

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**Plzeň 2022**

**Bc. Adéla Fürstová**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA

Bc. Adéla Fürstová

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

**Diplomová práce**

**TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA**

**Bc. Adéla Fürstová**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Konzultant: Ing. Jana Ornstová

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

# ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Bc. Adéla FÜRSTOVÁ**  
Osobní číslo: **D19N0065P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Fashion design**  
Téma práce: **TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

## Zásady pro vypracování

*Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků 6 ks modelů.*

a) Tvůrčí záměr:

Záměrem diplomové práce bude vytvoření ucelené autorské kolekce oděvů a doplňků inspirované módními trendy a jinými oblastmi designu a umění.

b) Způsob realizace:

- řešerše zvoleného tématu
- rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicích
- vytvoření jednotlivých návrhů, kreseb
- volba vhodné materiálové skladby
- volba vhodných technologií zpracování
- konstrukce stříhů
- vlastní realizace jednotlivých modelů
- fotodokumentace

c) Cíl:

Cílem práce je vytvoření ucelené módní kolekce.

d) Předpokládaný charakter výstupu:

Výstupem bude ucelená řada oděvů a doplňků z finálního materiálu (minimálně 6 ks modelů).

e) Rozsah průvodní zprávy:

Průvodní zpráva bude obsahovat minimálně 3 normostrany.



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

DORFLES, Gillo. *(Nová) móda módy*. Praha: Rubato, 2014. Eseje (Rubato). ISBN 978-80-87705-19-3.  
JAROŠOVÁ, Helena. *Oděv, móda, tvorba*. Ilustroval Magdalena KŘEŠŤANOVÁ. V Praze: UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-87989-53-1.  
ROCCA, Federico a Valeria MANFERTO DE FABIANIS. *Legendy módy: 20 ikon, které změnily dějiny odívání*. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-784-5.  
FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu : od masového trhu k avantgardě*. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.  
MÁCHALOVÁ, Jana. *Módou posedlí: [čtení o módě 20. století]*. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**  
Katedra designu  
Konzultant diplomové práce: **Ing. Jana Ornstová**  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání diplomové práce: **29. dubna 2022**

Dle rozhodnutí č. j. *ZU 009650/2022*  
stanoven nový termín odevzdání BP/DP *19.7.2022*



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2022

.....

Podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala vedoucí mé práce doc. akad. mal. Heleně Krbcové, za cenné rady nejen při tvorbě diplomové práce, ale i v průběhu celého studia.

Dále velice děkuji paní Ing. Janě Ornstové za možnost vzniku mé práce a ohromné množství času, který mi věnovala při konzultacích a výrobě kolekce.

Také velice děkuji své rodině a přátelům za podporu a motivaci.

## OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	9
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	10
3. CÍL PRÁCE .....	11
4. PROCES PŘÍPRAVY .....	12
4.1. VÝROBCI PŘÍZÍ V ČR, V EVROPĚ.....	12
4.2. TECHNOLOGIE.....	13
5. PLETÁRNY V ČR.....	14
6. VOLBA MATERIÁLU .....	16
7. PROCES TVORBY .....	17
8. POPIS DÍLA.....	18
9. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	19
10. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	20
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	21
11.1. INTERNETOVÉ ZDROJE.....	21
11.2. KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA .....	21
12. RESUMÉ .....	22
13. SEZNAM PŘÍLOH.....	23

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Oděvní tvorbě se věnuji od střední školy, kde jsem si osvojila základy oděvního řemesla. Následně jsem pokračovala ve svých krocích na Textilní fakultu v Liberci, kde jsem si vyzkoušela klasické tkaní a pletení, ale zároveň jsem s těmito technologiemi experimentovala. Pracovala jsem také s tiskem, který mě inspiroval k mé bakalářské práci, kde jsem se věnovala tradiční technologii modrotisku, ale v současném pojetí. Celou mou tvorbu provází kvalitní přírodní materiály. Ráda zasahuji už do samotné výroby materiálu.

Při magisterském studiu jsem se opět dostala k tisku, který jsem rozšířila o technologii výšivky v práci Sutnarovy Venuše. Naučila jsem se základům práce s usní a navrátila se právě k pletení, k čemuž jsem se dostala v průběhu karantény, kdy bylo potřeba zpomalit a zamyslet se. Šlo o pletení na ručním pletacím stroji, který mám po babičce, u této technologie je velmi důležitá přesnost a koncentrace. Kolekci jsem pletla z recyklovaných přízí.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

### TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA

Pletáž jako téma své diplomové práce jsem si zvolila především, kvůli touze posunout svůj um v oblasti pletení. Ruční pletací stroj je skvělý na tvorbu vzorků a případně na konkrétní zakázkovou výrobu, ale jde stále o ruční práci a tedy i zdlouhavý proces, při kterém může dojít snadno ke spadnutí očka. Je také potřeba počítat každý upletený řádek. Výroba 2 naprosto totožných výrobků je téměř nemožná. Měla jsem tedy jasnou vizi a to vytvořit pletenou kolekci na průmyslovém pletacím stroji, zúročit své znalosti a co nejlépe využít profesionální technologie.

Pletené oděvy a doplňky v posledních letech silně rezonují na poli módních trendů. Současné pletařské technologie přináší také velmi příznivé ekologické aspekty, kdy nemusí vznikat téměř žádný odpad.

