

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design kovu a šperku

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
KRÁSA KOLEM I V NÁS
STÍNOKVĚTY

TEREZA ŠIBÍKOVÁ

Vedoucí práce: doc.Petr Vogel, M.A.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala sama a nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2022

podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Tereza ŠIBÍKOVÁ
Osobní číslo: D19B0213P
Studijní program: B8208 Design
Studijní obor: Design kovu a šperku
Téma práce: KRÁSA KOLEM I V NÁS
Zadávací katedra: Katedra výtvarného umění

Zásady pro vypracování

Autorská kolekce, série šperků/objektů, včetně etuí, v počtu min. 7 ks.

Tvůrčí záměr: Tvůrčím záměrem je autorsky reagovat na vybrané téma.

Způsob realizace: Způsob realizace, materiál, rozměry, technologie výroby a širší osobní náhled postupně vyplynou v průběhu tvorby, po průběžných materiálových zkouškách a konzultacích s vedoucím práce.

Cíl: Cílem bude přenést poznání/myšlenku do fyzického, funkčního uměleckého díla.

Předpokládaný charakter výstupu: Předpokládaný charakter výstupu o rozsahu minimálně 7 kusů šperků nebo objektů + etue.

Rozsah průvodní zprávy: Rozsah průvodní zprávy o minimálním počtu 7 normostran.

Rozsah teoretické části: min. 7 normostran textu

Rozsah praktické části: vyplývá ze zpracování BP Forma

zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam doporučené literatury:

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. 1. vyd. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222 stran. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7422-311-2.

BRANIŠ, Antonín. Materiály pro zlatníky a klenotníky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 132 s. ISBN 80-04-26306-2.

KULA, Daniel a TERNAUX, Elodie. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-05384.

Vedoucí bakalářské práce: Doc. M.A. Petr Vogel
Katedra výtvarného
umění

Datum zadání bakalářské práce: 31. května 2021

Termín odevzdání bakalářské práce: 29. dubna 2022



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
děkan vedoucí katedry

originální zadání bakalářské práce

Předně bych chtěla poděkovat mým rodičům, kteří mě ve studiu uměleckého zaměření neskutečně podporují. Dále děkuji doc. M. A. Petru Vogelovi za odborné vedení, podnětné rady a připomínky, které mi v průběhu celého studia a při zpracování bakalářské práce věnoval. Mé poděkování patří též Mgr. Miroslavě Veselé za velkou míru trpělivosti a ochoty po celou dobu studia.

Obsah

1. Resumé	8
1.1 Resume	9
2. Práce v průběhu studia	10
2.1 první ročník	10
2.2 druhý ročník	11
2.3 třetí ročník	12
3. Rešerše zvoleného tématu	13
3.1 Téma a důvod jeho volby	13
3.2 Cíl tvorby	13
3.3 Rešerše a inspirace dané tematiky	13
4. Proces tvorby	15
4.1 Vývoj díla	15
4.2 Výroba a technologická specifika	15
5. Materiály a nástroje použité při práci	16
6. Osobní pohled na šperk	18
7. Seznam použitých zdrojů	19
7.1 Knižní a periodická literatura	19
7.2 Internetové zdroje	19
8. Seznam příloh	20

1. Resumé

Pro svou bakalářskou práci jsem zvolila téma „Krása kolem i v nás“. Prostřednictvím tohoto tématu chci ukázat, že i v každodenních věcech a momentech můžeme najít spoustu krásy. Zaměřila jsem se na okamžiky, které mám já osobně spojeny s radostí. Okamžiky z našeho obývacího pokoje. Soustředila jsem se na stíny pokojových rostlin, které se promítají na stěnu a vytvářejí krásné stínové divadlo. Konkrétně se jedná o stín rostliny Ficus benjamina, který máme doma už více než dvacet let, a který k tomuto místu a jeho atmosféře neodmyslitelně patří.

Svoji práci jsem pojala jako sérii sedmi broží, kde každá brož je jedinečná. Tyto brože jsou pro mě vzpomínkami na jedinečné okamžiky, které se nedají opakovat. Stín je úžasná věc. Když ho vidíme, můžeme se pouze domnívat, co stojí za jeho vznikem.

A je to právě kouzlo stínů, které bych chtěla ve své práci zachytit. A protože je jejím hlavním motivem spojení květin a stínů, pojmenovala jsem ji Stínokvěty.

1.1 Resume

For my bachelor's thesis, I chose the topic "Beauty around inside us and around us". Through this topic, I want to show that we can find a lot of beauty in everyday things and moments. I focused on the moments I personally associated with joy. Moments, from our living room. I focus on the shadows of houseplants, which are projected on the wall and create a beautiful shadow theater. Specifically, it is the shadow of a Ficus Benjamina plant, which we have had at home for more than twenty years, and which is an integral part of this place and its atmosphere. My work consists of a series of seven brooches, where each brooch is unique. These brooches are memories of moments unique to me. Moments that cannot be repeated. The shadow is a wonderful thing. When we see it, we can only assume what is really creating it. And it's just the magic of shadows that I want to capture in my work. And because its main motif is a combination of flowers and shadows, I named it Stínokvěty (ShadowBlooms).

