, kde se dá protáhnout dubová deska, na kterou následně bude připevněno opěradlo křesla. Dubová deska byla připevněna k DTD panelu pomocí spojovacího uhelníku.

Vrchní deska byla protáhnuta otvorem, kde dubová deska byla opět provrtána nábytkovým vrutem k hranolům. Po stranách konstrukce je připevněn Sololit. Těmito jednoduchými kroky vznikla základní konstrukce křesla Marshmallow.



Obrázek č. 12 - Kompletování konstrukce
(archiv autora)



Obrázek č. 13 - Kompletování konstrukce
(archiv autora)



Obrázek č. 14 - Kompletování konstrukce
(archiv autora)



Obrázek č. 15 - Kompletování konstrukce
(archiv autora)

4.1.3 Čalounění

Čalounění nábytku pevně spojené s kostrou (tato metoda pochází ze středověku - z období renesance). Moderní způsob čalounění se v současnosti vyznačuje vysokým stupněm použití předem předpřipravených prefabrikovaných dílců z různých druhů materiálů (např. nosné kostry pro čalouněný nábytek, pružinové kostry, vylisované tvarovky ze zpevněných plastů či rouna ze syntetických vláken, atd.).

Křesla se podle čalounění dělí na společenská či odpočivná. Společenské křeslo jsem se snažil navrhnout a vyrobit, jelikož tato křesla bývají menší (mají menší sedadlo a nižší opěradlo), také bývají lehčí než křesla odpočivná.

Složení čalouněného nábytku:

- kostra výrobku (tvoří základ celého čalounění),
- nosný podklad (slouží k upevnění samotného čalounění),
- izolační vrstva (odděluje jednotlivé materiály),
- tvarovací vrstva (dává výrobkům tvar),
- kypřící vrstva (zvyšuje měkkost a pohodlnost čalounění),
- potahová vrstva (dodává výrobku konečný vzhled - je zde kladen velký důraz na kvalitu této vrstvy).

Kostra výrobku je vyrobena z DTD panelů (dřevotřískové desky), která byla rozdělena na 3 části (z čehož vrchní a prostřední jsou k sobě spojeny kolíkovým spojem). Na sedací části křesla je navrstven molitan (PUR pěna), který byl vyřezán do potřebného finálního tvaru. Původní tloušťka molitanu je 10 cm, proto byly použity 2 vrstvy, abychom se dostali na finální tloušťku 20 cm. Molitan je připevněn na DPD desky pomocí disperzního lepidla. Poté byla nanášena kypřící vrstva, která zvyšuje měkkost a pohodlnost celého křesla.

Kolem obvodu konstrukce křesla a na horní plochu DTD desek byla nalepena polyesterová rouna. Jako potahová látka byla zvolena látka typu "Boucle" od Španělské značky Alhambra Fabrics.

Ušitý potah se položil na sedadlo, patřičně se stlačí, poté je připevněn sponkami na spodní část desky.



Obrázek č. 16 - Čalounění (archiv autora)



Obrázek č. 17 - Čalounění (archiv autora)



Obrázek č. 18 - Čalounění (archiv autora)



Obrázek č. 19 - Čalounění (archiv autora)



Obrázek č. 20 - Čalounění (archiv autora)



Obrázek č. 21 - Čalounění (archiv autora)

5. Popis díla, technické parametry, přínos práce pro daný obor

5.1 Popis díla a technické parametry

Křeslo Mashmallow se skládá ze tří celočalouněných kusů. Čalounění přesně kopíruje tvar pěny s podkladovou dřevěnou konstrukcí, která zaručuje trvalou kvalitu i příjemný pocit při sezení.

