

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Autorská kniha / Vakát
Bc. Kristýna Kubašta

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu a umění
Studijní program / Grafický design a ilustrace
Specializace Grafický design a vizuální komunikace

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Autorská kniha / Vakát
Bc. Kristýna Kubašta

Vedoucí práce:
Doc. MgA. Kristina Fišerová
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk

Katedra designu a umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(Projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Bc. Kristýna Kubašta
Osobní číslo:	D20N0063P
Studijní program:	Grafický design a ilustrace
Studijní obor:	Grafický design a vizuální komunikace
Název tématu:	Vakát
Zadávací katedra:	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok:	2021/2022

Plzeň 2022

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

PECINA, Tomáš Martin, *Knihy a typografie*, Brno: Host, 2017; 350 stran, ISBN 978-80-7577-040-0.
FOSTER, C. Thomas, *Jak číst literaturu jako profesor*, Brno: Host, 2016; 383 stran, ISBN 978-80-7491-564-2.
TRÁVNÍČEK, Jiří: *Kulturní vetřelec*, Brno: Host, 2020; 272 stran, ISBN 978-80-275-0245-5.
BLAŽEK, Filip: *Typokniha*, Praha: UMprum, 2020; 258 stran, ISBN 978-80-88308-12-6.
DOČEKALOVÁ, Petra: *Jaroslav Benda 1882-1970*, Praha: Umprum, 2019; 152 stran, ISBN 978-80-87989-15-9.
HYBNER, Jan: *Stavíme knižní vazbu*. Praha: Umprum, 2015; 123 stran, ISBN 978-80-86863-82-5.
HYBNER, Jan: *Elementy knižní vazby*, Praha: Umprum, 2017; 123 stran, ISBN 978-80-87989-35-7.
POTTER, Norman: *Co je designér: věci, místa, sdělení*, Praha: UMprum, 2020; 296 stran, ISBN 978-80-88308-09-6.
MICH, Jan: *Funkcionalismus, design, škola, trh*, Praha: Umprum, 2020; 296 stran, ISBN 978-80-7485-194-0.
HOLLIS, Richard: *Stručná historie grafického designu*, Praha: Rubato, 2015; 260 stran, ISBN 978-80-87705-27-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra designu

Konzultant diplomové práce: **Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk**
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání diplomové práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 14. září 2021

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ O VYDÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Tímto čestně prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně s uvedením veškeré použité literatury i ostatních zdrojů.

V Plzni dne 28. 7. 2022

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych velmi ráda poděkovala vedoucím mé práce, prof. ak. mal. Rostislavovi Vaňkovi a doc. MgA. Kristině Fišerové za odborné zkušenosti, cenné informace, za svůj nadhled i specifický humor, trpělivost a za poskytnutí konzultací, pomoci i času, který mi věnovali po celou dobu studia.

Dále děkuji svým rodičům, díky kterým mi bylo dopřáno studovat, co mě naplňuje a je mou životní láskou. Svým přátelům, kteří jdou se mnou, ať už mé cesty vedou kamkoliv.

ABSTRAKT

Diplomová práce je rozdělena do tří částí. První z nich, nejkratší, ale stále velmi podstatnou v pochopení celkového obrazu, jak umělecké práce, tak i osobnostního rázu. Ve zkratce, uvádí počáteční cestu. Druhá část, odkrývá a vysvětluje jednotlivé linie, milníky diplomové práce. Myšlenkových a vizuálních.

V poslední části se soustředím na adekvátní prezentaci diplomové práce a tématu Vakátu, čistě v konkrétní podobě – autorské.

Klíčová slova: kniha, design, koncept, volná tvorba, formát, sazba, vazba, materiál

ABSTRACT

The diploma thesis is divided into three parts. The first of them, the shortest, but still very essential in understanding the overall picture, both artistic work and personality. In short, it lists the initial path. The second part reveals and explains individual lines, milestones of the thesis. Mental and visual.

In the last part, I concentrate on an adequate presentation of the diploma thesis and the Vacancy topic, purely in a concrete form – the author's.

Keywords: book, design, concept, free creation, format, typesetting, binding, material

Obsah

1. Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby	/13
2. Téma a jeho volby	/17
3. Cíl práce	/19
4. Proces přípravy, proces tvorby	/21
4.1 Rešerše	/21
4.2 Koncept a řemeslné zpracování	/22
4.3 Materiál	/23
4.4 Katalog	/24
4.5 Písmo	/24
4.6 Barevnost	/26
4.7 Záložka	/26
5. Technologická specifikace	/27
6. Přínos práce pro daný obor	/29
7. Seznam použitých zdrojů	/31
7.1 Knižní kultura	/31
7.2 Internetové zdroje	/31
7.3 Inspirační weby	/31
8. Mockupy	/32
9. Seznam příloh	/33
Předmluva k Vakátu	/41

„Víra v moc a účinek knihy a tisku vůbec jest z nejzákladnějších
znaků naší kultury.“

Bohuslav Koutník

1. Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

Kreslení, malování a tvoření jsem měla ráda už od doby, co si vůbec pamatuji. Jako malá jsem půl roku chodila do ZUŠ v Jarměři do kreativního kroužku. Poté, jako starší (základní škola), jsem se rozhodla přihlásit na uměleckou střední školu ve Velkém Poříčí (dnes Střední průmyslová škola Otty Wichterleho)¹, kde jsem řádně odmaturovala. Během rozhodování, co dál, čím se budu živit a bude stabilní, jsem se tozhodla přihlásit na Vyšší odbornou školu publicistickou v Praze², kde jsem studovala rok. Touha tvořit a rozvíjet se v umělecké, ale i v technické rovině v oboru mě přiměla vrátit se zpět k uměleckým oborům. Po ukončení studia jsem se přihlásila na bakalářské studium na Univerzitu v Hradci Králové³ pod vedením prof. Jaroslavy Severové. Zde i vyučovali MgA. Petr Hůza (grafický design), MgA. Tereza Severová, Ph.D. (video performance, fotografie) MgA. Tomáš Moravec (konceptuální umění), Markéta Magidová (umění 20. a 21. století a estetika), Mgr. et Mgr. Klára Zářecká s panem doc. PhDr. Petrem Kmoškem (dějiny umění).