2. Práce v průběhu studia

2.1 První ročník

Zimní semestr

Pečetní prsten

Při vymýšlení své první práce na vysoké škole jsem zpočátku hodně tápala. Nakonec jsem se zaměřila na svou vlastní osobu a na téma vztahu. Spojení dvou lidí vnímám velice rozsáhle a chtěla jsem, aby tento aspekt byl viditelný a hmatatelný v mé práci. Rozhodla jsem se pečetní prsten vyrobit pro pár, proto jsem použila tvar typických půlkulatých snubních prstenů, které jsou spojeny kapkami představujícími slzy štěstí i smutku. Vztahy jsou velice křehké, sladké a zároveň pevné, proto jsem volila dva různé materiály, ze kterých jsou pečetní prsteny zhotoveny. Stříbro – symbol pevnosti a cukr – sladký a křehký. V této práci jsem si vyzkoušela velké množství pracovních postupů, odlévání z vosku do stříbra, práci s lukoprenovou formou a kulinářské dovednosti s barvením rozpuštěného cukru. Díky této práci jsem zjistila, že šperkem může být v podstatě cokoli. **(Příloha 1, 2)**

Letní semestr

Ladislav Sutnar/geometrie

Jak tento ročník rychle začal, tak i brzo skončil. Bohužel na začátku letního semestru přišla koronavirová krize. Škola se zavřela a nikdo nevěděl, co bude dál. Zadání znělo jasně – Ladislav Sutnar: geometrie. Konzultace probíhaly pomocí videohovorů a odesílání fotek. Naše výsledné práce byly modely.

Když jsem se poprvé zaměřila na Sutnarovu tvorbu, tak mě nadchlo hlavně to, jak lehce a jednoduše dokáže předávat informace, a to hlavně jeho skvělé zobrazení 3D prostoru na pouhém papíře. Napadla mě myšlenka vytvoření něčeho, co bude v prostoru a pod určitým úhlem dávat smysl nebo význam. Když jsem zkoušela z geometrických tvarů skládat různé obrazce do prostoru, pomohla jsem si fotoaparátem a fotila různé sestavy tvarů. Poté jsem si fotky prohlédla a zjistila, že mě neoslovují tvary, ale spíše stíny, které se promítaly na plochu stolu. Došlo mi, že právě určitý prostor se promítá na plochu, jako tomu je i u Sutnara. Tyto stíny jsem se proto snažila podle intenzity vynést do prostoru. Vznikla série modelů geometrických broží. **(Příloha 3, 4)**

2.2 Druhý ročník

Zimní semestr

Šperk pro Lobkovicze

Při tomto zadání jsem už od začátku věděla, že budu zpracovávat slavnou symfonii Eroica od Ludwiga van Beethovena. Hudba mi je velice blízká, díky studiu na hudební základní škole. Symfonie Eroica je v Lobkoviczké sbírce od roku 1804, kdy ji Ludwig van Beethoven věnoval svému mecenáši Josefu Františku Maxmiliánovi z Lobkovicz. První uvedení symfonie bylo soukromé a konalo se v Lobkoviczkém paláci ve Vídni.¹

Tato symfonie je opravdu nádherná. Snažila jsem se proto do šperku zakomponovat určitou hravost, dynamiku i dobovost. K tomu mi dopomohl již zmiňovaný palác a konkrétně sál Eroica, kde se konala premiéra. Sál má římsy zdobené krásnými florálními motivy a volutami. V tomto zdobení jsem spatřila přesně tu vznešenost a krásu symfonie. Proto jsem se rozhodla spojit tuto zdobnost a zároveň způsob, jakým hudba plyne a doslova se vznáší vzduchem.

Proces výroby byl poněkud krkolomný s ohledem na covidovou situaci. Hledala jsem právě florální motivy, které se často vyskytují na rámech obrazů nebo na fasádách, abych je mohla obtisknout a odlévat. Chtěla jsem tyto motivy rozpochybovat a zdůraznit dynamiku hudby. Nakonec jsem našla polystyrenovou lištu, která měla právě tuto zdobnost. Tu jsem poté použila k otisku do modelíny, natvarovala a odlévala polyuretanovou sádrou. Odlitek jsem poté brousila, pilovala a smirkovala pro dosažení konečného tvaru. Výsledné tvary jsem pak pozlatila plátkovým zlatem. **(Příloha 5)**

Letní semestr

Krása kolem i v nás

Inspirací pro tuto klauzurní práci mi byl jetel luční. Při pomyšlení, kde všude se skrývá krása, jsem si vzpomněla na zážitek s mojí maminkou. Zážitkem byl krásný slunečný den a ona mi ukázala chuť, která se skrývá v jeteli. Jako malá holčička jsem byla okouzlena nejen chutí, ale i překrásnou růžovou barvou, kterou tato rostlina má. Tuto zkušenost jsem chtěla zhmotnit a jako adekvátní přírodní materiál mě napadl křemičitan Růženín – pro jeho pohádkově růžovou barvu. Použila jsem také ametyst a křišťál, protože i barvy těchto kamenů se při pozorném zadívání ukrývají v jeteli.