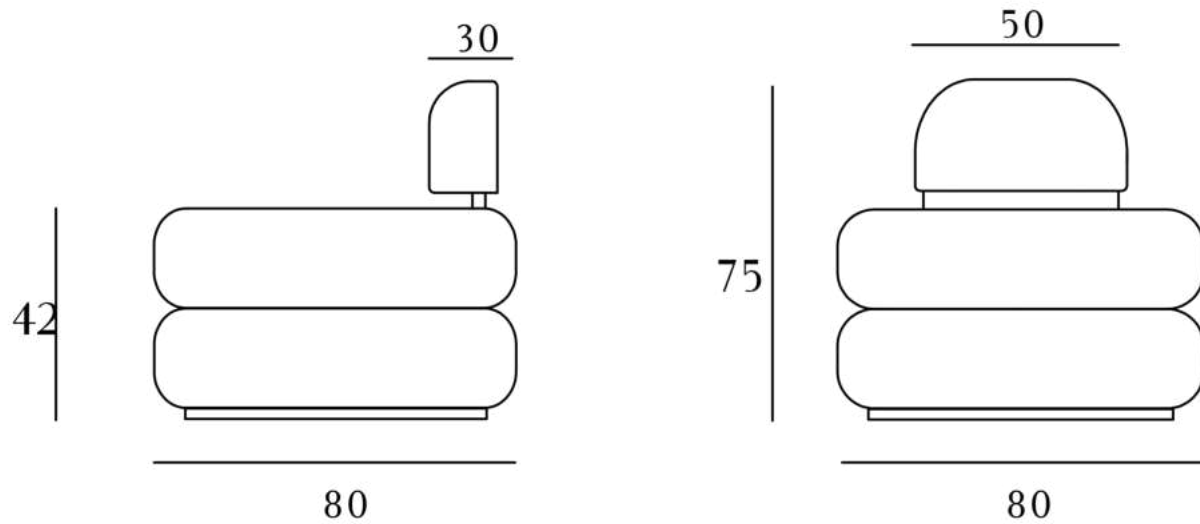
Spodní sokl je zhotoven z masivního dubového dřeva. V kontrastu s robustním designem má křeslo čalounění z nadčasové textilie Boucle. Díky této látce dostalo křeslo Marshmallow moderní, nadčasový a zároveň elegantní vzhled.

Mezi sedací částí a opěrkou je masivní dubová deska, která celému křeslu dodává lehkost a tyto dvě části od sebe elegantně odděluje.

Technické rozměry křesla:

- výška křesla včetně opěradlo: 75 cm
- šířka křesla: 80 cm
- výška sedací části křesla: 45 cm

Křeslo Marshmallow je zároveň navrženo tak, aby se dalo napojovat vedle sebe a díky tomu se může používat také jako modulární sedací souprava. Konečný zákazník si tak může navrhnout sedací soupravu dle svých vlastních potřeb a přání.



Obrázek č. 22 - Technický výkres křesla (archiv autora)

5.1 Přínos práce pro daný obor

Křeslo Marshmallow ani taburet Macaron nepřináší zlom v současném designu interiérového nábytku.

Nepřicházím s žádným novým způsobem výroby či novým netradičním materiálem. Avšak přináším odpočinkové křeslo inspirované mojí dětskou fascinací bonbónu Marshmallow, kterou jsem se snažil zhmotnit touto prací. Křeslo netradičního tvaru a provedení.

Přináším ucelenou kolekci interiérového nábytku inspirovanou mým dosavadním studiem, cestováním a životní zkušeností. Zároveň i pro mne osobně je tato práce vyvrcholením mé dosavadní tvorby.

Barevná kombinace bílé barvy a přírodního dřeva zachycuje moment údivu, hravosti a nadčasovosti. Chtěl jsem tento moment přenést i na budoucí majitele.

6. Resumé

6.1 Resumé v ČJ

Mým záměrem bylo, aby interiérový doplněk nebyl pouze objekt v interiéru, ale aby měl přidanou funkci a hodnotu. Cílem bylo, aby pohled na křeslo těšil oko i duši, člověk si na něm mohl odpočinout.

Křeslo Marshmallow navazuje na moji klauzurní práci „Macarone“ a společně tvoří moji první ucelenou kolekci sedacího nábytku.

Oba tyto kusy, a především křeslo Marshmallow je vyvrcholením mého studia na FDU při ZČU. Zároveň je to i mé profesní objevení a určitým způsobem i nasměrování na můj budoucí profesní život, který mne čeká po studiu.