V čase studia jsem začala pracovat v prvním grafickém studiu v Hradci Králové, Fifty-fifty.⁴ Bylo to poprvé, co jsem zakusila rozdíl mezi vyučujícími metodami a realitou v oboru grafického designu. Abych se mohla rozvíjet a učit rychleji, přihlásila jsem se na kurz Prostorového designu na Scholastice⁵ (Praha).

Ráda bych řekla, že ovládat grafické programy, jako jsou nejčastěji Adobe sada, jsem se nenaučila ze školy. Nakonec se ukázalo,

¹ <https://spsow.cz/>

² <https://www.vosp.cz/>

³ <https://www.uhk.cz/>

⁴ <https://www.fifty-50.cz/>

⁵ <https://scholastika.cz/>

že z věcí, které jsem se naučila, nebylo moc dostatečné. Neříkám, že špatné, ale prostě a jednoduše, nedostatečné.

Často si neuvědomujeme, že školství se stále dosti vzdaluje realitě, na které budeme závislý ve svém postupování ve společenském, ale i kariéřním žebříčku.

Kurz na Scholastice jsem obhájila a dokončila. Vystudovala bakalářské studium a změnila práci, tentokrát do webového studia v Hradci Králové, Animata⁶. Tam jsem poprvé i pochopila, že nezáleží jen na tom, co člověk umí, ale že i charakter člověka rozhoduje o jeho osudu a cestách. Z offline grafiky, jsem se přesunula a naučila v online systémech, jako je Sketch od firmy Apple. Zakusila sílu uvažování v marketingových vodách ve spojení s vizualitou, která reflektuje emoce a poskytuje dostatečné informace.

Tak nějak plynule jsem přešla na Univerzitu z bakalářského studia na navazující magisterské, které jsem též po roce ukončila. Bylo to navazující magisterské studium, učící studenty, jak učit, tedy čistě pedagogické. Bez možnosti tvořit na projektech, vytvářet kreativní zadání. Takže jsem znovu studium opustila a poslala přihlášku na fakultu designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.

Mezi tím jsem měla mnoho zakázek z oblasti grafického designu, většinou ořentující se na offline a knižní grafiku pro jednotlivé klienty či firmy jako Kreativní huť, Pointu, Greenpeace aj. Po tom, co jsem se dozvěděla, že jsem se dostala do ateliéru Grafického designu a vizuální komunikace pod vedením prof. ak. mal. Rostislava Vaňka a doc. MgA. Kristinou Fišerovou, jsem podala výpověď v Animatu (kvůli vzdálenosti) a po čase se i přestěhovala do Plzně.

Zde jsem si okusila postupy, jak vytvářet nové písmo a následně ho i umět převést do funkční podoby v programu FontLab.

⁶ <https://www.animato.cz/>

Obecně jsem velmi vděčná za zpětné vazby paní Fišerové a profesora Vaňka, kteří nikdy nepolevovali (a za to jsem jim velmi vděčná). Kteří berou svoji práci vážně a snaží se jí dovést, k co největší dokonalosti a hlavně, funkčnosti.

Jako druhý ateliér jsem si vybrala keramický design pod vedením doc. MgA. Gabriela Vacha a MgA. Markéty Kalivodové. Bylo fajn se vrátit a zaměřit se na vizuální práci způsobem, kdy docházíme k výsledku čistě fyzickou dispozicí a odlišným vnímáním nástrojů i způsobů. Připomínalo mi to uvažování na kurzu produktového designu na Scholastice.

V rámci praxe jsem docházela do firmy Scrollino, sídlící v Praze a orientující se na produktový design spojený s grafickým. Dostala jsem možnost vymyslet produkt z odpadového materiálu a zkusit ho uvést do reálné podoby.

V druhém semestru jsem nastoupila do firmy Remembership, kde zakladatel a jeho kolega studovali léta přede mnou na Sutnarce a ke své práci přistupují specifickým způsobem, který je mi blízký. Podobný mým vedoucím. Zjistit, co klient potřebuje. Vědět, že vizuální péče není jediná, dokonce někdy až nedostatečná, jelikož spousta řešení stojí na vzájemné komunikaci. Stejně jako, že prezentace, mnohdy může převyšovat vaše grafické zpracování a tím se tak paradoxně stává prioritou.

Naučila jsem se pracovat z domu, ne na daném místě s dozorem. Člověk sám se naučí větší disciplíně v práci a sebekontrolě.

Komunikovat s lidmi, ať už na bázi ústní, tak písemné. Přistupovat ke každé zakázce, jako k jedinečné, která má své vlastní potřeby. V dalších grafických softwarech jako je Figma, Premiera – okrajově ve 3D programech, After Effects nebo Audition.

2. Téma a jeho volby

První podnět na diplomovou práci, kdy mě ani nenapadlo, že to bude diplomová práce, jsem měla přibližně v roce 2018/2019. Bavila mě myšlenka samotné funkce vakátu v knižní kultuře, a už tehdy jsem si říkala, že by bylo vtipné, formovat vakát do podoby samostatné nosné knihy se všemi zákonitostmi. Byl to pouze vtip, moment a aktuální nápad. Několikrát jsem se k tomu v hlavě vracela, ale nebyla příležitost, či správný čas, ho adekvátně rozvést.

Vizuálních identit, logomanuálů, reklamních i volných grafických zpracování mám za sebou několik a čím jsem starší, tím více mám zřejmě tendenci (tak trochu) vnášet do grafického designu, neboli obecně mé práce, impuls volné kreativy. Kreativitu zaměřenou na myšlenku, která se rodí a roste v myšlenkových mapách. Člověk tak potvrzuje a často zpochybňuje sám sebe, co se týče rozhodování vedení projektu. To, co stojí dnes již za diplomovou prací, je více či méně (v jednotlivých životních obdobích) skoro rok formování, zpochybňování, točení se v kruzích a následného „nalezení“ řešení.

Udržet si rozvíjející a několikrát měnící se koncept, který neměl definovanou podobu reálného výsledku, pouze cíl, bylo zábavné, avšak i častokrát mentálně náročné.

