

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: Bc. Adéla FÜRSTOVÁ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce byl naplněn. Předložená diplomová práce odpovídá požadavkům na hodnocení diplomových prací.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se zaměřila na tvorbu vlastního úpletu, tvoření jeho struktur i strukturálních dezénů tvořených na průmyslovém pletacím stroji. Jejím záměrem zároveň bylo netvořit pleteninu v metráži, ale plést ji přímo do stříhu a umístit tak i děrované pletené motivy.

Experimentovala s velmi náročnou a zdlouhavou technologií a jejím cílem bylo dosáhnout i experimentu estetického pokud jde o nepravidelné motivy s vypouštěnými očky a jejich umístování takto vzniklých otvorů na různé části těla. Zkoumala zároveň kde je mez v odhalování lidského těla.

Vznikla ucelená kolekce 7 dámských oděvních modelů a dvou doplňků v podobě pletených rukavic a kožené kabelky, na kterých uplatňuje strukturu otvorů korespondujících s motivy na

pletených oděvech. Po rozsáhlých zkouškách a výběru materiálu od zahraničních firem, zvolila materiál nejkvalitnější hedvábnou italskou přízi v jemných barvách převážně neutrálního charakteru a v tmavě zeleném odstínu. Přípravou na vlastní práci se stalo mapování výrobců v České republice. Firem vyrábějících pletené materiály není mnoho a navíc jsou jejich časové možnosti spolupráce velmi omezené, dojednala si proto spolupráci s vedoucí laboratoře pletení na TU v Liberci s paní Ing. Ornstovou, se kterou své modely realizovala. Napřed absolvovala školení ve firmě KNIT-TEX CS, s.r.o., naučila se programování. Pletla množství vzorků 30x30cm, prováděla z nich hustotní výpočty, navrhovala struktury, motivy a vytvářela papírové stříhy a následně i kalika. Vše bylo velmi náročné s velkou výslednou chybovostí, tedy byly nutné neustálé úpravy a opravy.

To, o co autorka Adéla Fúrstová ve své práci usilovala jak po stránce technologické, tak estetické, by vyžadovalo daleko více času a zkušeností. Možnost dosáhnout větší tvarové rozmanitosti a zajímavosti je jistě další fází jejich příštích pracovních možností. Celkově se autorčin záměr naučit se pracovat s touto složitou technologií pletení na plochem průmyslovém stroji a vytvořit dámské modely rezonující s ženským tělem, vyjadřující křehkost a něhu, vyvolávající příjemný pocit a potřeby dotyku, podařil.

Velmi oceňuji především autorčinu ochotu a snahu během své diplomové práce do určité míry riskovat při experimentování s neznámou průmyslovou technologií, závislou na spolupráci s profesionály a vyžadující další vlastní odborné studium programování i školení v dané technologii. Autorka tak velmi pokročila ve svých znalostech a zkušenostech, získala velmi konkrétní orientaci v průmyslové výrobě pletenin a otevřela tak pro sebe další tvůrčí cestu, kterou může rozvíjet v budoucnu a využívat profesionálně.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 8. 8. 2022

Podpis: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