Při tvorbě kolekce jsem se inspirovala procesem odhalování. Pokládala jsem si otázky, kde jsou hranice naší intimity, co je tak akorát a co příliš? Kdy se odhalujeme moc? A kdy jsme naopak příliš uzavření, kde jsou hranice? Kdo je určuje? Zkoumám dotyk jako takový, vše co se nás dotýká a to čeho se dotýkáme my. Žijeme ve světě plném, dotyků, ale přesto nám může právě dotyk chybět. Kolekci jsem od počátku chtěla tvořit ryze dámskou. Zaměřuji se na ženu, mapuji její tělo, rozmanitost a členitost osobnosti. Dotyk vnímám jako důkaz sebelásky, lásky, něhy, křehkosti. Díky dotekům víme, že jsme tady a teď. Objekt nám dává pocit bezpečí a útulnosti, podobně na mě působí i pleteniny.

### 3. CÍL PRÁCE

Cílem této práce bylo zmapování možností spolupráce studenta nebo designera s pletárnou, průzkum trhu v oblasti strojových pletacích přízí a následné navázání spolupráce a zhotovení pletené kolekce na průmyslovém pletacím stroji. Zaměřením se na strukturní vzorování, rozvolňování pletených vazeb, odlehčování pleteniny a kontrastování mezi pleteninami lehkými a hutnějšími.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

### 4.1. VÝROBCI PŘÍZÍ V ČR, V EVROPĚ

Výběr materiálu byl velice náročnou a zdlouhavou částí procesu přípravy, kdy jsem zprvu zmapovala český trh a zjistila jsem, že jsou možnosti velmi omezené, čeští výrobci pletacích přízí se zaměřují převážně na výrobu ručních pletacích přízí.

Příze určené pro strojové pletení musí splňovat parametry jako je například návin na kuželových cívkách s křížovým vinutím, musí mít dostatečnou délku pro pletení celého konkrétního výrobku nebo jeho celého dílu (předního dílu, zadního dílu či rukávu), nejdůležitějším parametrem je tedy jemnost příze, u jemnosti, kterou jsem použila a to NM 2/60 (uvádí délku v metrech připadající na 1g příze) není možné příze navazovat uzlíky, jehly jsou velmi drobné, nepojmou uzlík a příze se přetrhne. Je tedy velmi důležité volit strojové příze ve správné jemnosti, nebo v jejím násobku, tak aby bylo možné přízi družít.

V ČR jsem našla pouze firmu VLNAP a.s., kde se zaměřují na výrobu směsových přízí, jde tedy o kombinace přírodních a syntetických vláken. Minimální množství odebírané příze se pohybuje v rozmezí od 700 do 1000 kg.

Mezi kvalitní výrobce přízí, se kterými se mi podařilo navázat komunikaci patří především Italské značky jako je Botto Giuseppe, Loro Piana, Carriaggi, Zegna Barrufa Dragon, Be.Mi.Va, z Portugalska Tearfill a z Německa Seidentraum.

Seidentraum – Německá značka přírodních hedvábných přízí, ve své čisté podobě, bez barvení. Příze mají velmi příjemný omak. U některých přízí je větší chlupatost. Objednala jsem si vzorky přízí, kvalita je opravdu vysoká.



## 4.2. TECHNOLOGIE

S technologií pletení jsem se setkala už několikrát a to s ručním pletením a následně s pletením na ručních pletacích strojích jednolůžkových a dvojlůžkových. V návaznosti na své předešlé práce jsem se chtěla dále pletením zabývat a prohloubit si dále své znalosti. Hledala jsem možnosti a cesty jakými se dát, oslovila pletárny: Schindlerova pletárna, Moraviatex, Kama, Knittex – firmu zabývající se prodejem pletacích strojů Shima Seiki v Mirošovicích u Prahy. V podstatě všechny pletárny byly velice zaneprázdněné, v Schindlerově pletárně se mi podařilo se domluvit na možnosti spolupráce, ale nejdříve byla možnost pletení na jaře, což byl pro mě termín velice hraniční a tak jsem hledala další možnosti. Oslovila jsem paní inženýrku Ornstovou z Fakulty textilní z Technické univerzity v Liberci, která je vedoucím pracovníkem laboratoře pletení, kde má na starost pletací stroje, mezi kterými jsou také tři ploché pletací stroje značky Shima Seiki a to s dělením stroje 7, 14 a 18. Což představuje počet jehel na jeden anglický palec. Společně jsme hledaly řešení, jak mou kolekci realizovat, vzhledem k počtu šesti modelů. Byla potřeba se naučit programovat ve speciálním programu SDS-ONE APEX, což pro mě samo o sobě byla velká výzva. Domluvila jsem si školení od paní Ing. Ornstové a následně i ve firmě KNIT – TEX CS, s.r.o. Poté mi byl zřízen vzdálený přístup k počítači na TUL, kde jsem se mohla učit programovat.

Po objednání více druhů přízí jsem v zimním semestru jezdila do Liberce plést vzorky a neustále se učila v programu, společně jsme ladily chyby a nastavení stroje, zkoušely jsme různé příze: hedvábí, merino, len. Překážky jsme řešily v podstatě neustále, ať šlo o přetržení příze, špatné převěšení očka, lámání jehel či loop presserů, hlášení chyb při nahrání programu do stroje i přes to, že v počítači žádná chyba objevena nebyla, nebo špatně navinuté příze, které bylo potřeba přesoukat na nové cívky.

## 5. PLETÁRNY V ČR

Textilní průmysl v České republice stále žije a v poslední době dokonce nadále ožívá. Prozkoumala jsem možnosti pletení ve spolupráci s českými pletárnami a naštěstí tu takové možnosti jsou a hned několik.

### Schindlerova pletárna

Pletárna se nachází v Krásné Lípě, disponuje okrouhlými pletacími stroji na výrobu silonových punčoch, ale také hlavně plochými pletacími stroji různých značek jako je Shima Seiky nebo německá společnost Stoll, o čemž jsem se mohla i přesvědčit. V pletárně se oděvy tvarují již při pletení a nevzniká tedy zbytečný odpad. Schindlerova pletárna je velice přívětivá co se týče spolupráce, ale je potřeba se domluvit s dostatečným předstihem a mít již jasnou představu.