Tato práce se ukázala jako poměrně těžká, s ohledem na dostupnost brusičské dílny. Bohužel jsem neměla dostatek času na broušení a zároveň pak na pořádné uchycení objektů. Z této práce jsem si odnesla, jak těžké je brusičské zaměření. V budoucnu bych ráda toto téma zpracovala znovu. **(Příloha 6)**

¹ Symfonie č. 3 (Beethoven) – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_\(Beethoven\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_(Beethoven))

2.3 Třetí ročník

Zimní semestr

Třešnička na dortu

Tato práce je inspirována klidem a japonskými zenovými zahradami. V sérii hmatek a závěsů na krk pracuji s opakujícím se reliéfem, inspirovaným zmíněnými zahradami. Pro jejich výrobu jsem zvolila kámen mastek. Především kvůli svému snadnému opracování, ale i díky jeho rozmanité barevnosti a masnému lesku, který je až perleťový. Při povrchové úpravě jsem chtěla zachovat přírodní strukturu kamene i dosáhnout na omak příjemně hladkého povrchu. **(Příloha 7)**

Shrnutí

Mé práce v ateliéru Kov a šperk jsou velice rozmanité a poukazují na fakt, že se pořád ve své tvorbě hledám. Snažím se pracovat s různými materiály a baví mě nad šperkem přemýšlet do hloubky a téma práce prozkoumávat. Když přemýšlím nad náměty k zpracování, snažím se, aby má tvorba byla laděna pozitivně. Šperk vnímám jako médium, které je schopné předávat krásné zážitky. Stejně tomu tak je i v mé bakalářské práci.

3. Rešerše zvoleného tématu

3.1 Téma a důvod jeho volby

Při výběru tématu pro svou bakalářskou práci jsem se jednoznačně rozhodla pro KRÁSA KOLEM I V NÁS. Je to zadání, které jsem již zpracovávala, a tak jsem věděla, že je toto téma velice obsáhlé. Ve své tvorbě se ráda věnuji krásným momentům a pozitivitě, kterou se snažím do hloubky poznat a prozkoumat. V tomto tématu jsem viděla i určitou volnost a příležitost soustředit se na krásné okamžiky uvnitř mě i okolo sebe.

3.2 Cíl tvorby

Cílem mé bakalářské práce bylo zachytit pomíjivost stínů rostlin. Tyto stíny vytvářejí jedinečné okamžiky našich domovů a pokud si jich všimneme, jejich krása nám dokáže udělat neskutečnou radost. Tuto pomíjivost bych ráda zachytila ve šperku. Víím, že tento okamžik se už nikdy nebude opakovat, a tak určité zvěčnění považuji za krásnou vzpomínku.

3.3 Rešerše a inspirace k dané tematice

Hlavní inspirací mi byl stín „Stín je jakoby prostorově rozložený protiklad neviditelného rubu a viditelného líce. Stín je ovšem zcela nehmotný, nepůsobí na věci, nedotýká se jich, sám je téměř průhledný, pouze se pokládá, aniž leží. Jako by nebyl, proto je vždy pouhý stín.“²

Stín pro mě je úžasná věc. Když vidíme stín, občas se můžeme pouze domnívat, co stojí za jeho vznikem. Někdy totiž i překvapivá věc může vrhnout jedinečný stín. Moje práce vychází z mé osobní zkušenosti.

Bylo jedno slunečné ráno a doma na zdi se vytvořila krásná projekce stínů od naší letité pokojové květiny ficus benjamina. Bylo to obyčejné ráno až do chvíle, kdy jsem si uvědomila, že ten stejný pohled už nikdy nevidím. Druhý den slunce svítit nemusí, květina povyroste nebo se povytáhne jiným směrem. Je spousta důvodů, proč ten konkrétní okamžik už nenastane. Tento moment jsem chtěla mít u sebe, abych si na něj mohla vždy vzpomenout. Proto jsem se rozhodla zpracovat ho ve svém bakalářské práci. Dlouho jsem hledala způsob, jak stín ukázat na šperku. Především proto, že se jedná pouze o určitou nehmotnou iluzi. Snažila jsem se pracovat s myšlenkou stínů komplexně, poté mi došlo, že bych chtěla znázornit konkrétní stín, a to nejlépe tak, aby v mé práci šlo přesně o ten okamžik, který jsem kdysi zachytila na fotoaparát.

² PETŘÍČEK, M., POHLEDY (které tvoří obrazy), vyd. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012, str. 31

Rostlina, která vrhala stín, jenž se mi stal inspirací, byla FICUS BENJAMINA, známá také jako ficus drobnolistý. Jde o druh fíkovníku, který pochází z tropické jižní a jihovýchodní Asie. V domovině dorůstá výšky až 30 metrů. Je oblíbený jako nenáročná pokojová rostlina do bytů. Je to národní rostlina Bangkoku. Ve svých přirozených podmínkách tvoří i plody, které jsou jedlé.³

Množství studií již potvrdilo pozitivní vliv rostlin na lidskou pohodu i tvořivost. Rostliny čistí vzduch od toxinů a tím prospívají našemu zdraví.⁴ Péče o rostliny je pro mnoho lidí, včetně mně, relaxací a radostí.