Proto se z mé práce stala dosti emotivní věc, až personifikační. Svoji diplomovou práci vnímám jako symbiózu okolností. Více vděčím za proces a procesní prostředky, které mě zavedly až sem. I s tímto názorem, doufám, že vizuální zpracování, dokáže divákovi přiblížit hodnotu tak abstraktního rázu jako je kniha, tvořená vakáty a jeho druhou linií, čistě koncepční – zahrnutou katalogem. Jednotlivými listy.

3. Cíl práce

Cílem této práce je vytvořit fyzickou podobu, při které se divák / čtenář má zaměřit na něco tak jednoduchého, čemu se přikládá jen minimální pozornost.

Během několika let vzniká spousta debat v knižní kultuře, a pojem „vakát“ není výjimkou. Je to odpočinek pro oči, historizující základ, kde se nacházejí jednotlivé kapitoly, tiráž a jiné pasáže. Který možná v dalších letech podlehne, jak společenským, tak především ekonomickým podmínkám.

Cílem bylo z pouhého nápadu založeném na vtipu, udělat reálnou a sofistikovanou závěrečnou práci na úrovni diplomové práce.

Zaměření se na detail a vnést mu důraz, který si v mých očích zaslouží.

Pozvednout úroveň čtenářstva, která je založená i na vizuální kultuře (jak odkazuje citát na počátečních listech).

4. Proces přípravy, proces tvorby

4.1 Rešerše

Z hlediska knižní kultury a vývoje vakátu, knihy, ilustrací a materiálů, mám znalosti z mnoha publikací.⁷ Po rychlé rešerši – rychlé, jelikož existuje početné množství uměleckých zpracování prázdných publikací, jednotlivých listů či konceptů. Ty se více či méně mohou, ale neblíží (alespoň z mého pohledu) mému záměru. Tudíž jsem se rozhodla, že se raději nenechám tolik ovlivnit vizuálním zobrazením uměleckých děl jak z českého, tak zahraničního prostředí. Bylo pro mne podstatné, se co nejvíce odpoutat od předurčených cest a způsobů řešení.

O to spíše, když celý koncept je veden v duchu jemného, decentního, čistého rázu s minimálním zásahem. To vše je podloženo samotným „vakátem“, neboli odborně řečeno „prázdným listem“ v knize. Tedy definicí.

Osobně je mi paradoxem, že v tištěné knize „Vakátu“, který nemá název, ani jméno autora na deskách knihy – vznikla až po myšlenkových ztvárnění, co pro mě osobně znamená a může znamenat „vakát“. Zde se ukazuje přesah. Pokud vytrhneme vakát z jeho obvyklého působení, tedy knihy, dostává další rozměr zpracování. Jak jsem zmiňovala, vakát má v knize několik funkcí. Proč by tedy nemohl mít i mimo ni?

Tím začalo posouvání se od vtipu k diplomatičtějšímu sjednání vize – přenesení vnímání vakátu do jednotlivých forem, které spolu souvisejí. Udržují tu abstraktní linii, kdy vnímáme nejen očima, ale i myslí.

⁷ Str. 25 (8.1 Knižní kultura)

4.2 Koncept a řemeslné zpracování

Jak spojit volnou tvorbu s ateliérem, který se soustředí na grafický design a vizuální komunikaci? Jakým výstupem obsáhnout, jak mou, tak i akademickou představu o závěrečném díle?

Otázky vetkané do práce, měnily a formovaly výsledek. Závěrem konceptu⁸ a knižní vazby⁹ je katalog¹⁰ s fotografiemi produktů ve volném prostředí (na parketách) i v ateliéru na bílém pozadí. Od vize „standartního“ katalogu, které se např. vytvářejí pro expozice a mají formu brožury, novin či jednoduchého DL formátu (skladu) – jsem usoudila, že bych tím popírala samotný vakát. Proto je katalog koncipovaný na samostatných listech, které jsou očíslované, ne způsobem chronologie, ale na způsob starých grafických tisků (1/9 apod.). Největší formát, tudíž největší sklad ukládá zbývající listy do sebe a tvoří tak jednotnou publikační formu.

Abych však uvedla chronologii ve správném pořadí. Jak jsem zmiňovala – všemu předcházela konceptuální část. Formy z papíru, které definují emoce, pocity, nálady, ale též i vztahy mezi sebou jako iteraci, či délku času života a jeho jednoduché nebo těžší plynutí. Proto má pro mě zřejmě vakát jako takový, mnohem širší význam – více vřelejší vztah, který (jak se zdá) není obvyklý, ať už v oboru i mimo něj.

Natolik mě uchvátilo, jak jednoduchým vnímáním a přístupem si můžeme hrát – vlastně s čímkoliv. Měnit jeho perspektivu, jeho vztah k jednotlivým kontextům.

Tím se dostávám konečně k podstatné věci, a to, že k vytvoření práce, se kterou budeme alespoň trochu spokojeni (beru v potaz to, že já osobně, nejsem skoro nikdy s ničím spokojena, nebo jen velmi málo), musíme více promyslet detaily, obšírněji

⁸ Str. 28

⁹ Obr. č. 41 - Vakát (mockup)

¹⁰ Obr. 42 - Katalog (mockup)

pojmout celistvost daného zadání, nebo osobního cíle. Možná v tu chvíli, dokážeme být sami se sebou a svým výsledkem spokojeni. Po tom, co si se vší pokorou přiznáme, že každá věc se dá posunout. Na každé věci se dá, dál a dál pracovat. Vždy bude něco, co nám unikne, nebo možná, co by nám uniklo zase za v časech budoucích. Dílo a působení času vývoje. Zkušeností, pohledu, vyzrálosti. To, a další spekulace.

Tentokrát pro mě nebyl tolik důležitý cíl, ale proces. Od samého počátku jsem opakovala, že je pro mě zásadní experiment, posun ve vnímání daného úkolu – nesoustředit se a nelimitovat se výsledkem. Dělat, co nejlépe umím a nechat výsledek, mě samotnou překvapit. Zkázalo se, že i poučit.

Kniha „Vakát“ (k mému smíchu, když si na to vzpomenu) mě napadla až o měsíce později. Však musí být neúprosnou součástí – konceptuálně i technologickým a vizuálním zpracováním.

