

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název magisterské práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **BcA. Drahoslava LETÁKOVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Nová média / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

*Drahoslava Letáková zakončuje své studium na fakultě v ateliéru Nová média svěbytnou kombinací svých oblíbených a ověřených médií. Je to v první řadě malba, která ji provází od počátku studia, stejně jako fotografie, jež svěbytným způsobem kombinuje. deklarovaný cíl práce byl splněn a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Drahoslava ve své diplomové práci redukuje jak své téma, tak zvolenou formu na prožitek. V textové části takovou redukci přesvědčivě zdůvodňuje, obhajuje a svým způsobem analyzuje. Prožitek, jako motivace, zdroj a impuls k tvorbě by mohl být příliš široký a nejasný, možná i nedostatečný pojem, ale v tomto případě je tady jiné umělecké dílo, které autorka intenzivně prožívá a v jiném médiu na něj reaguje. V podstatě se jedná o svého druhu ilustraci prožitku z Rockového koncertu v roli aktivního diváka sdílejícího společně s ostatními posluchači hudbu. Reflexe takového prožitku v kombinaci média malby a fotografie je prostý, ale zároveň*

*náročný záměr jak pro tvůrce, tak pro diváka, stojícího před výsledným obrazem, bez prožívání původního motivu daného hudebního díla. Operujeme tady na hranici užitého a volného umění. Draboslava se ke výslednému řešení propracovávala celých šest let studia a je skutečností, že to nebyla snadná cesta. Malba a fotografie pracují s odlišnými strategiemi zobrazovacích principů a spojení těchto dvou médií tak, aby jedno neomezovalo druhé vyžadovalo speciální pozornost. Zejména, když malba pracuje s hraničními prostředky, v tomto případě sprejová technika intuitivním, expresivním podáním, vedle tradičního záznamu dění na koncertě fotografickou technikou. Narativní, technologický přepis zaznamenaný fotografickou kamerou vyžadoval komprimaci ve prospěch malby sprejem tak zásadním způsobem, že se to ukázalo jako hlavní téma konzultací v průběhu realizace a zřejmě taky jednou z nejintenzivnějších zkušeností a benefitem pro Draboslavu do budoucnosti. Výsledná podoba díla je z mého hlediska optimalizovaná ve všech zásadních ohledech a pro autorku to byla intenzivní a přínosná zkušenost.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Díplomová práce Draboslavy Letákové je autorským dílem a není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Díplomovou práci Draboslavy Letákové hodnotím známkou výborně.*

**Datum: 16. 5. 2022**

**Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**