



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ  
LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY  
V PLZNI

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Krajina mých předkyň

**Práci předložil student:** BcA. Josefína ČEJKOVÁ

**Studijní obor a specializace:** VU - specializace Malba / MgA.

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:** Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

## 1. Cíl práce

*Deklarovaný cíl DP byl splněn. Formální i obsahová stránka série obrazů odpovídá zadání i obvyklým nárokům na závěrečnou práci.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Napětí ve světě, společnosti a současný stav společnosti ve světle společenských, ekonomických a sociálních jevů znejistily celou společnost. Je pochopitelné, že se to týká i umělců.*

*Josefína Čejková téma své diplomové práce zvolila svým způsobem jako únikové. Rodina, minulost a vazby na ni, stejně tak, jako krajina, nenechávají na pochybnostech vnitřní napětí a obavy diplomantky, která*

*alespoň ve své práci volí útek od reality k jistotám. Je to podobná forma reakce, jaká je patrná v dílech mnohých umělců ve válečných obdobích a dobách nesvobody.*

*Přesto se dá říci, že je zvolené téma přirozeným vyústěním jejího studia, ve kterém hledala způsob uplatnění malby figury, krajin, prostředí a symbolů. V souboru maleb se dotýká spjitostí osob a významů, které mají jako společného jmenovatele ženy předkyně a jejich vazby na zvyky, tradice a prostředí. Tady lze najít určité dotykové body např. s Adélou Součkovou, známou z ceny J. Chaloupeckého 2018, sociální konceptualistkou Kateřinou Šedou a dalšími umělkyněmi i umělci, hledající inspiraci v tradicionalistické a sociální sféře. .*

*Téma pojala Josefína asociativně, skrze krajinu a symboliku, pojící se k vybraným osobnostem z jejího rodokmenu. Samotné obrazy krajin, zpracované víceméně lazurně, včetně zvládnutých falešných lazur, dobře korespondují s odkazem na něco minulého a evokují charakter prostředí a známých míst. Oproti tomu obrazy, které tvoří symbolické protějšky krajin, se ve formě nutně liší odkazem na konkrétní osobu. Je cítit zaujetí a snahu se dotknout zpětně minulého času a skrytých tajemství. Pro diváka je to zcela čitelný příběh. Na rozdíl od evokativního zpracování je ale koncepce až příliš lapidární a působí tak poněkud dokumentárně. Každopádně celkové vyznění bude velmi závislé na instalaci.*

*Zatímco jmenovaná Adéla Součková symbolicky čerpá ve své tvorbě z napětí vztahu přírody a kultury, ze starých mytologií a archetypů, i z aktuálních diskuzí na téma ekologie či feminismu, nebo Lucie Nováčková přenáší osobní i společenské napětí do nítěných instalací, můžeme u Josefíny cítit neokázalý introvertní přístup jako jejich jistý protipól, jako její přínos a zařazení se do této větve současných mladších umělkyně.*

*Osobní přístup k feminnímu tématu však není t.zv. feministickou malbou. Ostatně, jako drobný přínos k diskurzu ohledně feministického umění, Josefína, možná nechtěně, ve své práci dokládá, že důležitější než zaujímání pozic, je dobrá malba.*

*Josefína je hledačský typ, který se snaží především každé téma a nápad přetavit do malby. Tato vlastnost nezaručuje vždy přesvědčivý výtvarný úspěch, ale přináší jí nový potenciál a radost z tvůrčí práce. Proto se domnívám, že jde dobrou cestou. .*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Josefíny Čejkové je její originální prací, vzniklé na základě autorských postupů a výběru variant zpracování*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhují hodnocení výborně.*

**Datum:** 20.5.2022

**Podpis:** Doc. akademický malíř Aleš Ogoun