Se vší omluvou to souvisí i s touto prací. Diplomová práce by podle daných standartů, neměla obsahovat volné listy, „vakáty“. Minimálně se to nedělá. Jenže, co bych to byla za pokrytce, kdybych díky možnému strachu z napomenutí, to alespoň nezkusila, nedostála svým hodnotám.¹¹

V jistém uvolnění člověk nalézá až způsob, na který doposud nepřišel. Jen v tichosti a poklidu, můžeme slyšet ta největší moudra a v největší úzkosti – se staneme rytíři.

4.3 Materiál

Tisky jsou vytištěné na papírech Florian a Munken. Florian jsou použila díky propisování struktury do prezentačních fotografií. Připomíná vlákna dřevěných vláken. Munken, který podporuje

¹¹ Se vší úctou.

barevnost fotografií na starých, zašlých parketách před oprýskanou světlou stěnou.

4.4 Katalog

To stejné se dělo i u vybírání materiálů a barevnosti na vazbu knihy, Vakátu. Světlé zpracování, lehce nažloutlé, spíše slonovinové plátýnko potažené po tvrdých deskách. Uvnitř papír Munken doplněný pouze přední a zadní tiráží (která zde dle mého názoru měla zůstat kvůli reálnému číslu ISBN knihy). Předmluvě, která je pro mě nezbytná pro náhodného čtenáře a čárového kódu, který přísluší načítání knihy do systému knihoven, kde je ve čtyřech kusech zastoupena napříč knihovny v České republice.

Na hřbetu knihy je vyražen signifikační autorská iniciála ve znaku písmene „K“ (Kristýna Kubašta – KK). Decentní uvedení autorské práce, díky kterému zůstává obal knihy nepotištěný.

4.5 Písmo

Někdy se sjednocuje, a někdy, je třeba odlišit. V knize Vakát nalezneme písmo, nazývajícím se Actually Grotesk, navržený Matyášem Vedralem. Písmo kombinuje moderní charakter švýcarského a klasického bezpatkového písma. Písmo je určeno pro užití ve velkých velikostech.

Tento font používám v knize, kde je jeho velikost skoro až neúnosně malá. Actually Grotesk se při malém bodovém rozhraní nedokáže vytisknout. Některé linie i oblasti se ztrácí v tiskařských barvách větších i menších strojů. Vzniká dojem vpíjení se do vakátu samotného, až do ztracena. Přesto je však možné ho přečíst.

Uvažovala jsem, jestli do knihy uvádět přední a zadní tiráž s předmluvou a kódem, avšak čistá kniha beze všeho, by už značila snad jen nudnou a nic neříkající formu „čehosi“. Proto jsem

sepsala předmluvu¹² pro doplnění vyjádření, tak prázdného, leč smyslpupného výrazu.

Co se týče katalogu, už nebylo možné a hlavně logické, využívat Actually Grotesk, ale Helvetica Now Micro. Vychází z prvního předělání písma Helvetica po 35 letech. Now Micro je přizpůsobené pro malé velikosti, i ve velikostech o 4 bodech, což je velmi úctyhodné.

Otázkou může být, proč má Vakát jiné použité písmo než katalog. Vakát není katalog. Jsou to dvě odlišné věci, které se nakonec pojí v souhrnné prezentaci – katalogu.

Actually Grotesk

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica Now Micro

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Extra Light

Extra Light Italic

Light

Light Italic

Regular

Bold

¹² Str. 35 – Předmluva

4.6 Barevnost

Přemýšlela jsem podstatně dlouho, jakou barvu plátýnka použiji. Světlá až slonovinová, krémová – napovídá starým časům. Kdy paperbacky neexistovaly. Tvrdá vazba byla normativní a techniky jako ražba, jakbysmet.

Na druhou stranu, jako opomenutí – na obálce není jméno autora, ani názvu. Zastání moderní doby až k definici vakátu – „prázdný papír“.



4.7 Záložka

Ke knize měla připadat ještě záložka. Bílá saténová stuha jménem Beata, šíře 10 mm. Stuha Beata je specifická tažením vláskem. Při natožení a různém světle, přes sebe přelévá vlnu bílé až fialové. Mělo to propojovat mou bakalářskou práci¹³, kde jsem též stuhu Beata o šíři 10 mm použila jako záložku. Stuha byla potištěna názvem „George Orwell 1984“.

K této formě se však nehodí. Pokud by vazba měla mít volnou stuhu, popírá to historizující linku, a pokud, by i tak měla být – zbývá jedna otázka. Kam si zakládat stuhu jako záložku, když není, co číst? Je jedno, kde knihu otevřeme. Zůstává stejná, přesto jiná zároveň. Co v ní člověk hledá? Nebo co v ní může najít? Snad stejnou emoci, náladu, vztah či definici vztahu. Je to pouze o důvtipu, míru přijetí, myšlení, svobody.

Jako ukázkou příkládám část návrhu vytvořený pro potisk stuhu, kde měly být informace jako v tiráži nebo čistě jméno autora a název publikace.

Obálka a grafická úprava © Kristýna Kubašta

¹³ Obr. č. 44 a 45 – Bakalářská práce – George Orwell 1984 / kniha

5. Technologická specifikace

Po dobu své práce jsem pracovala nejvíce s fyzickým materiálem - papírem. Papíry Munken, Florian, Flora, Tizian aj. S bavlnkami, kreslicí nástroji, atd.

Poté jsem dále zpracovávala fyzické věci do digitální formy v Adobe Photoshop, Illustrator a Indesign.

Katalog je tištěný na papírech Munken o gramáži 240 g/m², Florian o stejné gramáži, černého a modrého papíru Blue Note o gramáži 160 g/m². Je tištěný na formátech typu A.

V knize se nachází papír Munken a kniha samotná je potažena světlým, krémovým plátýnkem s ražbou na hřbetu knihy.

6. Přínos práce pro daný obor

Doučám, že moje práce může být pro mnohé podnětná v tom, aby si našli vlastní systém, jak pracovat. Jak vnímat věci kolem sebe a dokázat je propisovat do každodenností.

Kdy kolikrát člověk nemusí mířit na jistitu, ale hledá. A hledá dlouho. Experimentuje a nebojí se prolamovat mantinely předěšlých, ale ani současníků. Diplomová práce by měla být inspirací, zamyšlením. Tak trochu i pobavením.