### MORAVIATEX pletárna s.r.o.

V této pletárně se plete především metráž a je možné si nechat uplést vlastní vzor.

*Mimo skladových položek vyrobíme na zakázku kterýkoliv úplet z našeho sortimentu v barvě dle přání zákazníka od min.množství 60kg od barvy a druhu úpletu. Dle dodaného vzorku klienta lze v rámci technických možností strojového parku vyrobit i vazbu úpletu mimo běžný sortiment.<sup>1</sup>*

### KAMA spol. s.r.o.

Kontaktovala jsem také pletárnu KAMA, kde jsou spolupráci otevřeni, ale je třeba se domlouvat také s velkým předstihem. Jde o značku, kde se plete metráž, z které se následně vystřihují jednotlivé díly oděvů, nevyužívají tedy tvarování na stroji.

---

<sup>1</sup> [www.moraviatex.cz](https://www.moraviatex.cz/). moraviatex. [Online] 4. 3 2022. <https://www.moraviatex.cz/>.

## Jana Buchtelová - PLETENÉ VÝROBKY

Další možnost spolupráce je v malé pletárně u paní Jany Buchtelové, jak sama uvádí:

*„Náš sortiment zahrnuje jak jemně pletená trička, svetríky, sukně, zipové svetry, tak i hrubě pletené úplety připomínající ruční práci.*

*Spolupracujeme také s oděvními firmami a módními návrháři, při výrobě jejich vlastních kolekcí.“<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup>1. [www.moraviatex.cz. moraviatex.](https://www.moraviatex.cz/) [Online] 4. 3 2022. <https://www.moraviatex.cz/>.

2. [www.svetry.nakupujeme.cz. svetry.nakupujeme.cz.](http://www.svetry.nakupujeme.cz/) [Online] [Citace: 10. 04 2022.] <http://www.svetry.nakupujeme.cz/>.

## 6. VOLBA MATERIÁLU

Při objednávání vzorků příze jsem narazila na firmu prodávající deadstockové příze italské výroby určené pro strojové pletení. Zvolila jsem si čistě přírodní hedvábí v přirozené barvě Golden Dust, zelené a zlatavé. Všechny oděvy jsou pleteny družnou přízí, čímž je pletení ještě náročnější.

Po výběru příze bylo potřeba provést hustotní zkoušku, tedy na příslušném pletacím stroji uplést dostatečně velký vzorek, alespoň 30x30cm, z kterého si vypočítáme, kolik oček připadá na 1cm výšky a 1cm šířky, hustotu sloupků a hustotu řádků. V mém případě je u hedvábné příze Golden Dust u jedolící pleteniny hladké bez strukturálního vzoru hustota řádku 6,8/1cm a hustota sloupku 8,2/1cm.

Takovouto hustotní zkoušku je potřeba provést pro každý materiál a každou vazbu, protože se vždy liší, hustota řádků a sloupků v případě žebrové vazby nebo ažurové je naprosto odlišná od vazby hladké jedolící.

## 7. PROCES TVORBY

Po zvolení materiálu, pletacího stroje, upletení hustotních zkoušek, upletení vzorků struktur, které jsem chtěla používat, vytvoření papírových stříhů a kalik, jsme se mohly pustit do samotného pletení oděvů.

V letním semestru jsme tedy začaly s tvarováním oděvů, které je poměrně dost omezené a při tvoření většího sklonu dochází k přetržení příze nebo spadnutí oček a následnému páření pleteniny. Tvarování jsem se snažila konzultovat v Knit-textu, jelikož v Liberci jsou zaměřeni především na struktury a vzorování.

V některých případech jsme nejprve upletly vzorek ze staré akrylové příze, abychom vychytaly co nejvíce parametrů ve stroji, jedná se například o odtahy pleteniny, které se mění v závislosti na druhu příze, vazby a šíře pleteniny, dále jde o nastavení hustot pleteniny, umístění vodičů s přízí, atd.

Až v momentě, kdy jsme pletly reálně velké vzorky i včetně tvarování, se projevovaly i další problémy, které nebyly v malých vzorcích patrné. Hedvábí se ukázalo jako ještě daleko náročnější materiál, který není příliš pružný a tudíž má tendenci k přetrhu. Problémy se projevíly také při zařetízkování horních okrajů – tedy zakončení jednotlivých dílů. Pletly jsme několik vzorků, než jsme zjistily, že je lepší poslední řádek a následující řetízek plést přízí jednoduchou a ne druženou. Většinu dílů jsme musely plést opakovaně, pokud se dalo očko zachytit, tak jsme samozřejmě díl opravily.

Celkově se také strukturní vzorování tedy jeví jako složitější než vzorování barevné.

Gillo Dorfles strukturu v oděvu vystihuje takto:

*„A všimněte si také, že mezi základními komponentami módy bezpodmínečně dominují barva a struktura. Struktura, již je nutno chápat jako globální schopnost dát formu (a význam) oděvu a jakémukoliv oděvnímu detailu.“<sup>3</sup>*

Helena Jarošová uvádí:

*„Oděv je sociální fakt, na němž, jak by to vyjádřil Lévi-Strauss a další antropologové, sociální život zanechává svůj otisk.“<sup>4</sup>*

---

<sup>3</sup>Dorfles, Gillo. (Nová) móda módy. Milano : Rubato, 2014. 978-80-87705-19-3.

<sup>4</sup> Helena, Jarošová. Oděv, móda, tvorba. Prague : UMPRUM, 2020. 978-80-87989-53-1.

## 8. POPIS DÍLA

### 1. Model

Šaty ze světlého hedvábí s hlubokým výstřihem do V na PD i ZD s úzkými ramínky a ažurovým vzorem.