³Fíkovník drobnolistý– Wikipedie. [online], [cit. 2022-04-03] Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADkovn%C3%ADk_drobnolist%C3%BD

⁴Pokojové rostliny a jejich vliv na zdraví – Bydlimeutulne.cz [online], [cit. 2022-04-03] Dostupné z: <https://bydlimeutulne.cz/vliv-pokojovych-rostlin-na-vase-zdravi/>

4. Proces tvorby

4.1 Vývoj díla

Věděla jsem, že chci zpracovávat určitý stín, který se mi podařilo zachytit na fotoaparát (**Příloha 15**), ale kladla jsem si otázku, jak jej zpracovat. Stín byl zachycený doma, v interiéru. Rozhodla jsme se proto pracovat s prostorem. Proto jsem si z papíru vystříhala různé obdélníky, které měly představovat stěny pokoje. S těmito modely jsem si různě hrála, zkoušela je rozkládat, představovat do různých tvarů a libovolně kombinovat. Začala jsem zkoumat model a snažila jsem se jej rozložit na jednotlivé stěny. Zkoušela jsem jednotlivé tvary vyzdvihovat do prostoru podobně, jako u mé klauzurní práce Ladislav Sutnar (**Příloha 3, 4**). Poté jsem používala řezák a hrála si s prostorem. Nakonec jsem přišla na skvělou hravost, při vychýlení modelu směrem nahoru. Dojem vnitřního prostoru jsem nakonec podpořila přidáním horní „desky“, která prostor opticky ukončila.

Když jsem přemýšlela, s jakým materiálem budu pracovat, ihned mě napadl světlý kov. Chci vytvořit prostor, který je světlý podobně, jako tomu je u mě doma. Navíc kov mi umožňuje pracovat s různými způsoby povrchových úprav, které jsem chtěla využít ke znázornění stínů. Přemýšlela jsem nad patinou, ale po zkoušce jsem od tohoto nápadu upustila. Patina se mi zdála velice výrazná a neseseděla mi do mojí myšlenky zachycení pomíjivých stínů. Další variantou bylo pískování, které se ukázalo, jako dobrá volba. Povrch narušený pískem vytváří na bílé mosazi lehké zašednutí, stejně jako u stínů. Tato metoda navíc umožňuje přesnost, kterou jsem pro zachycení záměru potřebovala.

4.2 Výroba a technologická specifiky

Jako první jsem začala rýsovat a měřit základní tvary. Rozvrhla jsem si, jak budou brože široké a vysoké. Vyrobila jsem papírové šablony, které sloužily jako přesná vodítka při řezání dílčích částí kovu. K samotnému řezání jsem použila ruční lupénkovou pilku.

Po řezání jsem doladila mírné nepřesnosti pomocí pilníků na kov a napilovala si úhel na hraně plechu. Nejvíce jsem pracovala s jehlovými pilníky. Jednotlivé díly jsem sletovala pomocí plynové pistole a stříbrné pájky tak, aby na sebe co nejlépe pasovaly. Letovaný spoj jsem vždy potřela boraxem rozpuštěným ve vodě a pokladla ho malými kousky nastříhané pájky. Pak jsem spoj zahřívala až do kompletního roztavení pájky. Následně jsem výrobek zchladila ve studené vodě. Po každém letování jsem výrobek očistila ve vodném roztoku kyseliny sírové v poměru 1:10 (jeden díl kyseliny ku deseti dílům vody). Problém nastal u posledního vrchního dílu, který byl velice složitý na vyměření, protože záleželo na úhlu, kterým byly letovány předešlé dva obdélníky. Toto by se dalo usnadnit pouze ohýbáním plechu, tím bych ale bohužel nedocílila ostroty hran, které jsou pro vytvoření prostoru místnosti klíčové.

Když bylo vše sletováno, opatrně jsem začala jednotlivé spoje pilovat jehlovým pilníkem a smírkovat brusným papírem zrnitosti p180. To mi zabralo opravdu mnoho času. Zapínání jsem tvořila ze stěžejek, které jsem vyrobila ze stříbrného plechu a stříbrné pájky pomocí letování a protahování. Stříbrné stěžečky jsem zvolila kvůli usnadnění práce a následného letování k brožím. K protahování mi sloužily kleště pro tažení, tažná lavice a průvlaky. Součástí zapínání jsou jehly z ocelových strun. K přenesení stínů jsem zvolila řezací plotr, který mi umožnil vyřezat přesné stíny a udělat tak folii, kterou jsem použila na nalepení broží a následně opískovala. Šablonu jsem poté odstranila.

5. Materiály a nástroje použité při práci

5.1 Materiály

Bílý mosazný plech, stříbrné stěžecky, stříbrná pájka, roztok kyseliny sírové (čištění), borax (antioxidant při letování), oboustranná lepicí páska, papírová lepicí páska, plotrová pvc folie, papír, pájecí kapalina neutrální, ocelové struny.