Závěrem, bych ráda tuto práci věnovala více důležitým věcem než samotnému umění. Nebo spíše tomu, co ho samo převyšuje. Z čeho samo umění teprve pochází.

7. Seznam použitých zdrojů

7.1 Knižní literatura

- PECINA, Tomáš Martin, *Knihy a typografie*, Brno: Host, 2017; 350 stran, ISBN 978-80-7577-040-0
- FOSTER, C. Thomas, *Jak číst literaturu jako profesor*, Brno: Host, 2016; 383 stran, ISBN 978-80-7491-564-2
- TRÁVNÍČEK, Jiří: *Kulturní vetřelec*, Brno: Host, 2020; 272 stran, ISBN 978-80-275-0245-5
- BLAŽEK, Filip: *Typokniha*, Praha: UMprum, 2020; 258 stran, ISBN 978-80-88308-12-6
- DOČEKALOVÁ, Petra: *Jaroslav Benda 1882-1970*, Praha: Umprum, 2019; 152 stran, ISBN 978-80-87989-15-9
- HYBNER, Jan: *Stavíme knižní vazbu*: Praha:Umprum, 2015; 123 stran, ISBN 978-80-86863-82-5
- HYBNER, Jan: *Elementy knižní vazby*, Praha: Umprum, 2017; 123 stran, ISBN 978-80-87989-35-7
- POTTER, Norman: *Co je designér: věci, místa, sdělení*, Praha: UMprum, 2020; 296 stran, ISBN 978-80-88308-09-6
- MICH, Jan: *Funkcionalismus, design, škola, trh*, Praha: Umprum, 2020; 296 stran, ISBN 978-80-7485-194-0
- HOLLIS, Richard: *Stručná historie grafického designu*, Praha: Rubato, 2015; 260 stran, ISBN 978-80-87705-27-8
- VITVAR, Jan H., *Umění, kterému nikdo nerozumí (Historky z podsvětí výtvarné kultury)*, Praha: Paseka, 2021; 192 stran + 32 stran obrazové přílohy, ISBN 978-80-7637-194-1

7.2 Internetové zdroje

- <https://spsow.cz/>
- <https://www.vosp.cz/>
- <https://www.uhk.cz/>
- <https://www.fifty-50.cz/>
- <https://scholastika.cz/>
- <https://www.animato.cz/>

7.3 Inspirační weby

- <https://cargo.site/Art>
- <https://www.behance.net/onboarding/adobe>
- <https://medium.muz.li/>
- <https://www.designportal.cz/>
- <https://cz.pinterest.com/>

8. Mockupy

https://www.behance.net/gallery/106849585/Free-Small-Book-Mockup?locale=cs_CZ

<https://www.pixeden.com/psd-mock-up-templates/brochure-psd-stationery-brand-mockup>

9. Seznam příloh

Obr. č. 1 – Vztahy

Obr. č. 2 – Čas

Obr. č. 3 – Vztahy

Obr. č. 4 – Štěstí

Obr. č. 5 – Štěstí

Obr. č. 6 – Smutek a štěstí

Obr. č. 7 – Konflikt a klid

Obr. č. 8 – Konflikt a klid

Obr. č. 9 – Konflikt a klid

Obr. č. 10 – Lenost

Obr. č. 11 – Nálada (modrá)

Obr. č. 12 – Nálada (světlá)

Obr. č. 13 – Návrh

Obr. č. 14 – Zkušenost

Obr. č. 15 – Hlava (modrá)

Obr. č. 16 – Hlava (světlá)

Obr. č. 17 – Lenost

Obr. č. 18 – Štěstí

Obr. č. 19 – Štěstí

Obr. č. 20 – Smutek

Obr. č. 21 – Zkušenost

Obr. č. 22 – Vztahy

Obr. č. 23 – Čas

Obr. č. 24 – Klid

Obr. č. 25 – Konflikt

Obr. č. 26 – Následky

Obr. č. 27 – Nálada (modrá)

Obr. č. 29 – Hlava (modrá)

Obr. č. 30 – Hlava (světlá)

Obr. č. 31 – Hlava (černá)

Obr. č. 32 – Předfáze klidu

Obr. č. 33 – Vztahy

Obr. č. 34 – Smutek a štěstí

Obr. č. 35 – Konflikt a klid

Obr. č. 36 – Návrh

Obr. č. 37 – Nepoužitý objekt

Obr. č. 38 – Nepoužitý objekt

Obr. č. 39 – Hlava (modrá)

Obr. č. 40 – Smutek

Obr. č. 41 – Vakát (mockup)

Obr. č. 42 – Katalog (mockup)

Obr. č. 43 – Dokumentace – Vakát

Obr. č. 44 – Bakalářská práce – George Orwell 1984

Obr. č. 45 – Bakalářská práce – George Orwell 1984

Obr. č. 46 – Oslava 30 let Sutnarky
(ateliér Grafický design a vizuální komunikace)

Obr. č. 47 – Vizuální identita státní správy
(ateliér Grafický design a vizuální komunikace)



Obr. č. 1 - Vztahy



Obr. č. 2 - Čas



Obr. č. 3 - Vztahy



Obr. č. 4 - Štěstí



Obr. č. 5 - Štěstí



Obr. č. 6 - Smutek a štěstí



Obr. č. 7 - Konflikt a klid



Obr. č. 8 - Konflikt a klid



Obr. č. 9 - Konflikt a klid



Obr. č. 10 - Lenost



Obr. č. 11 - Nálada (modrá)



Obr. č. 12 - Nálada (světlá)



Obr. č. 13 - Návrh



Obr. č. 14 - Zkušenost



Obr. č. 15 - Hlava (modrá)



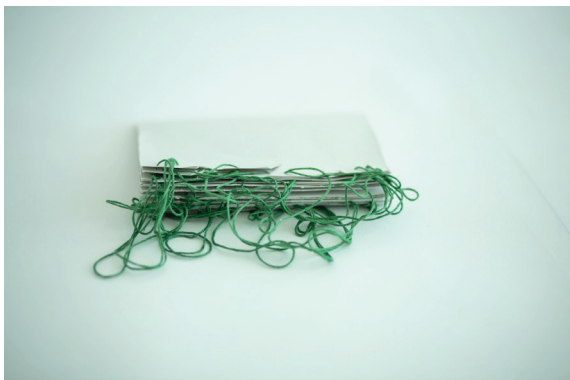
Obr. č. 16 - Hlava (světlá)



