

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Koncepce a grafické zpracování  
interaktivní učebnice

Dorota Naarová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Vizuelní komunikace

Bakalářská práce

Koncepce a grafické zpracování  
interaktivní učebnice

Dorota Naarová

Vedoucí práce: doc. akademický malíř František Steker  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Dorota NAAROVÁ**  
Osobní číslo: **D19B0085P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuelní komunikace**  
Téma práce: **KONCEPCE A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ INTERAKTIVNÍ UČEBNICE**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Reakce na současný vzdělávací systém.

Způsob realizace: Na základě vypracovaného výtvarného konceptu připravit tiskové podklady pro zhotovení publikace.

Cíl: Moderně pojmout a aktualizovat vzdělávací materiál.

Předpokládaný charakter výstupu: Funkční maketa Interaktivní učebnice

Rozsah průvodní zprávy: min. 3 textové normostarny, min. 10 obrazových příloh



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

PECINA, Martin. Knihy a typografie 2. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.  
KOČICKA, Pavel. BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.  
BLAŽEK, Filip. Typokniha. UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-88308-12-6.  
AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. Layout Velký průvodce grafickou úpravou. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně nejedná se o plagiát.

Dále prohlašuji, že veškerý software, použitý při řešení této bakalářské práce, je legální.

Plzeň 2022

.....  
podpis autora

## Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce, panu doc. Františkovi Stekerovi, za všechny konzultace. Dále bych ráda poděkovala autorce textu Gabriele Končitíkové, která byla tak ochotná a poskytla mi podkladové materiály.

## Obsah

1. Mé dílo v kontextu specializace
2. Téma a důvod jeho volby
3. Cíl tvorby
4. Proces přípravy a tvorby
5. Popis díla
6. Seznam použitých zdrojů
7. Resumé
8. Resumé v cizím jazyce
9. Seznam příloh



## 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Grafické zpracování knihy je jednou z disciplín, které jsme se na škole věnovali. Tvoření layoutu je pro grafika v oboru denní chleba. Už od střední nám bylo vštěpováno, že rozvržení, ať už plakátu, vizitky nebo knihy, je základem funkčnosti díla.

## 2. Téma a důvod jeho volby

Vždycky mě fascinovalo, co Tomáš Baťa zvládnul vybudovat. Vzdělávání je mi blízké a rozhodla jsem se tato dvě témata spojit.

V Baťově soustavě řízení je mnoho zmínek o důležitosti vzdělávání osobností jako jednotlivců a tvorbě systému. Baťa sám se celý život učil novým dovednostem a aktivně přemýšlel nad tím, jak se posunout kupředu a zlepšovat jednotlivé (výrobní) procesy směřující ke kýženému výsledku.

Tomáš Baťa vlastnil továrny na boty, koželužny, kina, školy, pekárny, výrobní oděvů, správy statků, advokátní kanceláře, elektrárny, plynárny, vodárny, celní agentury, stavební firmy, domy, hotely, ubytovny, nemocnice, cihelny, pily, restaurace, prodejny potravin, tisk. Řešil dopravu automobilovou, městskou, lodní a leteckou. Stavěl letiště, nádraží, autobusové garáže. Švec, který vyráběl boty, byl schopen vybudovat gigantické impérium, protože měl systém.

Genialita Tomáše Bati byla zejména ve tvorbě systému a v jeho schopnosti navazovat vztahy a spolupracovat s výjimečnými osobnostmi z různých oborů. Společně s nimi byl schopen pracovat na plnění jeho vizí a dosahování vytyčených cílů. Uvědomoval si, že získávání kontaktů a budování vztahů může, obzvláště v podnikatelské a politické sféře, být velice důležitou součástí při dosahování úspěchu. Lidé hýbou světem, a i proto se vyplácí zainvestovat do sebe čas, energii a peníze a zlepšit si mezilidské vztahy s ostatními lidmi například pomocí účasti na kurzu o komunikaci a řečnictví. Zároveň je potřeba ke každému člověku přistupovat individuálně a přizpůsobovat své jednání podle povahy a typu člověka.

## 3. Cíl tvorby

Cílem mé bakalářské práce je přiblížit Baťovu genialitu hravou formou studentům vysokých škol.

Knihou by mohla sloužit jako doprovodná pomůcka k přednáškám Gabriely Končítikové. Kolem textu je proto volné místo na případné poznámky a postřehy.

## 4. Proces přípravy a tvorby

### Příprava

Jako hlavní zdroj informací pro vytvoření této učebnice jsem využívala knihu Stopami Tomáše Baťa od autorky Gabriely Končítíkové, která se studiu filozofie Baťa věnuje více než 14 let. Sama autorka knihy mi byla při tvorbě této učebnice nápomocná - například poskytnutím potřebných textových i obrazových materiálů, za což jí tímto velice děkuji.

