

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Portréty osobností – cyklus fotografií

Práci předložila studentka: Karolína Slanařová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření portrétních fotografií byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou a promyšlenou charakterizaci portrétovaných osobností.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita záměru, vlastní tvůrčí a myšlenkový postup jsou dobře dokumentovány ve vhodných přílohách práce. Proporcionalita teoretické a vlastní práce, včetně reflexe přístupů současné portrétní fotografie odpovídá požadavkům na kvalitní kvalifikační práci.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vlastní forma a technická i řemeslná složka tvorby výsledného souboru fotografií je bez připomínek a zpracována na velmi dobré úrovni.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, užitá terminologie, správnost citací a grafická úprava je na odpovídající úrovni.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 30.06.2022

Datum posouzení: 04.09.2022

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Bakalářská práce představuje žánr portrétní fotografie se zaměřením na rodinnou a sociální fotografii. Teoretická část vysvětluje požadavky na portrétní fotografii, včetně historie, dále také její význam i možnosti stylizace životních příběhů v rámci fotografického média.

Velmi oceňuji popis vztahu výsledných fotografií k životním příběhům portrétovaných osobností, jejich charakterů i spojení s výběrem místa, kam byly situovány a kde vznikly. Autorce se vcelku promyšleně podařilo zachytit náladu, emoce a především charakter jednotlivých osobností, včetně jejich odlišných stránek z hlediska věku, sociální role a generačních rozdílů. I přesto, že se jedná o osoby blízké, vyžaduje takováto charakterizace fotografickým portrétem poměrně velké a promyšlené úsilí. Cyklus tak zdobí požadovaná přirozenost a autentičnost zobrazení vybraných osobností. Kapitola o využití portrétní fotografie ve školní praxi vychází zřejmě z vlastních zkušeností autorky, ale bylo by užitečnější doplnit své vcelku promyšlené úvahy na využití tématu více konkrétněji v rámci RVP či školních vzdělávacích plánů.

Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Jaké problémy vás potkaly při fotografování osob blízkých a příbuzných? Jak jste je řešila?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 1. 9. 2021

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.