Obr. č. 17 - Lenost



Obr. č. 18 - Štěstí



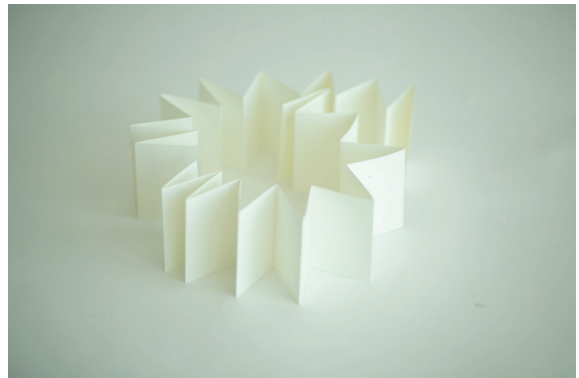
Obr. č. 19 - Štěstí



Obr. č. 20 - Smutek



Obr. č. 21 - Zkušenost



Obr. č. 22 - Vztahy



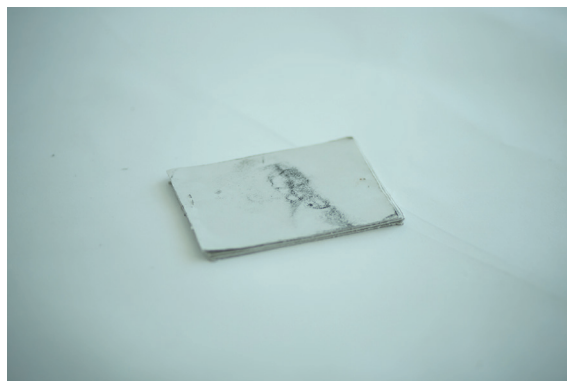
Obr. č. 23 - Čas



Obr. č. 24 - Klid



Obr. č. 25 - Konflikt



Obr. č. 26 - Následky



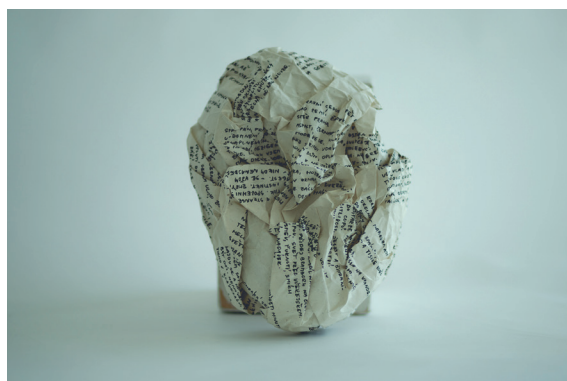
Obr. č. 27 - Nálada (modrá)



Obr. č. 28 - Nálada (světlá)



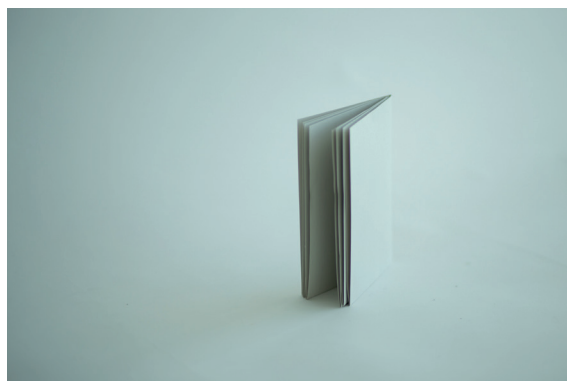
Obr. č. 29 - Hlava (modrá)



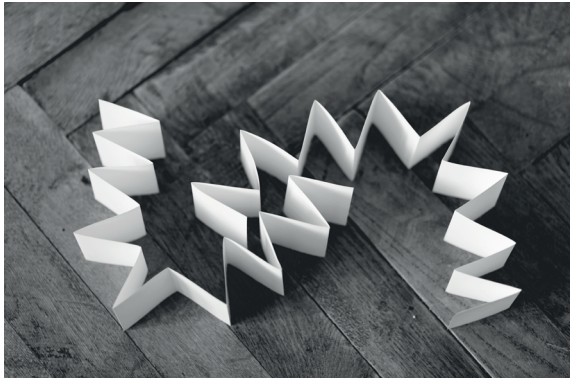
Obr. č. 30 - Hlava (světlá)



Obr. č. 31 - Hlava (černá)



