

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: SVĚTLO**

**Práci předložil student: BcA. Kryštof Píša**

**Studijní obor a specializace: Design**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Vlastimil Bartas**

## 1. Cíl práce

Cíl vytvořit sochu, městského svítidla reflektující historickou plynovou lampu a zároveň moderní technologie a estetiku, si myslím, se sochařským výrazem podařilo dosáhnout.

## 2. Komentář hodnotitele

Krátce k textové části DP: autor velice přesvědčivě a poutavě pracuje se slovy „nápaditá, kontext, komplexnost, fúze, novotvar, artefakt, forma, vdechnout ladnost, emocionální vzrušení,“ a další. Je nepopíratelné jeho emoční zaujetí, jeho pohlcení designem, tvarováním, sošností, případně jeho schopnost tento dojem vyvolat a to je pozitivní. Tvarové řešení je logické a prokazuje dobré sochařské schopnosti Kryštofa. Diplomová práce designéra aspirujícího na profesionála musí následovat podmínky ekonomické realizovatelnosti. Toto si i Kryštof uvědomuje a v práci tomu věnuje prostor. Rozděluje lampu na jednotlivé části a přistupuje k jednotlivým tvarovým ústupkům. Nabízí několik možností stínění zdrojových LED. Trochu bezúčelné mi přijde popisování výroby modelu – mnohem zásadnější je vydržet v nastaveném a zabývat se sériovou výrobou, jak bude zajištěna vodotěsnost (IP65), vyměnitelnost dílů a servis není řešen vůbec. Chybí mi výkres vnitřní zástavby, kde bude

předřadník (jeho velikost podmiňuje výkon světla), odolnost IP65 pro nutnou údržbu? To je řešeno jen částečně, u diplomky bych očekával více. Zásadním parametrem pro moderní pouliční osvětlení je produkce světelného smogu, tedy účelnost svícení (je i uvedeno).

V souvislosti by práci slušelo, aby lampa byla osazena komunikační technologií na dálkové ovládání městem. Vlastní inteligence lampy tlumit světlo to nevylučuje.

### 3. Vyjádření o plagiátorství


Nejsem si vědom nějakého podobného řešení

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Formálně se mi práce líbí, líbí se mi citace klasické siluety a provokuje mě ještě k většímu zjednodušení (méně ramen, jen dvě?), ale to je subjektivní vnímání „krásnoznance“. Kryštof bude profesionální designér a pro jeho práci bude nutné být ještě propracovanější v detailech řešení, které jsem v postrádal. Kryštofovu práci hodnotí známkou velmi dobře.

**Datum: 10.8.2022**

**Podpis: MgA. Vlastimil Bartas**



Tisk oboustranný