Hlavní stěžejní části tohoto projektu je pro mě vždy pozorování okolí, ve kterém hledám možné tvary a barevné provedení jakéhokoliv návrhu. Rád si prohlížím křivky, struktury, produkty, které používáme v každodenním životě. Vypozorování křivky si pak rád promítám do svých nápadů a návrhů.

Toto mne vždy provází jako prvotní inspirace v mém díle. Inspiraci hledám vždy ve věcech, které obklopují moje okolí.

6.2 Resumé v AJ

My intention was that the interior accessory was not just an object in the interior, but that it had added function and value. So that the sight of him pleases the eye and the soul, but at the same time so that one can rest

Marshmallow follows on from my final work „Macarone” and together they form my first comprehensive collection of seating furniture.

Both of these pieces, and especially the Marshmallow armchair, are the culmination of my studies at FDU at the ZČU. At the same time, it is my professional finding and, in a way, the direction of my future professional life that awaits me after the state.

The main key part of this project for me is always observing the surroundings, where I am looking for possible shapes and colors. I like to look at the curves, structures, products we use in our annual lives. I then like to project the observation of the curves into my new ideas and proposals.

This always accompanies me as the primary inspiration in my work. I always look for inspiration in the things that surround my surroundings.

7. Klíčová slova

Design, nábytek, křeslo, židle, řezbářská výroba, intarzie, průmyslová výroba, interiér, zdobení.

8. Seznam použitých zdrojů

8.1 Knižní literatura

1. Peter Fiell, 1000 Lights, vydal Taschen, 2013 – ISBN 978-3-8365-4676-8
2. KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER, Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry, vydal Happy materials, Praha 2012 – ISBN 9-788-026-005-384
3. Charlotte Fiell Peter Fiell, Design of the 20th century, nakladatelství TASCHEN, 2012, ISBN 9783836541060
4. Jana Boháčková, Leona Fousková, Tomáš Havránek, Zuzana Staňková, Průvodce bytového designéra, vydal EDIKA, 2013, ISBN – 978-80-266-0360-3

8.2 Internetové zdroje

<https://www.casabella.cz/shin-tomoko-azumi>
<https://www.raptor-cnc.com/cnc-frezka-na-drevo.html>
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Marshmallow>
<https://www.insidecor.cz/blog/interierova-encyklopedie-co-nabizi-soucasna-elegance/>
<https://www.boconcept.com/cs-cz/>
<https://www.konsepti.com/tufty-time/>
<https://is.muni.cz/th/ez9aa/dp.pdf>
<https://patriciaurquiola.com>
<https://patriciaurquiola.com/product/tufty-time>
<https://www.konsepti.com/tufty-time-15/>
<http://orangeskin.com/about/designer/shin-and-tomoko-azumi>
<https://www.lapalma.it/en/designers/azumi>

<http://www.n-i-s.cz/cz/historie/page/22/>

<https://www.interiery-truhlarstvi.cz/novinky/detail/strucne-dejiny-nabytku.htm>

<https://www.nabytek-dnes.cz/strucna-historie-nabytku-p28>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Křeslo>

<https://htdeco.fr/cs/blog/Židle/designove-kreslo>

8.3 Seznam příloh

Obrázek č. 1 - Klauzurní práce, Váza Iris (archiv autora)

Obrázek č. 2 - Klauzurní práce, Váza Iris (archiv autora)

Obrázek č. 3 - Technický výkres macaron (archiv autora)

Obrázek č. 4 - Taburet macaron (archiv autora)

Obrázek č. 5 - Taburet macaron (archiv autora)

Obrázek č. 6 - Taburet macaron (archiv autora)

Obrázek č. 8 - Tuffy Time (Ilustrační foto)

Obrázek č. 9 - Tuffy Time (Ilustrační foto)

Obrázek č. 10 - Tuffy Time (Ilustrační foto)

Obrázek č. 11 - CNC Frézka (archiv autora)

Obrázek č. 12 - Kompletování konstrukce (archiv autora)

Obrázek č. 13 - Kompletování konstrukce (archiv autora)