Obr. č. 32 - Předfáze klidu



Obr. č. 33 - Vztahy



Obr. č. 34 - Smutek a štěstí



Obr. č. 35 - Konflikt a klid



Obr. č. 36 - Návrh



Obr. č. 37 - Nepoužitý objekt



Obr. č. 38 - Nepoužitý objekt



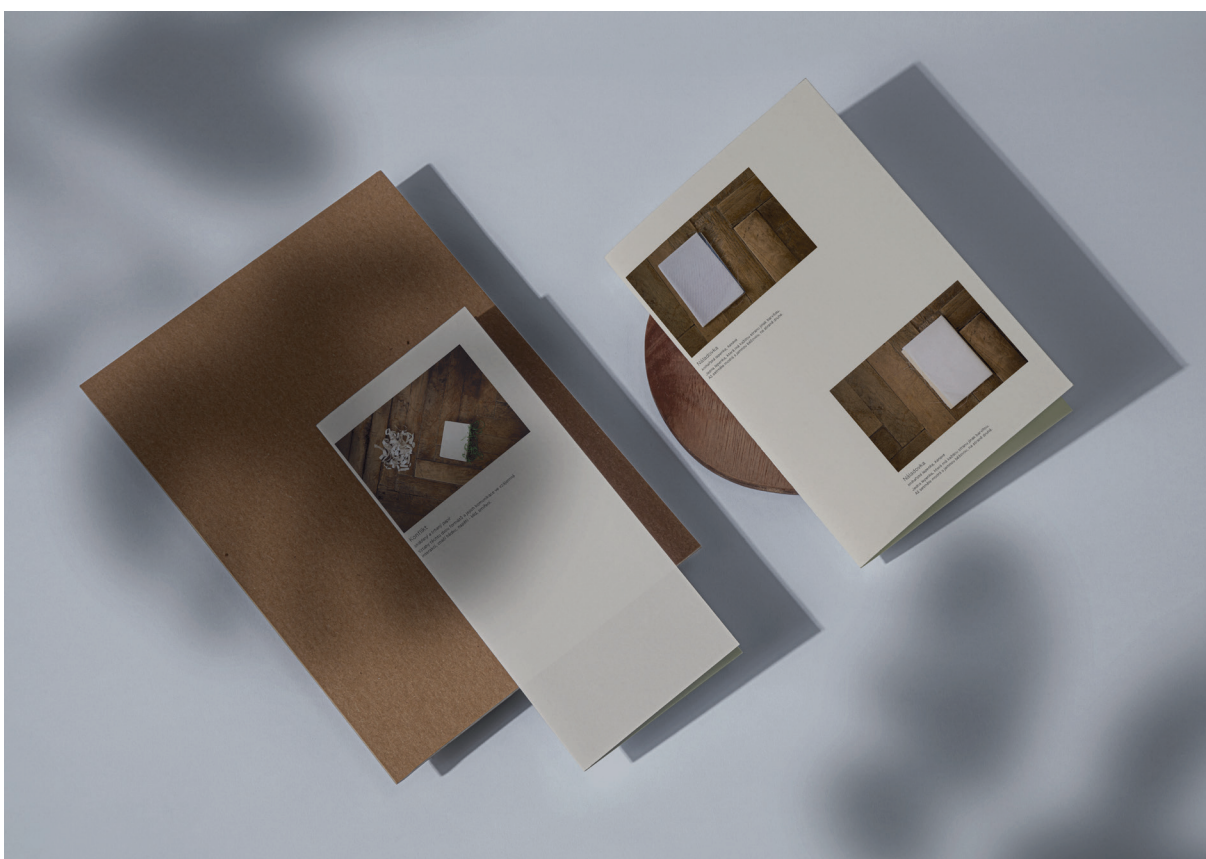
Obr. č. 39 - Hlava (modrá)



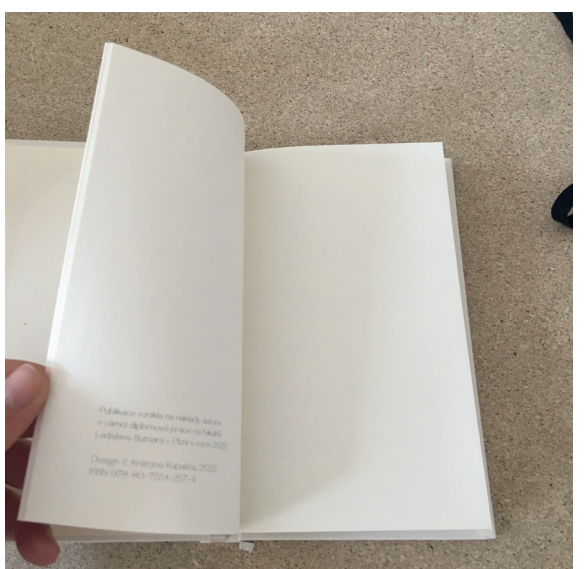
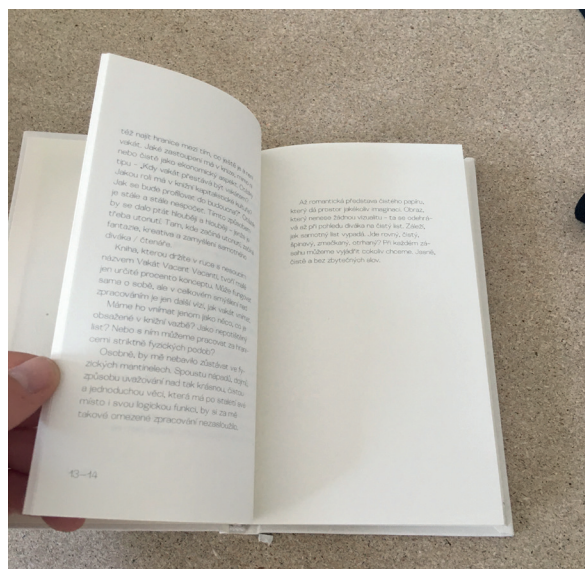
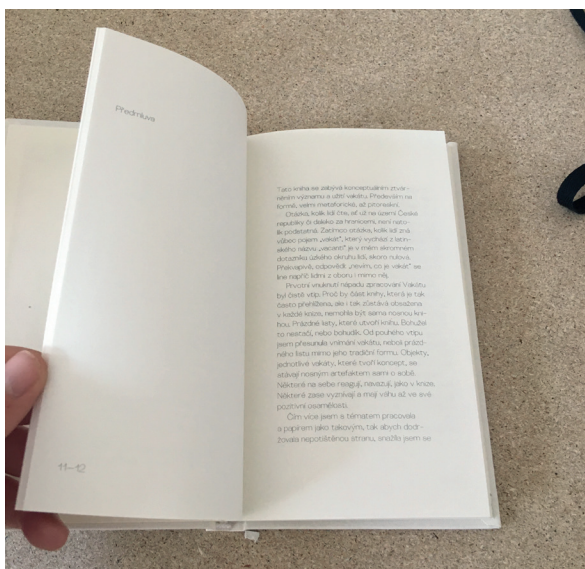
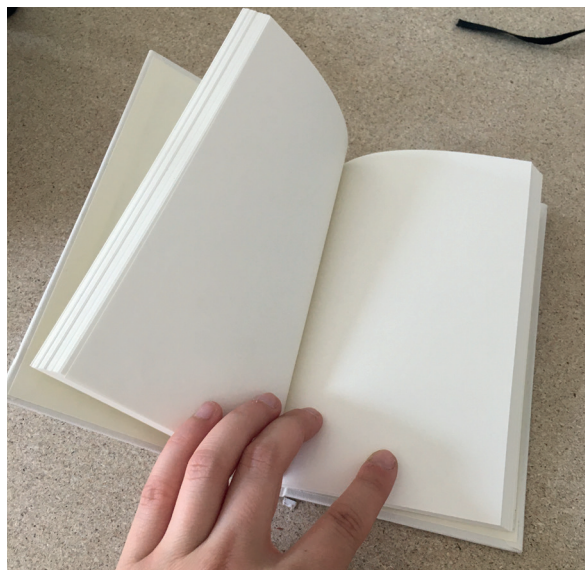
Obr. č. 40 - Smutek



Obr. č. 41 - Vakát (mockup)



Obr. č. 42 - Katalog (mockup)



Obr. č. 43 - Dokumentace - Vakát

Předmluva k Vakátu

Tato kniha se zabývá konceptuálním ztvárněním významu a užití vakátu. Především na formě, velmi metaforické, až pitoreskní.