### 2. Model

Světlý top s plastickým vzorem na úzká ramínka a zelená sukně upcyklovaná z upletených vzorků.

### 3. Model

Zelené šaty s výstřihem do V, s úzkými ramínky s nepravidelným ažurovým vzorováním.

### 4. Model

Zelený crop-top s raglánovým rukávem z žebrované pleteniny s plastickým vzorováním. Zelené dlouhé rozšířené kalhoty z žebrované pleteniny s plastickým vzorem.

### 5. Model

Zelený crop-top na úzká špagetová ramínka výstřihem do V, vzorovaný pomocí šikmých otvorů.

Zelené rozšířené kalhoty vzorované pomocí šikmých otvorů.

### 6. Model

Šaty ze světlého hedvábí v žebrové vazbě vzorované pomocí šikmých otvorů s úzkými ramínky.

### 7. Model

Crop-top tvořený ze dvou předních dílů, světlého a zeleného, na úzká špagetová ramínka. Přiléhavá minisukně ze zlatého hedvábí s ažurovým vzorem.

Kolekci jsem doplnila o rukavičky z jemného bambusového úpletu a lněnou kabelkou, které s kolekcí pojí strukturní vzor – díry.

## 9. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Oděvní kolekce o 7 modelech upletená na plochem dvoulůžkovém pletacím stroji s dělením 14, což byla nejideálnější volba pro pletení tvarovaných oděvů se strukturálním vzorováním. Oděvy jsou upleteny z hedvábné příze a následně sešívány dvounitným řetízkovým stehem. Top a sukně je upcyklovaná z upletených vzorků a jsou sešívány čtířnitným stehem obnitkovacím.

## 10. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos práce spatřuji především v tvorbě velkého množství struktur, což může ukázat dalším příznivcům pletářské technologie možnosti a cesty jakými je možné se vydat. Celá práce má experimentální charakter a skrze ni ukazují možnosti, ale také nástrahy pletářského řemesla. Zpracovala jsem touto technologií hedvábný materiál, což není úplně běžné a upozorňuji ve své práci na všechna úskalí, která mě potkala.



## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 11.1. INTERNETOVÉ ZDROJE

1. [www.moraviatex.cz](https://www.moraviatex.cz). *moraviatex*. [Online] 4. 3 2022. <https://www.moraviatex.cz/>.
2. [www.svetry.nakupujeme.cz](http://www.svetry.nakupujeme.cz). *svetry.nakupujeme.cz*. [Online] [Citace: 10. 04 2022.] <http://www.svetry.nakupujeme.cz/>.

### 11.2. KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

3. Dorfles, Gillo. *(Nová) móda módy*. Milano : Rubato, 2014. 978-80-87705-19-3.
4. Helena, Jarošová. *Oděv, móda, tvorba*. Prague : UMPRUM, 2020. 978-80-87989-53-1.

## 12. RESUMÉ

The subject of my thesis is knitting on an industrial knitting machine. I focus on a woman, I map her body, diversity and personality. Thanks to touch, we know that we are here and now. Hugs give us a sense of security and coziness, knitwear has a similar effect on me.

I was looking for possibilities of cooperation with Czech knitting factories, but in the end cooperation with the Technical University in Liberec turned out to be the best choice.

In my diploma thesis, I mapped the manufacturers of high-quality knitting yarns in Europe.

The output is a collection of 6 garments made of silk yarn. It is a technological experiment in which I program a knitting machine and create various structures. I chose colors in natural tones. I was inspired by the translucence of the sun's rays. I chose golden tones and dark green.

## 13. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 - Inspirace objetí, dotyk
- Příloha 2 - Inspirace struktury
- Příloha 3 - Inspirace struktury
- Příloha 4 - Vizualizace APEX
- Příloha 5 - Vizualizace APEX
- Příloha 6 - Vizualizace APEX
- Příloha 7 - Vizualizace APEX
- Příloha 8 - Pletené vzorky
- Příloha 9 - Pletené vzorky
- Příloha 10 - Pletené vzorky
- Příloha 11 - Pletené vzorky
- Příloha 12 - Pletené vzorky
- Příloha 13 - Pletené vzorky
- Příloha 14 - Prvotní návrhy
- Příloha 15 - Fotodokumentace
- Příloha 16 - Fotodokumentace
- Příloha 17 - Fotodokumentace
- Příloha 18 - Fotodokumentace
- Příloha 19 - Fotodokumentace
- Příloha 20 - Fotodokumentace
- Příloha 21 - Fotodokumentace
- Příloha 22 - Fotodokumentace
- Příloha 23 - Fotodokumentace
- Příloha 24 - Fotodokumentace
- Příloha 25 - Fotodokumentace
- Příloha 26 - Fotodokumentace
- Příloha 27 - Fotodokumentace
- Příloha 28 - Fotodokumentace
- Příloha 29 - Fotodokumentace
- Příloha 30 - Fotodokumentace
- Příloha 31 - Fotodokumentace
- Příloha 32 - Fotodokumentace
- Příloha 33 - Fotodokumentace
- Příloha 34 - Fotodokumentace
- Příloha 35 - Fotodokumentace

