

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**SOCHA – OBJEKT DO INTERIÉRU NA TÉMA**

**„MOJE SOCHA MOJE STOPA“**

**S POUŽITÍM PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ**

**Josef Hakl**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

**Studijní program Výtvarná umění**

**Studijní obor Sochařství**

**Specializace Socha a prostor**

**Bakalářská práce**

**SOCHA – OBJEKT DO INTERIÉRU NA TÉMA**

**„MOJE SOCHA MOJE STOPA“**

**S POUŽITÍM PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ**

**Vedoucí práce: Doc. MgA. Luděk Míšek**

**Katedra výtvarného umění**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni**

**Josef Hakl**

**Plzeň 2022**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Josef HAKL**  
Osobní číslo: **D19B0105P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Sochařství, specializace Socha a prostor**  
Téma práce: **SOCHA-OBJEKT DO INTERIÉRU NA TÉMA „ MOJE SOCHA JE MOJE STOPA “ S POUŽITÍM PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvoření sochařského díla, vyjadřující můj vztah k danému tématu.

Způsob realizace:- Hledání vlastní inspirace

- Vytvoření kresebných a plastických skic a návrhů
- Výběr materiálu a jeho vhodného zpracování
- Vlastní realizace díla ve vybraném materiálu a jeho následná instalace
- Fotodokumentace

Cíl:Vytvoření sochařského díla do prostoru.

Předpokládaný charakter výstupu:Minimálně jedna prostorová realizace na dané téma.

Rozsah průvodní zprávy:

Průvodní zpráva bude obsahovat minimálně tři normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

ZHOR&#x30c;, Igor. *Prome&#x30c;ny soudobe&#x301;ho vy&#x301;tvarne&#x301;ho ume&#x30c;ni&#x301;*. Praha: Sta&#x301;tni&#x301; pedagogicke&#x301; nakl., 1992. ISBN 8004255558., ZHOR&#x30c;, Igor. *Kli&#x301;c&#x30c;e k socha&#x301;m: c&#x30c;teni&#x301;o socha&#x301;ch a sochar&#x30c;i&#x301;ch*. Praha: Albatros, 1989., TEUBER, Dirk. *George Segal: Wege zur Körperüberformung*. Frankfurt am Main: P. Lang, 1987. Europäische Hochschulschriften., BOTHNER, Roland. *Auguste Rodin, Die Bürger von Calais: eine Kunst-Monographie*. Erste Aufgabe. Frankfurt am Main: Insel, 1993. Insel Taschenbuch. ISBN 3-458-33183-2.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. MgA. Luděk Míšek**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 10. září 2021

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a  
použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2022

podpis autora .....

Tímto bych chtěl poděkovat vedoucímu mé bakalářské práce Doc. MgA Lud'kovi Míškovi za technologickou záštitu a věcné rady a Doc. MgA. Benediktu Tolarovi za konzultace a podnětné připomínky.

Dále bych chtěl poděkovat spolužákům, přátelům a rodině za pomoc a oporu, bez které by se práce nemohla uskutečnit.

## OBSAH

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU OBORU.....	1
TÉMA A JEHO VÝBĚR, CÍL PRÁCE .....	2
POPIS HLEEDÁNÍ.....	3
POPIS TVORBY, TECHNOLOGICKÝ POSTUP.....	3-4
RESUMÉ.....	5
SEZNAM PŘÍLOH.....	6
PŘÍLOHY .....	7-14

## **Mé dosavadní dílo v kontextu oboru**

Od jakživa jsem fascinován figurami. Od malička rád pozoruji lidi v různých banálních situacích a představuji si že se dá zastavit čas. Tedy aby člověk zamrzl a vytvořil tak pomník tomu co právě dělá. Aby vznikla barokní socha připravená o dramatičnost.

Od malička jsem na Zušce modeloval figurky, když jsem se dostal na obor kamenosochařství na SSUPŠ Zámeček v Plzni, modeloval jsem figurky i figury tam. Zde jsem se prohloubila má vášeň pro modelování z hlíny. S širším obzorem díky výuce dějin umění. Zamiloval jsem si právě dramatické barokní figury a zároveň absurditu a existenciálnost modernistických figuralistů.