5.1.1 Mosaz

Mosaz je slitina mědi a zinku s obsahem zinku 5 % až 45 %. Má žlutou barvu a dá se vyleštit až do vysokého lesku. Snadno se pájí stříbrem (nesmí se svářet elektrickým obloukem). Velmi dobře se povrchově upravuje např. lakování, poniklování, pochromování apod. Hlavní uplatnění nachází mosaz při stavbě lodí, při výrobě elektrických konstrukcí, v instalatérství, ve výrobě železářského zboží a ve výrobě předmětů, které vzhledově imitují zlato.⁵

Bílá mosaz

Na svojí bakalářskou práci jsem použila bílou mosaz – pakfong. Pakfong je šedobílá slitina mědi (50 % až 68 %), zinku (cca 19-31 %) a niklu (19 % až 13 %)⁶. Nikl přidává pakfongu stříbřitou barvu a tím se odlišuje od běžné žluté mosazi. Postříbřený pakfong se objevuje pod obchodním názvem alpaka.

5.1.2 Stříbro

Stříbro je ušlechtilý kov bílé třpytivé barvy. Stříbro je tažné, velmi kujné a náchylné ke korozi, snadno se na něm vytváří tmavá povrchová vrstva (říká se, že „černá“). Dá se snadno a jednoduše recyklovat. Lonty stříbra mají antibakteriální účinky. Samotné stříbro je poměrně měkké, a proto se v praxi většinou slévá s jinými kovy – mědí, zlatem nebo hliníkem –, čímž se zlepšují jeho mechanické a vzhledové vlastnosti. Používá se ve šperkařství a zlatnictví k výrobě různých předmětů. Významnou oblastí použití stříbra byl donedávna fotografický a radiografický průmysl. Stříbro je skvělým vodičem elektřiny, vlastně nejlepším ze všech známých kovů, a proto nachází uplatnění v elektrickém a elektronickém průmyslu (vodiče, spínače, kontakty, vodivé spoje a inkousty). Najdeme je také v pájkách a svařovacích drátech používaných ve šperkařství a automobilovém a leteckém průmyslu.⁷

⁵*Materiology*. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4 (str.168)

⁶*Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*. Praha: SNTL, 1989. ISBN 80-03-00130-7 (str.25)

⁷1 KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. *Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. S. 208.

5.1.3 Stříbrná pájka

Na montáž jednotlivých mosazných plechových částí používám stříbrnou slitinu z mědi a zinku s bodem tání mezi 750 °C a 790 °C. Podíl stříbra ve slitině je 60 %, mědi 26,5 % a zinku zbylých 13,5 %.⁸

5.2 Nástroje

Na tvorbu šablon jsem použila vyřezávací plotr, k výrobě jednotlivých dílů ocelové kružítka, rýsovací jehlu, nůžky na plech, pákové i stolové nůžky, lupénkovou pilku s listy, pilník, brusný papír, brusné houbičky čtyřstranné, gumovou palici, kovadlinu, kleště, průvlak, kleště pro tažení, tažná lavice. Poté na spojování dílů letováním-pájecí titanovou jehlu, štětec na pájku a borax, pinzety do ohně a do kyseliny, plynovou pájecí pistoli, letovací keramickou podložku. Na stíny-pevnou kabinovou pískováčku.

5.2.1 Řezací plotr

Řezací plotr je zařízení podobající se kreslicímu plotru nebo tiskárně. Rozdíl je v tom, že místo inkoustu používá ostrý nůž, který přesně vyřeže objekty do fólie. Mohou být užitečné při výrobě triček a ostatních návrhářských činnostech. Já jsem ho použila na vyřezání přesných stínů z mé fotografie do pvc fólie.⁹

5.2.2 Pískování

Pískování se používá k opracování povrchu proudem stlačeného vzduchu, do kterého se používají ocelové broky nebo písek. Pískováním dosáhneme hrubého efektu na skle, výraznější textury kovů nebo efektu „naplaveného“ dřeva. Toho se dá docílit pomocí rozdrčených broskvových nebo olivových pecek. Pískování se používá pro vytvoření efektních povrchových úprav nebo také pro přípravu materiálu před dalšími povrchovými úpravami.¹⁰

⁸Pájky s obsahem stříbra | SAFINA, a.s.. SAFINA, a.s. [online]. Copyright © 2022 [cit. 01.05.2022]. Dostupné z: <https://www.safina.cz/vyrobek/pajky-s-obsahem-stribra/>

⁹Jak vybrat řezací plotr | ReklamniTechnologie.cz. ReklamniTechnologie.cz – Řezací plotry, software a spotřební materiál pro reklamu [online]. Dostupné z: <https://www.reklamnitechnologie.cz/clanek/1-jak-vybrat-rezaci-ploter>

¹⁰ *Materiology*. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4 (str.308)

6. Osobní pohled na šperk

Šperk vnímám jako druh média, ve kterém nejsou hranice. Fascinuje mě, kolik možností šperk nabízí. Sama se snažím vyrábět šperky tak, aby měly myšlenku a část ze mě samotné. Šperk pro mě není pouze naleštěná a blyštivá věc. Je to kus mě, který mám stále u sebe a který má pro mě určitou hodnotu. Šperky se kdysi předávaly z generace na generaci a pro nositele znamenaly určitou památku i cennost. Je škoda, jak se v tomto doba posunula, a my nacházíme laciné (a lacině vypadající) cetky všude, kam se podíváme. Jsou to "šperky" které nemají hodnotu, nápad ani kvalitu. Jejich nositelům jde především o efekt, o dojem bohatosti a o množství šperků, které upřednostňují před kvalitou. Bohužel jim už nedochází, že stále dokola kupují kov bez duše a významu.