## Příloha 1 – Inspirace objetí, dotyk

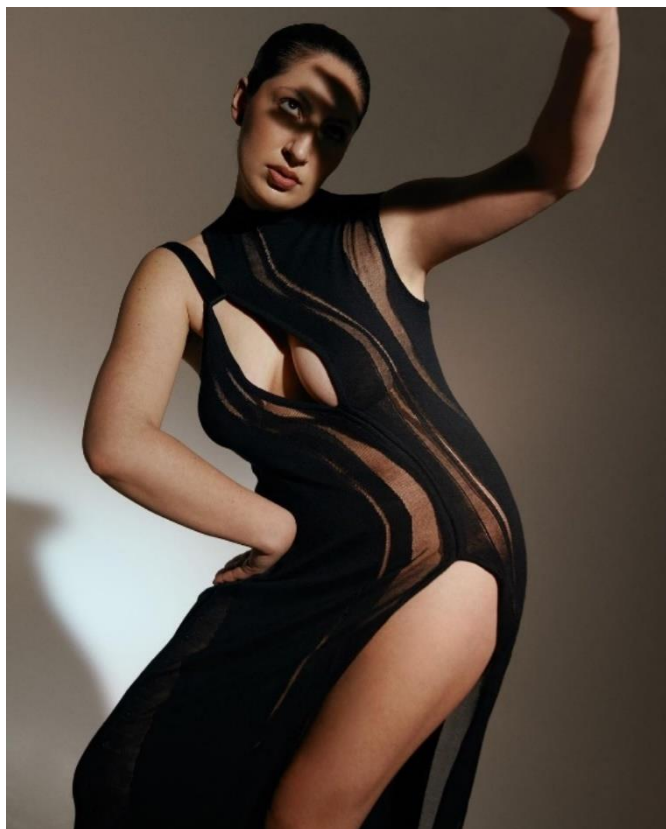


MAYANNE, Sophie. Self Portrait [foto]. In: *sophie-mayanne* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <http://sophie-mayanne.com/my-body/i729444gy988sgwqiw6lu07fkxiowc>

COLTRANE. Artemis Organic Linen Jumpsuit [foto]. In: *notjustalabel* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <https://www.notjustalabel.com/coltrane>

SUSHMA, Subramanian. Touch [foto]. In: *lithub* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <https://lithub.com/what-happens-when-we-are-deprived-of-touch>

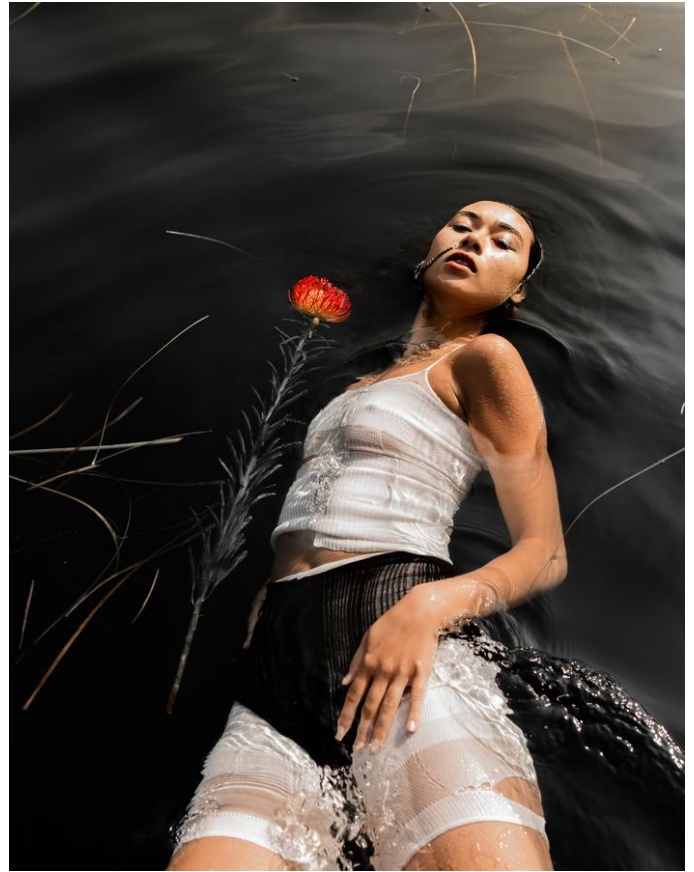
## Příloha 2 – Inspirace struktury



VITTO, Karoline. Refracted Knit Dress [foto]. In: *karolinevitto* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <https://karolinevitto.com/products/refracted-knit-dress>.

DE CARVALHO, Raquel. Look 1 [foto]. In: *feeltheyarn* [online]. [Cit. 4.3.2022]. <https://feeltheyarn.it/introducing-raquel-de-carvalho>