Obrázek č. 14 - Kompletování konstrukce (archiv autora)

Obrázek č. 15 - Kompletování konstrukce (archiv autora)

Obrázek č. 16 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 17 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 18 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 19 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 20 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 21 - Čalounění (archiv autora)

Obrázek č. 22 - Technický výkres křesla (archiv autora)

Obrázek č. 23 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 24 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 25 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 26 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 27 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 28 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 29 - Vizualizace křesla (archiv autora)

Obrázek č. 30 - Marshmallon, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)

Obrázek č. 31 - Marshmallon, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)

Obrázek č. 32 - Marshmallon, Fotografie detailu výrobku (archiv autora)

Obrázek č. 33 - Marshmallon, Fotografie detailu výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 23 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 24 - Vizualizace křesla (archiv autora)



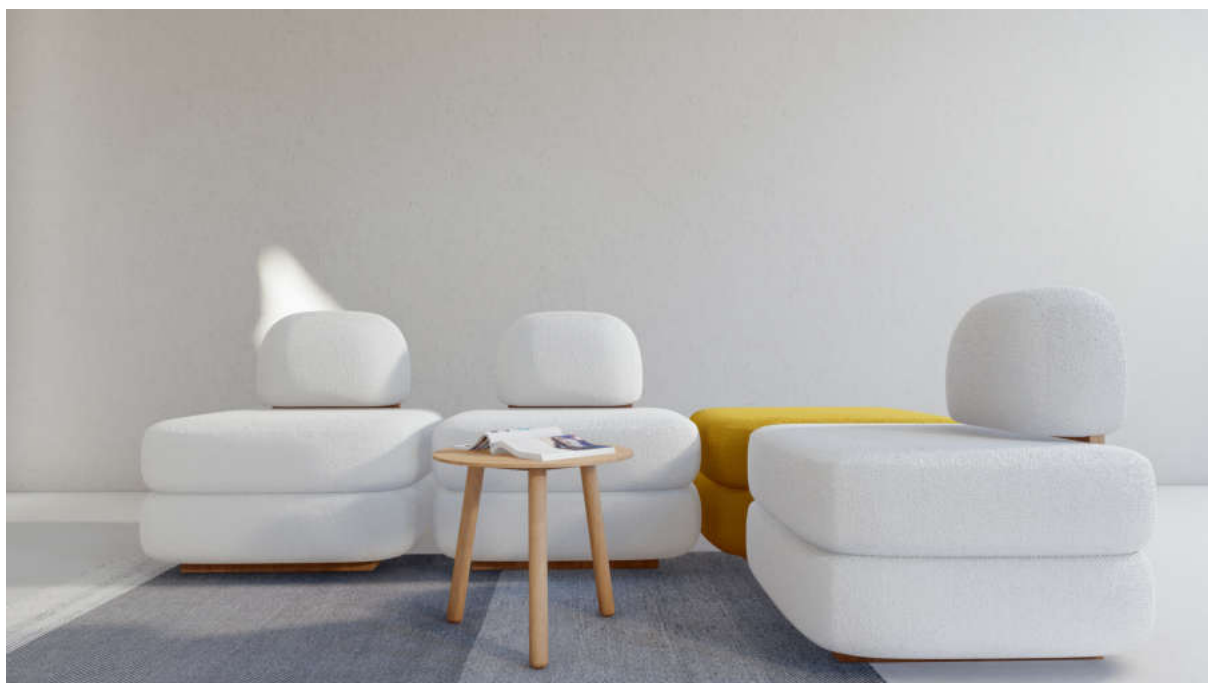
Obrázek č. 25 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 26 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 27 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 28 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 29 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 29 - Vizualizace křesla (archiv autora)



Obrázek č. 30 - Marshmallon, Fotografie finálního výrobku
(archiv autora)



Obrázek č. 33- Marshmallon, Fotografie detailu výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 32- Marshmallon, Fotografie detailu výrobku
(archiv autora)



Obrázek č. 31 - Marshmallon, Fotografie finálního výrobku
(archiv autora)