Dále jsem se dostal na obor socha a prostor na FDULS, kde byla stále mým ústředním motivem figura. Díky vedoucím ateliéru se mi otevřelo spousta nových cest a technologických možností jak zhmotnit myšlenku. Zjistil jsem že socha se dá vytvořit i jinak než vymodelovanou hlínu zaformovat a odlít do sádry.

Avšak jsem se vrátil ke klasickému modelování. Již v 2. semestru jsem na téma „Jakoby v pavučině“ jsem vytvořil sérii 3 figur v ¼ životní velikosti zabývající se podobným tématem jako má bakalářská práce – opilství. Sochy z této klauzury byly inspirovány českým sochařstvím z přelomu 19. a 20. století, převážně Ladislavem Šalounem.

Stylově jsem se nyní inspiroval moderním sochařstvím od 60. let 20. století a začal experimentovat v modelování a komponovat hlínu s různými reálnými předměty. A z toho vyplývá i má současná práce a plánuji se tím nadále zabývat.



## **Téma a jeho výběr**

Důvodem proč jsem zvolil téma „Moje socha moje stopa“ je že mi přišlo že jediný nárok který tento název klade je vytvořit autentickou sochu. Objekt inspirovaný tím co cítím a vím. Příležitost zhmotnit něco co mě fascinuje. Vytvořit sochu, to byl základ mé volby. Sochu inspirovanou tématem co mě doprovází a zajímá, něčím všedním, přítomným.

Od mládí mě bavilo hospodské prostředí, které je svatyně opilství. Stalo se mi velkým zdrojem inspirace, když jsem ho začal navštěvovat jako konzument. Vymyslel jsem si že by bylo zábavné vytvořit jako „mojí stopu“ jakýsi záznam figury, člověka v hospodě.

Už od střední školy jsem si po putykách skicoval opilce a štamgasty a představoval si jak je zhmotním v životní velikosti a vytvořím tak jakýsi recesivní pomník této atmosféře. Toto téma mi proto přišlo velkorysé pro mou myšlenku .

## **Cíl práce**

Mým stanoveným cílem bylo v počátku vytvořit životní figurální sochu spojenou s nějakou literární situací. Po násilné a zbytečné snaze napasovat sochy do rádobý prozaické scény vycizelovalo prosté téma. Hospodská kultura a opilství.

Jak už jsem výše zmínil, cílem práce bylo vytvořit recesivní pomník tématu hluboce zakořeněném v české kultuře. Pijáctví, opilství, hospoda.

Tak vznikla ambice vytvořit série soch, které bych nainstaloval do zmíněného prostředí, jako zkamenělé odstrašující příklady, zároveň jako objekt se kterým se kterýkoli návštěvník putyky může ztotožnit.

Z mé přirozenosti jsem se snažil aby šlo o klasické sochařské médium, používaný ušlechtilý materiál, srozumitelnou ale moderní formu. Z vnitřní úzkosti že socha jak ji známe zaniká a bude přehlušena často „upovídáním“ instalačním a koncepčním uměním. Cílem tedy bylo vymodelovat pár solidních betonových pijáků, kteří budou fungovat v hospodě i galerii.

## Popis hledání

Hledání tvaru započalo klasicky kresebnými skicami, použil jsem přitom i starší skici ze střední školy. Chodil jsem čerpat inspiraci přímo do hospod, četl tématickou literaturu a sledoval filmy ve kterých jsem hledal příhodné pozice pro větší hmoty.

Od kreseb jsem přirozeně přešel k malým hliněným a voskovým skicám. Od skic k větším Bozzetům, kde už jsem začal řešit celkovou technologii a materiál.

Mimo hliněná bozzeta jsem experimentoval s jutovými pytli. Jutové pytle jsem sešíval, lepil a vycpával. Vznikali pytlová torza, nemotorně se převalující, přepadávající a válející se jako opilci.

Tuto technologii jsem použil i pro jednu z finálních soch.

## Popis tvorby, technologický postup

Po rozsáhlém hledání v malém a konzultacemi s vedoucím práce jsme vybrali z bozzett 2 modely které se budou zvětšovat do životní velikosti. Bozzeta ve velikosti zhruba  $\frac{1}{4}$  životní velikosti se začala zvolna přenášet do životního měřítká. Na bozzettech jsem použil reálné předměty a jejich fragmenty.