### Příloha 3- Inspirace struktury

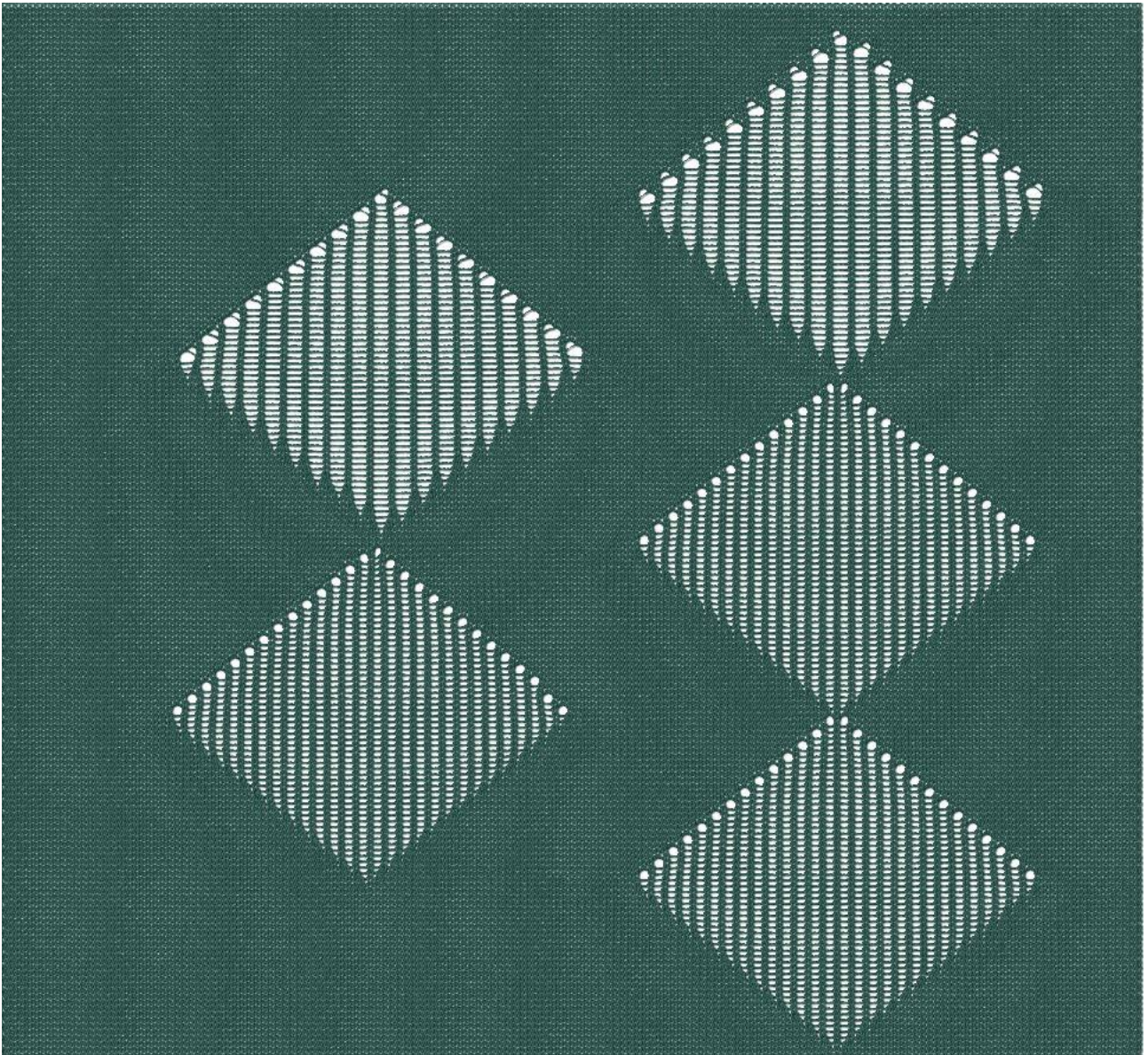


OLKHOVA, Voft Valeria. Second Skin [foto]. In: *notjustalabel* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <https://www.notjustalabel.com/voft-valeriya-olkhova>

JULI LI STUDIO. Taste The Sunlight [foto]. In: *notjustalabel* [online]. [Cit. 4.3.2022]. Dostupné z: <https://www.notjustalabel.com/collection/julylistudio/taste-sunlight>



Příloha 4 – Vizualizace APEX



Vizualizace – vlastní



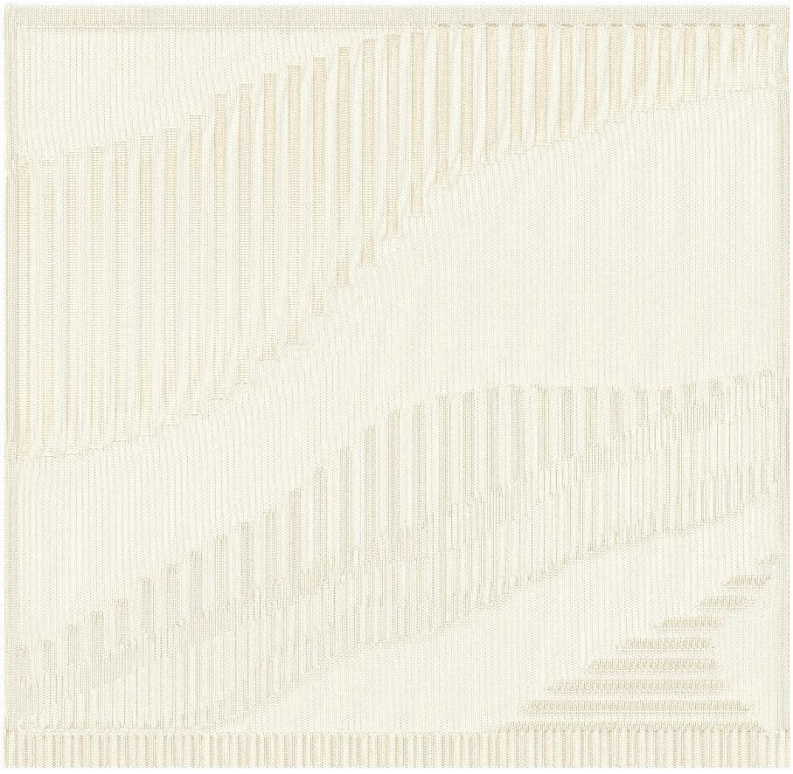
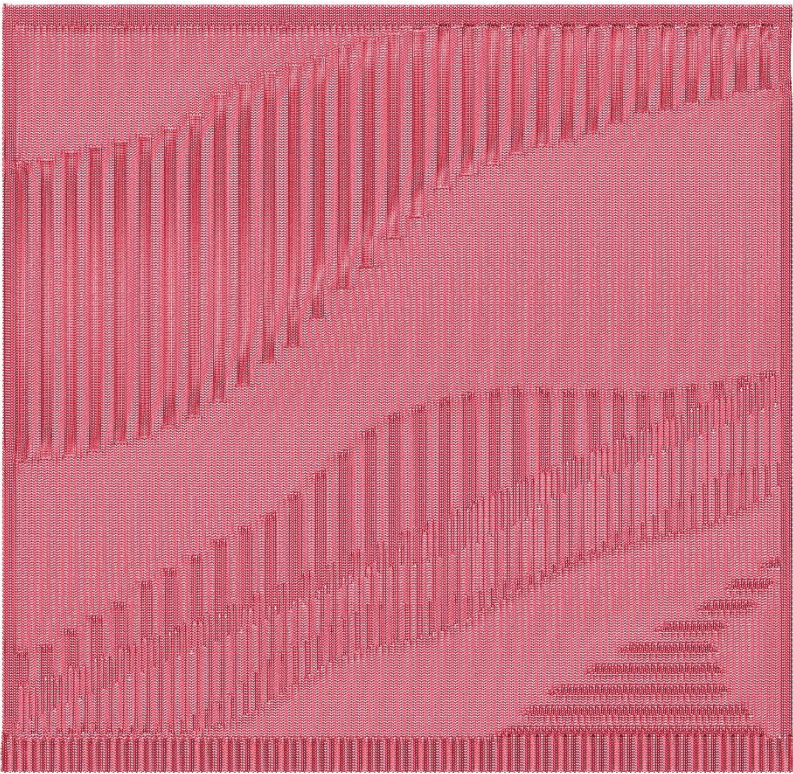
Příloha 5 - Vizualizace APEX



