

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE**

**Práci předložila studentka: BcA. Tereza DUDÍKOVÁ, DiS.**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotila: MgA. Lucie Mlynářová**

## 1. Cíl práce

V zadání diplomové práce si Tereza Dudíková vytyčila za cíl vytvořit soubor fotografií reflektující problémy současné civilizace a následně z tohoto souboru vytvořit knižní publikaci. K tomuto cíli se rozhodla jít cestou subjektivního dokumentu mapujícího všední život malého chlapce postiženého autismem a jeho rodiny.

Autorka k obhajobě diplomové práce předkládá autorskou knihu, která svým obsahem, obrazovou kvalitou, grafickým zpracováním i rozsahem odpovídá požadavkům na splnění závěrečné zkoušky magisterského studia.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce s názvem Bibi je působivou, fotografickou knihou. Publikace vyniká obrazovou kultivovaností a zvolená grafická úprava vhodně a nenásilně doplňuje komorní fotografický příběh. Právě příběh malého kluka z venkova je nosnou osou celé knihy. Jedná se o rodinu žijící na venkově v hospodářské usedlosti s koňmi. Tereza Dudíková se od

malička v prostředí koňských stájí pohybuje, jezdí na koni. Také díky koňům se s rodinou malého Lubomíra seznámila. Lubík – mladším bratrem nazývaný Bibi – je, jak se dozvídáme v krátkém úvodním textu knihy, autista.

Tereza rodinu navštěvovala průběžně po celý rok a jak sama uvádí – dokumentuje „*obyčejný neobyčejný život*“ malého kluka. Knihu autorka člení do pěti kapitol – od Jara do Jara. Na svých černobílých fotografiích nejčastěji zachycuje malého chlapce s jeho bráškou v prostředí rodinného statku a nedalekého okolí. Vizualní prvky, které Tereza při své práci použila – práce s neostrotí, výtvarná zkratka, rytmus kompozic celků a detailů, světlo – to vše dává knize dynamiku a spád. Autorka nabízí divákům zajímavý fotografický soubor snímáný v klasickém duchu subjektivního dokumentu.

Pokud by zde měla zaznít kritika, zmínila bych nevyrovnanost obrazového rozsahu jednotlivých kapitol. Kapitoly Jaro, Léto, Podzim a závěrečné Jaro jsou rozsahem téměř shodné (v průměru 8 dvoustran). Fotografie mají spád, rytmus, neopakují se. Kapitola Zima se najednou tak trochu „táhne“ (16 dvoustran). Možná chtěla autorka dát důraz na období Vánoc plné emocí a dlouhých večerů...? Časovou posloupnost dokumentu narušuje úvodní fotografie kapitoly – zdobení vánočního stromečku, pro který v následujících obrazech rodina teprve jede do lesa. Snímky s motivem chlapců ve vozíku se ve variantách několikrát opakují a tím se příběh, z mého pohledu, trochu rozmělnuje.

I přes tyto připomínky můžeme autorskou knihu Terezy Dudkové řadit mezi knižní publikace na vysoké profesionální úrovni. Mnohé z fotografií bychom mohli přirovnávat jejich vizuální i technickou kvalitou k fotografiím uznávaných dokumentárních fotografů: např. Dagmar Hochové, Iren Stehli nebo Karla Cudlína.

Schopnost Terezy Dudíkové nenuceně navazovat osobní kontakt s lidmi a získat si jejich důvěru jí umožňuje pozorovat a citlivě mapovat dění kolem sebe. Vznikla tak kniha, která zachycuje atmosféru života na statku plného práce, starostí ale i lásky. Nabízí pohled na obyčejný život rodin, které musí zvládat i něco navíc – starost o citlivou duši svých „neobyčejných“ potomků.

Zvolené knihařské zpracování publikace – šitá otevřená vazba je pro obrazovou knihu velice vhodná. Umožňuje tisky fotografií na dvoustranu, kniha se snadno rozevívá a při prohlížení nedochází k deformaci obrazu ve hřbetu knihy.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Textová část diplomové práce splňuje formální požadavky. Je zpracována formou průvodní zprávy výtvarné části diplomové práce. Text je osobní reflexí průběhu práce autorky s odkazy na inspirační zdroje. Z mého pohledu se nejedná o plagiát.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Doporučuji diplomovou práci Terezy Dudíkové k obhajobě a navrhuji známku výborně

**Datum: 21. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Lucie Mlynářová**