Šperk totiž mluví jazykem, který je pro nás všechny čitelný, ať už si to uvědomujeme více, či méně. Může zobrazit duši i mysl svého majitele a také skrýt, či odhalit mnohá tajemství.

7. Popis výsledného díla

Mou výslednou bakalářskou práci tvoří kolekce sedmi broží. V každé z nich je znázornění konkrétního stínu. Šperk tak nemá pouze funkci estetickou, ale zachycuje také určitý osobní moment.

Brože jsou vytvořeny na základě optického fungování prostoru pokoje. Jednotlivé šperky mají z jedné strany strukturu pískovaného stínu, který tvoří při určitých úhlech pohledu i odlesky na jiné stěně brože. Druhá strana je čistá a hladká. Každá brož má své jednoduché nebo dvojité zapínání tvořené ocelovou jehlou.

7. Seznam použitých zdrojů

7.1. Knižní a periodická literatura

² PETŘÍČEK, M., POHLEDY (které tvoří obrazy), vyd. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012, str. 31

⁵*Materiology*. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4 (str.168)

⁶*Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*. Praha: SNTL, 1989. ISBN 80-03-00130-7 (str.25)

⁷1 KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. *Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012. ISBN 978-80-260-0538-4 (str.208)

¹⁰ *Materiology*. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4 (str.308)

7.2 Internetové zdroje

¹ Symfonie č. 3 (Beethoven) – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_\(Beethoven\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_(Beethoven))

³Fíkovník drobnolistý– Wikipedie. [online], [cit. 2022-04-03] Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADkovn%C3%ADk_drobnolist%C3%BD

⁴Pokožkové rostliny a jejich vliv na zdraví – Bydlimeutulne. [online], [cit. 2022-04-03] Dostupné z: <https://bydlimeutulne.cz/vliv-pokojovych-rostlin-na-vase-zdravi/>

⁸Pájky s obsahem stříbra | SAFINA, a.s.. SAFINA, a.s. [online]. Copyright © 2022 [cit. 01.05.2022]. Dostupné z: <https://www.safina.cz/vyrobek/pajky-s-obsahem-stibra/>

⁹Jak vybrat řezací plotr | ReklamniTechnologie.cz. ReklamniTechnologie.cz – Řezací plotry, software a spotřební materiál pro reklamu [online]. Dostupné z: <https://www.reklamnitechnologie.cz/clanek/1-jak-vybrat-rezaci-ploter>

8. Seznam příloh

Příloha 1, 2

Pečetní prsten

Foto Daniel Bárta

Příloha 3, 4

Ladislav Sutnar/Geometrie

Foto Tereza Šibíková

Příloha 5

Lobkowicze

Foto Tereza Šibíková

Příloha 6

Kráska kolem i v nás

Foto Tereza Šibíková

Příloha 7

Třešnička na dortu

Foto Tereza Šibíková

Modelka Aneta Marešová

Příloha 8-11

Měření, řezání a pájení.