Vizualizace – vlastní



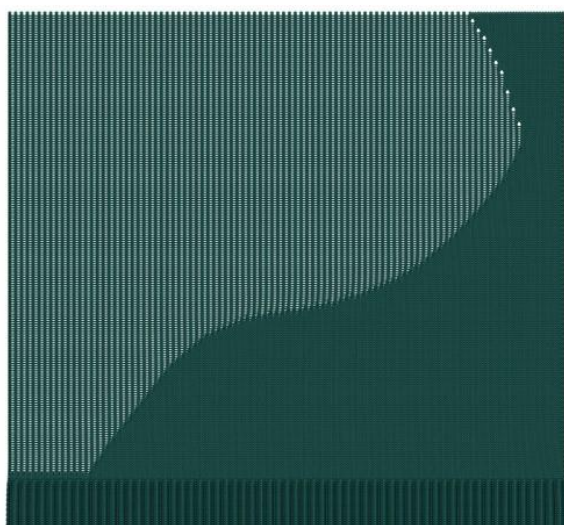
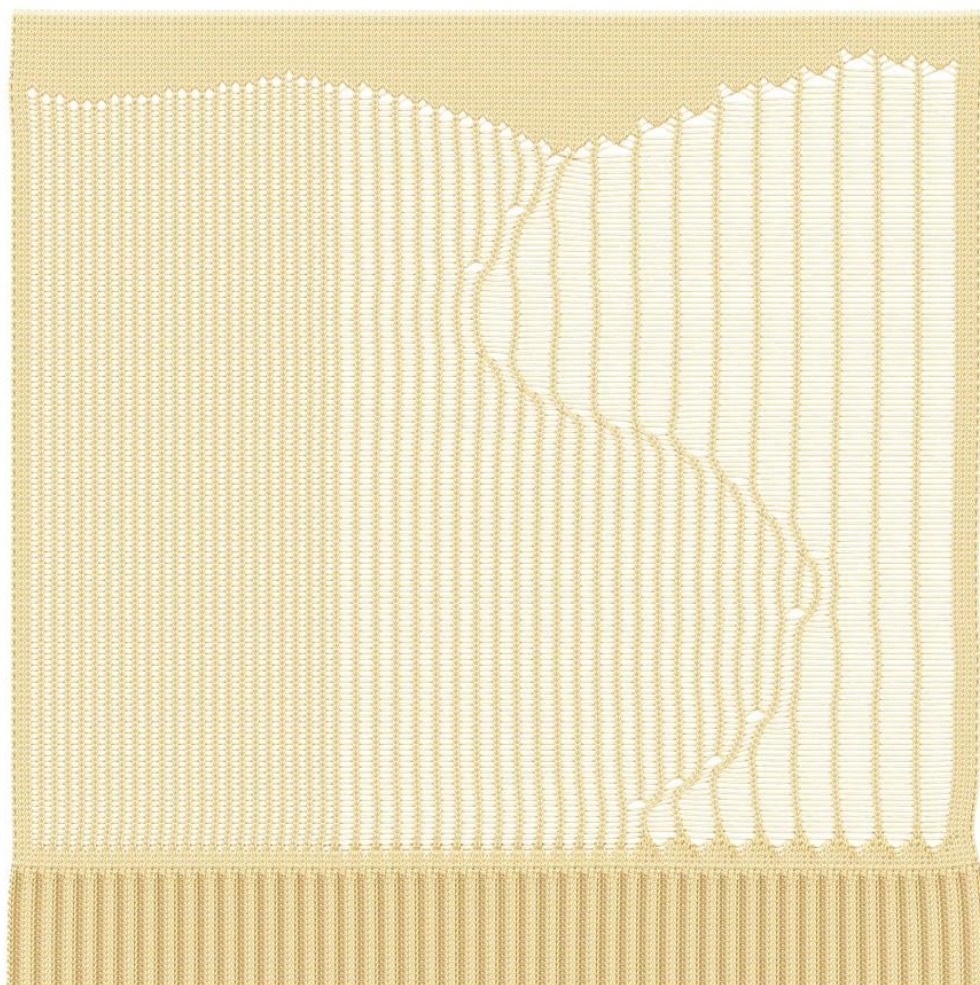
Příloha 6 - Vizualizace APEX



