

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Kateřina PFLEGEROVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Dvořákova opera Jakobín na plzeňském jevišti</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	prof. PhDr. Jan Vičar, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2021/2022
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	03.05.2022 08:41:10

Absolventka Kateřina Pfliegerová předkládá k obhajobě text bakalářské práce o Dvořákově opěře Jakobín a všech jejích uvedení v divadle v Plzni od doby jejího vzniku.

### **Koncepce práce a její struktura:**

Práce je rozdělena do čtyř nestejně obsáhlých kapitol, v nichž postupně popisuje osobnost skladatele Antonína Dvořáka (1.), jeho vztah k Plzni (2.), okolnosti vzniku opery Jakobín (3.) a její provedení v plzeňském divadle (4.).

### **Obsahová stránka:**

Na počátku je třeba říci, že autorka v textu bakalářské práce zpracovala vlastní téma a využila k tomu materiály uložené v městském archivu. V práci shromáždila informace o obsazení rolí, o realizačních týmech jednotlivých nastudování. Autorka sledovala spíše na výsledný produkt než genezi vzniku nastudování, proto zde nejsou žádné zmínky o hudebním nastudování, jejich porovnání, srovnání, komentování soudobých kritik, nashromážděné informace neanalyzuje.

Vzhledem k tomu, že proběhlo 13 nastudování, účinkovalo v nich mnoho pěveckých, režijních osobností, na jejich vzniku se podílelo mnoho zkušených a slavných. Asi nebylo v možnostech rozsahu bakalářské práce a silách bakalantky si všimnout každé a každého

z nich, proto se autorka zaměřila pouze na některé, ke kterým se jí podařilo dopátrat zajímavosti. Z toho důvodu text působí nevyváženě a nesystematicky.

### **Jazyková stránka:**

Práce je více méně bez pravopisných prohřešků, ovšem autorka se nevyhnula častému opakování některých slovních spojení a nevyčizelovaným formulacím v hovorové mluvě zcela běžně používaných (např. představením prošlo mnoho osobností).

### **Formální stránka:**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. Výborná je obrazová příloha, která doplňuje data uvedená v textu.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Autorka textu pracovala samostatně a také pravidelně konzultovala s vedoucí práce. Vypracování bakalářské práce si ideálně rozložila do celého určeného časového období, což se také odrazilo v dostatečném čase na dokončení textu práce.

### **Hodnocení:**

Autorka shromáždila velké množství informací, které však nejsou dále komentovány nebo interpretovány. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

**velmi dobře**

V Plzni dne 8. 5. 2022

.....  
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.