

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Michal SLABÝ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Základní umělecká škola Josefa Kličky v Klatovech a její význam pro hudební kulturu regionu
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner Ph. D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2021/2022

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce se snaží vystihnout specifika ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech. Je rozdělena do sedmi velkých kapitol. Nejprve se její autor věnoval historii od dob Městské hudební školy až po současnou podobu ZUŠ se všemi důležitými proměnami, zmínil se také o Josefu Kličkovi, po němž byla škola pojmenována. V další kapitole se věnuje jednotlivým oborovým skupinám. Ve čtvrté kapitole se zabývá významnými pedagogy, kteří klatovskou ZUŠ ovlivnili. Následovaly profily vybraných souborů hudebního oboru a jejich úspěchy. V předposlední kapitole se autor pokusil vymezit zásadní akce, které škola pořádá a na závěr ZUŠ Klatovy porovnal s podobně velkými školami stejného zaměření v regionu.

Obsahová stránka:

Práce odráží osobní vztah jejího autora ke zvolenému tématu, a tedy je schopen sumarizovat velké množství informací a uvádět je do souvislostí. Práce obsahuje celou řadu detailů, které plasticky dokreslují obraz školy. V závěru je tedy zřejmé, že ve svém regionu, také však v širších konturách sehrává důležité místo. Pro velkou koncentraci dat i jejich systematiku lze brát předložený celek za základ informační brožury o klatovské ZUŠ.

Otázka k obhajobě: Jaké hlavní úkoly školy vidíte v nejbližší budoucnosti?

Jazyková stránka:

Ze spisku je patrné, že jeho autor nemá zatím bohaté zkušenosti z publikační práce. Některé větné konstrukce jsou kostrbaté nebo jejich smysl není zcela jasný (např. na str. 9 „V roce 1957 se škola přejmenovala na Městskou hudební školu Josefa Kličky a je to podoba, kterou nese dodnes“ nebo na stejné stránce „Ten se mj. podílel na vzniku dvou mládežnických smyčcových orchestrů a v roce 1962 dal za vznik symfonickému orchestru“). Nejasnosti jsou na některých místech v psaní vlastních jmen - např. týká se to názvů konzervatoří v Praze a v Plzni či použití jen neúplné verze jména pěvce Tyrella na str. 9 apod. Podobných nedotažeností je v oblasti jazykové sice více, ale nejsou ovšem takového charakteru, aby zavadaly příčinu k nedoporučení práce k obhajobě.

Formální stránka:

Práce je logicky členěna na kapitoly a podkapitoly. Zdobí ji bohatá přílohová část.

Hodnocení: Velmi dobře.

V Plzni dne 21. 8. 2022

.....
Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.