Hlavním impulsem k vytvoření této práce mi byla kniha Inspirace Baťa. Také kniha, kterou zpracovala Gabriela Končítíková. Tato kniha má za úkol čtenáři poradit, jak může začít s využitím baťovských zásad v každodenním životě.

Bavila jsem se s Gabrielou Končítíkovou o tom, že by učebnice mohla být využita v jejích vyučovacích hodinách na Baťově univerzitě ve Zlíně. Kvůli její vytíženosti jsme tuto myšlenku nedotáhli, ale jsme domluvené na budoucí spolupráci.

### Tvorba

Pro zpracování knihy jsem použila program InDesign od společnosti Adobe. Zvolila jsem formát A5 vzhledem k tezi, že je nejvhodnější pro studenty.

Vytvořila jsem si ilustrační maketu, vytiskla jsem si některé fonty, abych měla představu o čitelnosti a rozvržení.

A pak jsem se věnovala sazbě knihy a jejího rozvržení. Kvůli nízké kvalitě fotek a jejich následné použitelnosti jsem fotografie ve Photoshopu zraštovala. Tím se všechny sjednotili a výsledná práce je tedy čistší.

Nakonec jsem fotky doplnila v programu, ve kterém se tvoří animace a nahrála je do aplikace Artivive. Každý, kdo si aplikaci stáhne, je tedy schopný animace vidět.

## 5. Popis výsledného díla

Výsledkem celého díla je červená minimalistická učebnice. Interaktivita knihy spočívá v tom, že je vzdušnější než jiné učebnice a vzdělávací brožury. Kapitoly nejsou očíslované a je tedy na čtenáři jak se rozhodne že bude v knize postupovat. Stránky očíslovány kvůli přehlednosti jsou. Chtěla jsem tím vyjádřit určitý druh svobody.

Tomáš Baťa počítal s rozvojem, proto nepotřeboval jen dělníky, ale potřeboval lídry, kteří vedli jeho firmy. Chtěl z lidí vychovat svobodné podnikatele. Svoboda pro něj byla potřeba, hmotná nezávislost. Podle něj vypěstovat mentalitu kapitalismu je základem pro svobodné lidi.

Proto se v jeho školách byli schopni mladí lidé již během několika let vypracovat v úspěšné podnikatele.

Použila jsem v knize vhodné otázky, které se vztahují k jednotlivým kapitolám. Čtenář je tedy přímo konfrontován s daným tématem, nad kterým je inspirován, aby se sám zamyslel. Případně je tam i pár vět, které čtenáře vybízejí k akci.

Přestože Baťa dával důležitost akademickému vzdělání, uvědomoval si, že k opravdovému životnímu úspěchu jsou zapotřebí spíše dovednosti a schopnosti nabyté praktickým tréninkem než-li znalosti získané v akademickém prostředí. Proto jsem zvolila interaktivní učebnici, která nás přímo navádí k okamžitému aplikování nabytých informací do života.

## 6. Seznam použitých zdrojů

Knižní a periodická literatura

BLAŽEK, Filip, Typokniha: průvodce tvorbou tiskovin. V Praze: UMP-RUM, 2020. ISBN 978-80-88308-12-6

KOČIČKA Pavel. BLAŽEK Filip Praktická typografie Praha Computer Press - 2004 ISBN: 978-80-251-1932-7

PECINA Martin Knihy a typografie 2. Brno ISBN 978-80-7294-393-7

AMBROSE Gavin, HARRIS Paul Layout: Velký průvodce grafickou úpravou Computer Press 2010 ISBN 978-80-251-2165-8

Culík KONČITÍKOVÁ, Gabriela, 1987- autor

II. upravené vydání — Ve Zlíně: Univerzita Tomáše Bati, 2015 ISBN 978-80-7454-523-8

Culík KONČITÍKOVÁ, Gabriela, 1987- autor

[Zlín] : Inspirace Baťa : Nadace Tomáše Bati, [2021] ISBN 978-80-908183-0-9

## 7. Resumé

Vypracovala jsem interaktivní učebnici, která se věnuje životu a odkazu Tomáše Baťu. V knize se vyskytují otázky, se kterými čtenář může interagovat. Je tvořena tak, aby byla přehledná a čtivá. Pomocí aplikace Artivive, která je zdarma ke stažení, si člověk může prohlédnout doplnění fotografií. Kniha tak zůstává čistá a přesto má všechny potřebné informace. Kniha může sloužit jako doprovodná pomůcka k přednáškám Gabriely Končítikové. Kolem textu je volné místo na případné poznámky a postřehy.

## 8. Resumé v anglickém jazyce

I have developed an interactive textbook about the life and legacy of Tomáš Baťa. There are questions in the book that the reader can interact with. It is designed to be clear and readable. With the Artivive application, which is free to download, one can view the addition of photos through his or her cellphone. So the book remains clean and yet has all the necessary information. The book can serve as a helping tool to Gabriela Končítiková's lectures. There is a free space around the text for any comments, points and observations.

## 9. Přílohy