Vizualizace – vlastní



Příloha 7 – Pletené vzorky



Vizualizace – vlastní

## Příloha 8 – Pletené vzorky



Foto - vlastní



## Příloha 9 – Pletené vzorky



Foto - vlastní



## Příloha 10 – Pletené vzorky

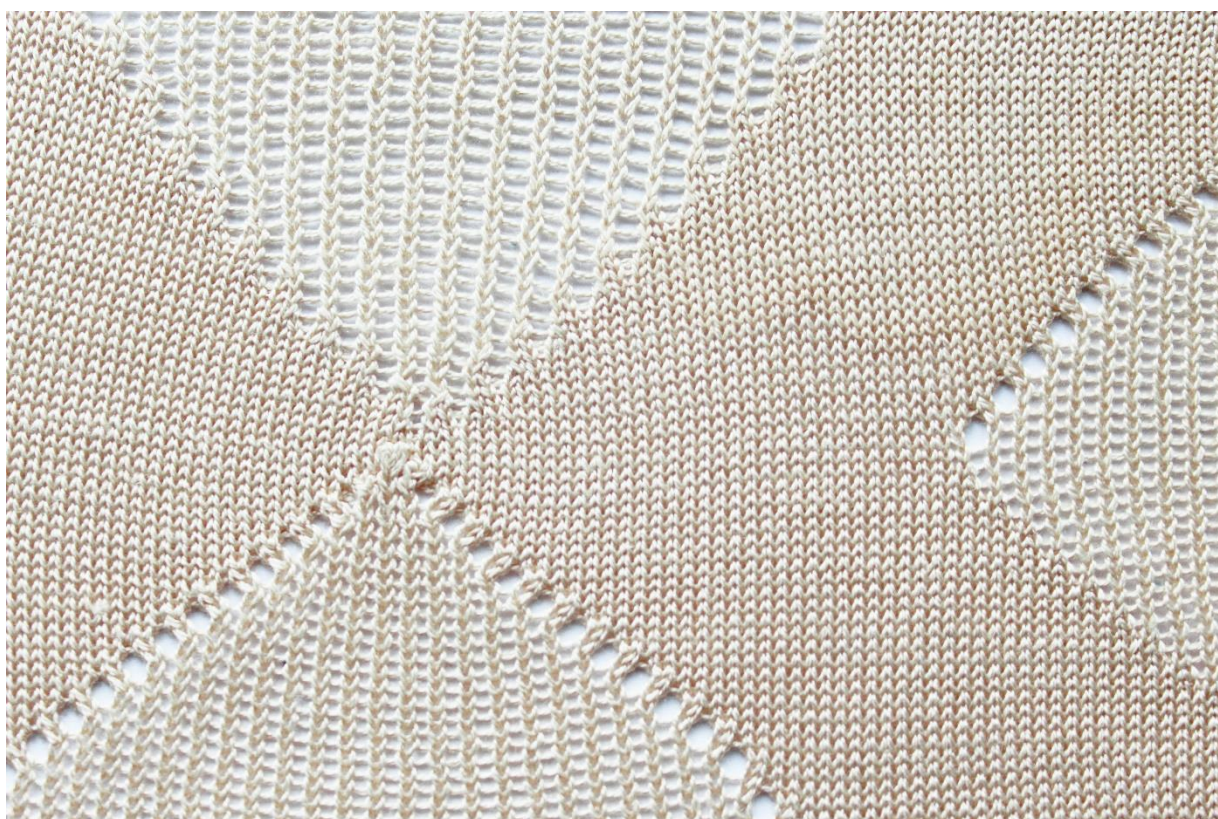


Foto - vlastní



## Příloha 11 – Pletené vzorky



Foto - vlastní



## Příloha 12 – Volba materiálu



Foto - vlastní



Příloha 13 – Návrhy

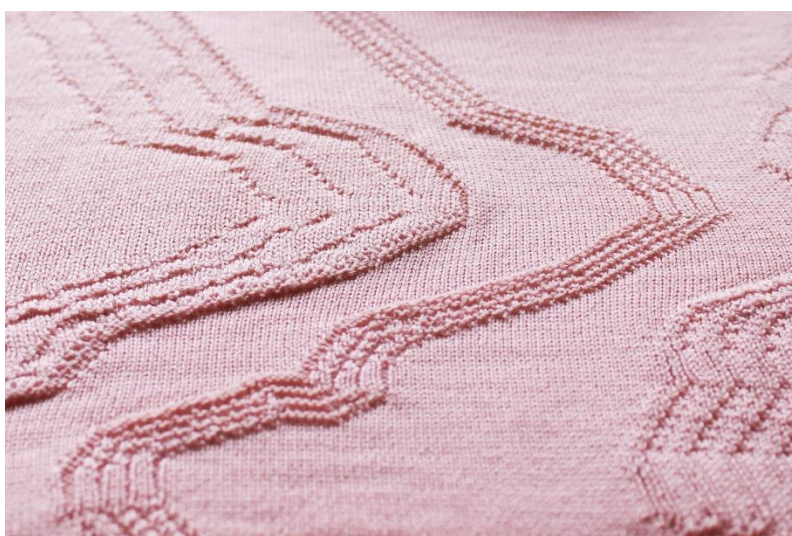


Foto - vlastní



## Příloha 14 – Prvotní návrhy



Ilustrace - vlastní

Příloha 15 - Fotodokumentace



Foto – Matěj Fröhlich

Příloha 16 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední



Příloha 17 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední

Příloha 18 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední



Foto – Veronika Poslední





Foto – Veronika Poslední

Příloha 21 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední

Příloha 22 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední

Příloha 23 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední



Příloha 24 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední



Foto – Veronika Poslední



Příloha 26 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední

Příloha 27 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední

Příloha 28 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední





Foto – Veronika Poslední



Foto – Veronika Poslední



Foto – Veronika Poslední





Foto – Veronika Poslední

Příloha 33 - Fotodokumentace



Foto – Veronika Poslední



Foto – Veronika Poslední





Foto – Veronika Poslední