Příloha 12-14

Povrchová úprava, zapínání, pískování

Příloha 15

Foto Tereza Šibíková

Příloha 16, 17

Foto Tereza Šibíková

Modelky Pavlína Zakouřilová, Tereza Večeřová

Příloha 18, 19

Foto Tereza Šibíková

Modelka Pavlína Zakouřilová

Příloha 20, 21

Foto Tereza Šibíková

Modelka Tereza Večeřová

Příloha 22, 23

Foto Tereza Šibíková

Modelka Pavlína Zakouřilová

Příloha 24, 25

Foto Tereza Šibíková

Modelka Tereza Večeřová

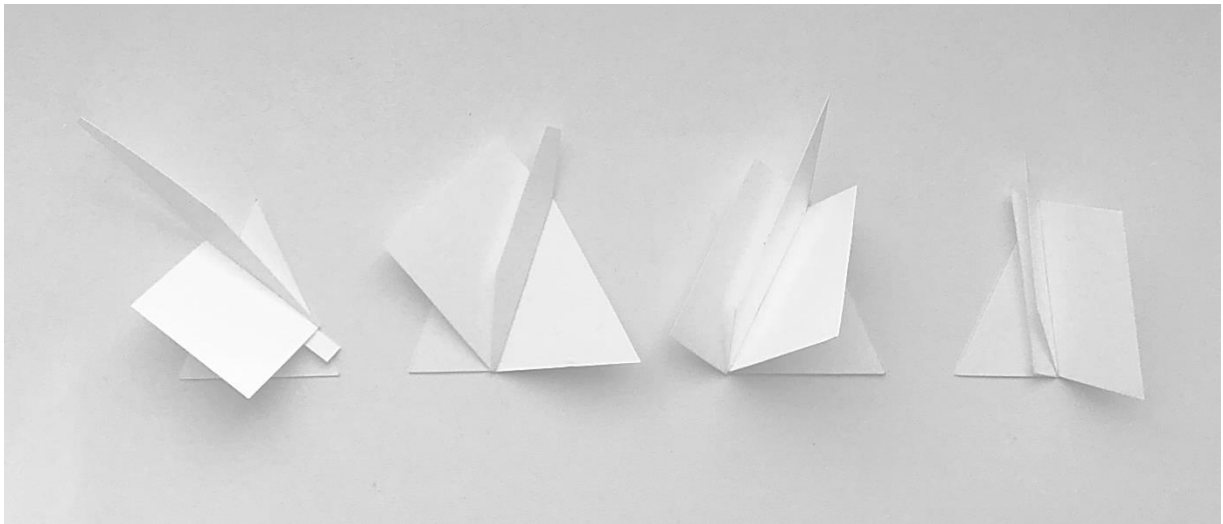
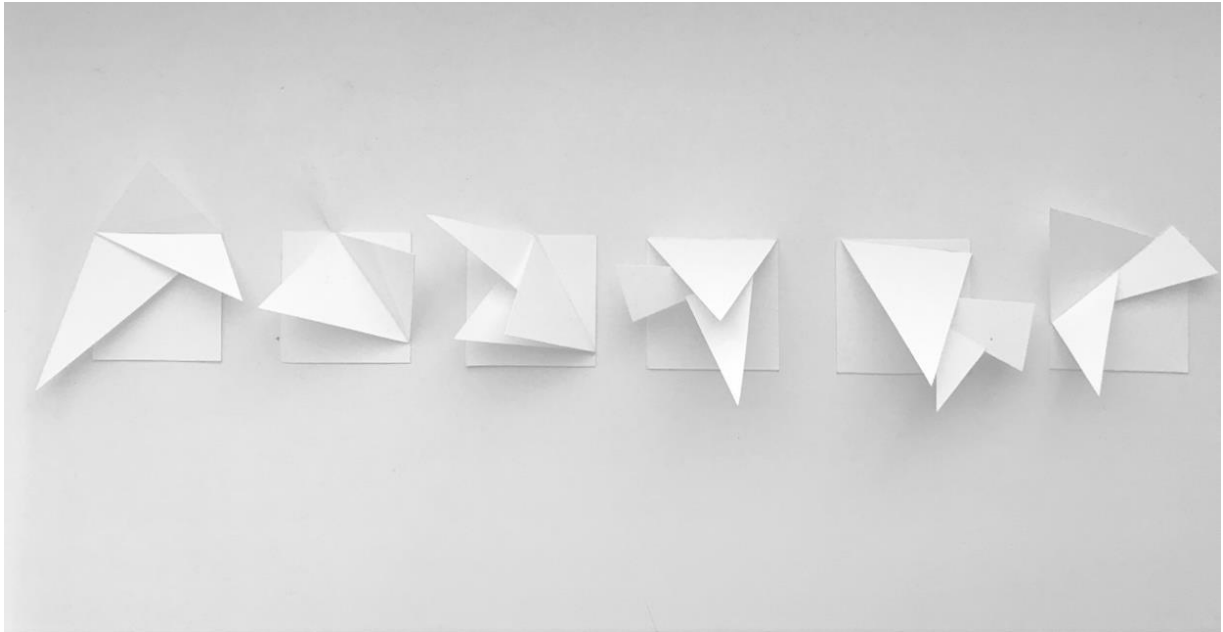
Příloha 26, 27