Z toho přirozeně vyšly problémy zvětšování těchto předmětů tak aby fungovaly i na finálních sochách. Vzniklo dilema jestli tyto předměty tupě kopírovat či nalézt věc hmotově nejpodobnější. Naštěstí jsme našli vhodné kompromisy a od některých hmot bylo upuštěno.

Mimo hliněných soch jsem pracoval na figuře jejímž základem byl jutový pytel vycpaný papírem jako tělo. Toto torso jsem doplnil o papírové údy a hlavu.

Jelikož jsem chtěl mít celý finální výstup z betonu, bylo načase řešit i technologii odlévání. Zprvu jsem zvažoval lukoprenovou či silikonovou formu, jenže kvůli časové náročnosti z nich sešlo. Pro odlévání jsem zvolil tedy slepou sádrovou formu na více dílů.

Začal jsem formováním jutové figury, která byla nejproblematictější. Pytlovina se musela řádně naseparovat kašovitým voskem rozředěným v benzínu abych zavřel oka v látce, kterými by pak protekla sádra. Kdyby se tak stalo, forma by byla nesejmutelná z modelu. Zároveň byl však požadavek zachování pytlivé struktury, aby se příliš nezanesla voskem.

Po zaformování a sejmutí se některé díly formy roztrhly. To se nakonec díky dlouhému slepování a retušování podařilo napravit. Vnitřní povrch formy je nyní potřeba uzavřít šelakem, kvůli odsávání vody z betonu, který by přeschl a zkřehl, a naseparovat aby šla oddělit sádra od odlitku.

Formu jsem zkompletoval, nalil beton a vyztužil vnitřní konstrukcí.

Zatímco první nalitá figura tvrdla, zaformoval jsem zbylé dvě hliněné.

Což už bylo díky zkušeným radám vedoucího a velké pomoci spolužáků v rámci hodin technologie o mnoho jednodušší. Poslední socha byla torso, takže formování už nebylo také tak náročné. Znovu jsem aplikoval proces šelakování a separaci voskem. Poté kompletace formy a lití betonu se železnou konstrukcí.

Tvrdnoucí odlitky ve formách jsem avšak musel neustále udržovat vlhké aby betony nezkřehly a nepřeslchly. Přibližně po týdnu od nalití jsem zhruba dvou set kilové odlitky z forem vysekal a za další pomoci spolužáků postavil a zaretušoval cementovou břečkou.

Nakonec jsem sochy napatinoval a jedné pozlatil detaily.

## **Resumé**

The intention of my bachelor work is to create a composition of "drunken figures" roughly life-size in the chosen environment. The idea is to create a kind of recessive monument to the drunks and the pub culture, which in my opinion is in decline.

I have the impression that Pub culture and drunkenness are strongly connected with the Czech tradition, whether we like it or not, many Czech greats have dealt with it and are dealing with it, whether they are picking it up or slandering it.

This topic is very close to me and I would like to create my bitter-sweet view of things through concrete drunks. I strive to summarize my experiences into figures. I would like to imprint something in this work between wit, exaggeration and discouraging expression and the reality of "drinking" itself.

The form is a combination of classical modeling in clay and the use and deformation of real objects. This is an ideal way for me to express an idea, because the feeling of deformed objects reminds me of the feeling of severe intoxication, which distorts cognitive functions and complicates the musculoskeletal system, which can be funny or repulsive.

The resulting figures are realized in concrete.

## **Seznam příloh (vlastní fotografie)**

### **1. figura**

Příloha 1 – detail hlavy

Příloha 2 – celá figura

příloha 3 – celá figura se soklem

### **2. figura**

příloha 4 – celá figura se soklem

příloha 5 – detail hlavy

příloha 6 – zlacené detaily

### **3. figura**

příloha 7 – celá figura se soklem

příloha 8 – detail hlavy a ručičky s první figurou

### **Celá kompozice**

příloha 9 – záběr soklů

příloha 10 – celková kompozice

příloha 11 – inscenovaná kompozice

## Přílohy



Příloha 1



Příloha 2



Příloha 3



Příloha 4





Příloha 5



Příloha 6



Příloha 7



Příloha 8



Příloha 9



Příloha 10



Příloha 11