

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: NEVSTUPOJ, KDO NEZNÁŠ GEOMETRII / ÚHEL POHLEDU

Práci předložil student: BcA. Libor Hošek

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Libor Hošek navázal na své předešlé klauzurní realizace, ve kterých pomocí technologie 3D tisku přenášel grafické obrazy fotografií J. Sudka z kompozic čajových setů L. Sutnara. Tehdy vytvořil šperky v provedení černobílých destiček ve formátu 2D. Vše bylo velice nápaditě a vkusně vyřešeno. Stejný způsob technologie 3 D tisku si zvolil i pro svou absolventskou práci.

Ve své písemné části se zmiňuje, že chtěl zúročit nabyté zkušenosti z předchozích let a nijak výrazně ve své závěrečné práci neexperimentovat. To se bohužel naplnilo. Avšak autorsko výtvarné kvalitě v hodnotě původního významu nic nepřidalo. Velice mě to mrzí, protože i vzhledem k právě předešlým realizacím by to bylo více než nasnadě.

2. Stručný komentář hodnotitele

Svou diplomovou prací ani v jednom případě nepřekročil stín předchozích výstupů. Očekával jsem v rámci nabízející se geometrie, úžasné tvarově sochařské modelace a architektonické stavebnosti kleneb, daleko více zpracovanou variabilnější kreativitu. A to nejen ke zkušenostem, které jako autor v tomto ohledu 3 D tisku má, ale i především k tomu, že realizoval absolventskou magisterskou práci.

Opakování grafického převedení do obrysových linek mi tentokrát u tohoto projektu nestačí. Nabízelo se daleko více, než jen použít část pohledových linek a ty jen převést, překreslit do plochého formátu. Jediné, co se zde odehrává, je kompoziční hra různě tučných linek připomínajících krystalické soustavy drahokamů.

Naplnění autorova záměru výrazně neexperimentovat se projevilo i v osvědčeném způsobu tzv. zapínání pomocí neodymových magnetů. U druhého řešení pomocí ocelových jehel je použitá síla drátu nevyhovující.

K mé lítosti se musím vyjádřit tak, že vzhledem k několika semestrálním a klauzurním pracím, kdy se Libor Hošek velice úspěšně a kreativně vypořádal nejen s plošnou, ale i s prostorovou modelací 3 D tisku, se naopak v rámci diplomové práce celkový výsledek stal jen pouhou slabou, nepřesvědčivou reflexí na vše předešlé.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Libora Hoška navrhuji hodnotit stupněm dobře.

Datum: 21. 6. 2022

Podpis: Doc. M. A. Petr Vogel