Foto Tereza Šibíková

Modelka Pavlína Zakouřilová



Příloha 1, 2
Foto Daniel Bárta



Příloha 3, 4

Foto Tereza Šibíková



Příloha 5

Foto Tereza Šibíková

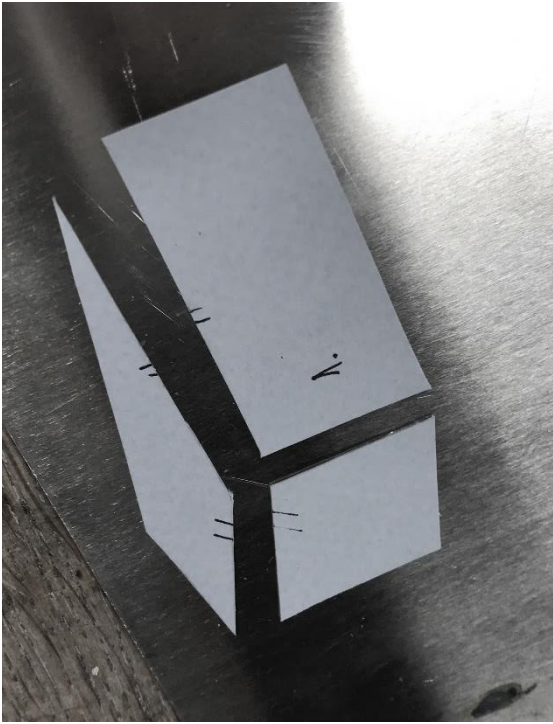


Příloha 6

Foto Tereza Šibíková



Příloha 7
Foto Tereza Šibíková
Modelka Aneta Marešová



Příloha 8-11
Foto Tereza Šibíková



Příloha 12-14

Foto Tereza Šibíková

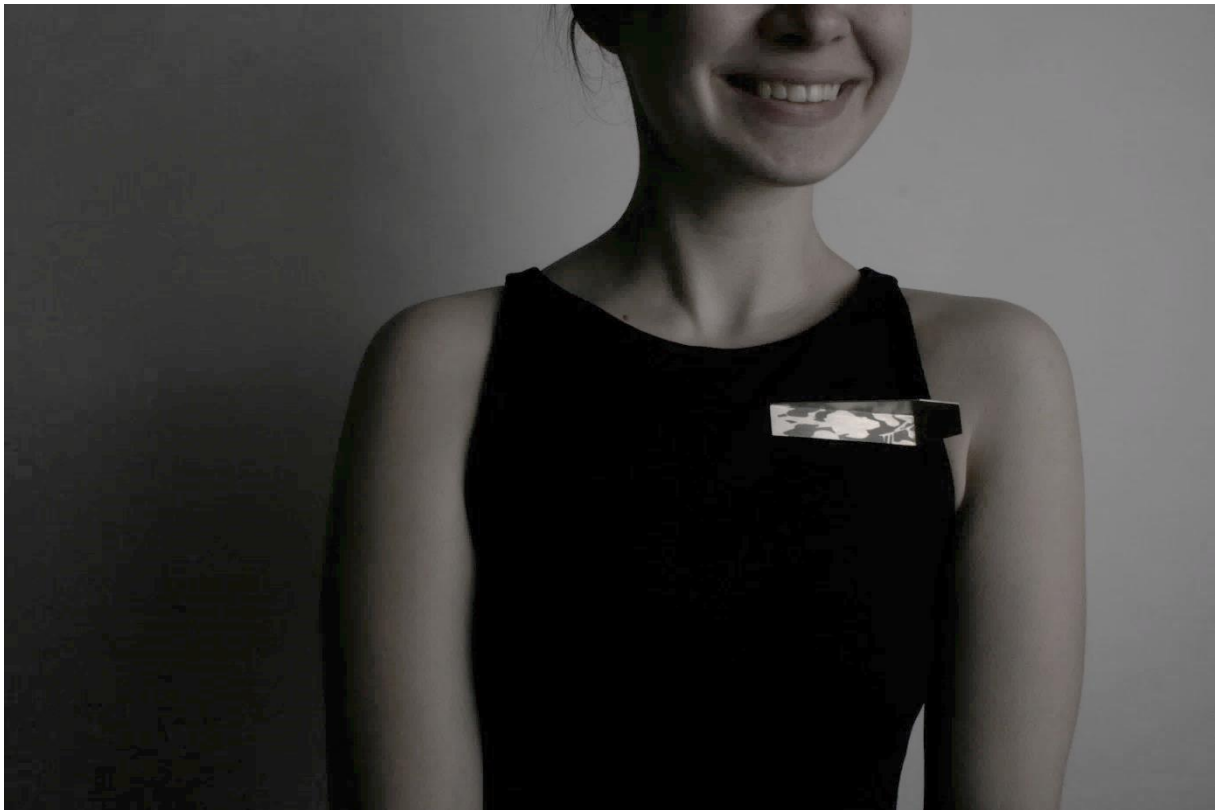


Příloha 15

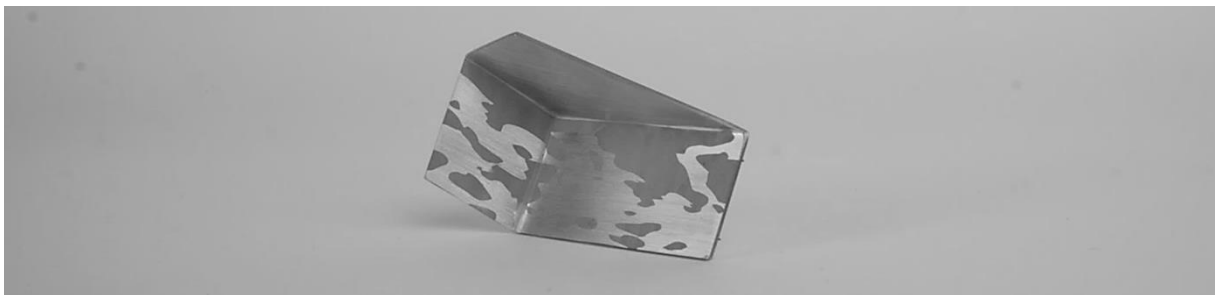
Foto Tereza Šibíková



Příloha 16, 17
Foto Tereza Šibíková
Modelky Pavlína Zakouřilová, Tereza Večeřová



Příloha 18, 19
Foto Tereza Šibíková
Modelka Pavlína Zakouřilová



Příloha 20, 21
Foto Tereza Šibíková
Modelka Tereza Večeřová



Příloha 22, 23
Foto Tereza Šibíková
Modelka Pavlína Zakouřilová



Příloha 24, 25
Foto Tereza Šibíková
Modelka Tereza Večeřová



Příloha 26, 27
Foto Tereza Šibíková
Modelka Tereza Večeřová