Otázka, kolik lidí čte, ať už na území České republiky či daleko za hranicemi, není natolik podstatná. Zatímco otázka, kolik lidí zná vůbec pojem „vakát“, který vychází z latinského názvu „vacanti“ je v mém skromném dotazníku úzkého okruhu lidí, skoro nulová. Překvapivě, odpovědi: „nevím, co je vakát“ se line napříč lidmi z oboru i mimo něj.

Prvotní vnuknutí nápadu zpracování Vakátu byl čistě vtip. Proč by část knihy, která je tak často přehlížena, ale i tak zůstává obsažena v každé knize, nemohla být sama nosnou knihou. Prázdné listy, které utvoří knihu. Bohužel to nestačí, nebo bohudík. Od pouhého vtipu jsem přesunula vnímání vakátu, neboli prázdného listu mimo jeho tradiční formu. Objekty, jednotlivé vakáty, které tvoří koncept, se stávají nosným artefaktem sami o sobě. Některé na sebe reagují, navazují, jako v knize. Některé zase vyznívají a mají váhu až ve své pozitivní osamělosti.

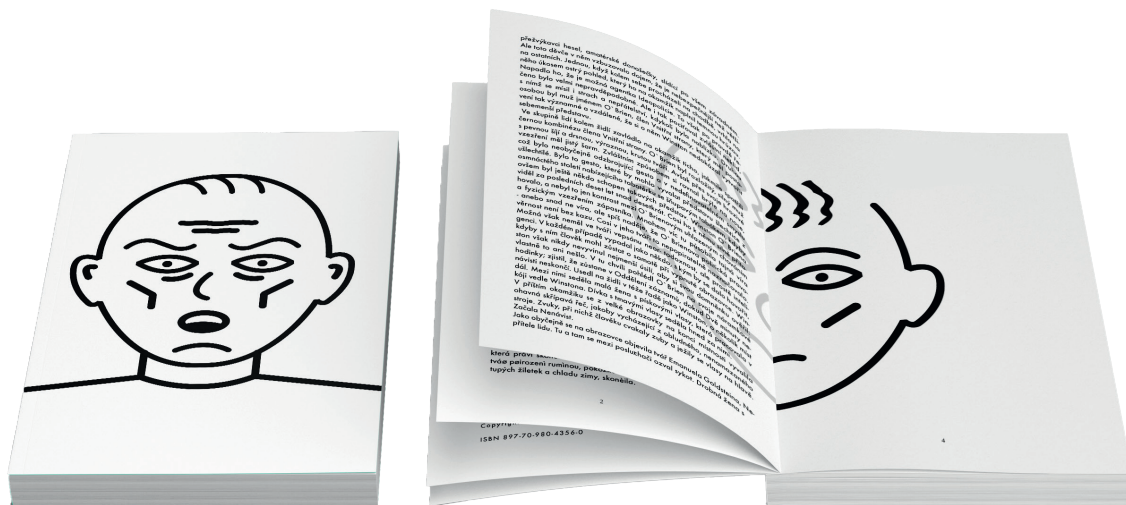
Čím více jsem s tématem pracovala a papírem jako takovým, tak abych dodržovala nepotištěnou stranu, snažila jsem se též najít hranice mezi tím, co ještě je a není vakát. Jaké zastoupení má v knize, mimo ni nebo čistě jako ekonomický aspekt. Otázky typu - „Kdy vakát přestává být vakátem? Jakou roli má v knižní kapitalistické kultuře? Jak se bude profilovat do budoucna?“. Otázek je stále a stále nespočet. Tímto způsobem by se dalo ptát hlouběji a hlouběji - jenže je třeba utonutí. Tam, kde začíná utonutí, začíná fantazie, kreativa a zamyšlení samotného diváka/čtenáře.

Kniha, kterou držíte v ruce s nesoucím názvem Vakát Vacant Vacanti, tvoří malé jen určité procento konceptu. Může fungovat sama o sobě, ale v celkovém smýšlení nad zpracováním je jen další vizí, jak vakát vnímat.

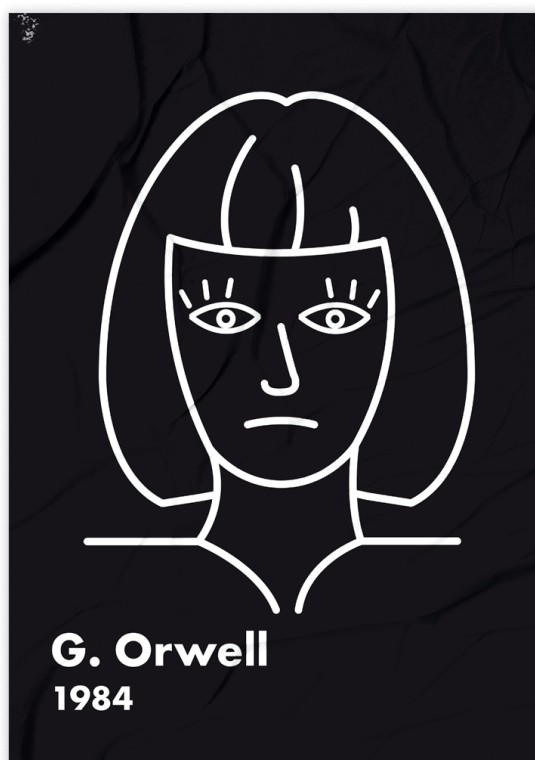
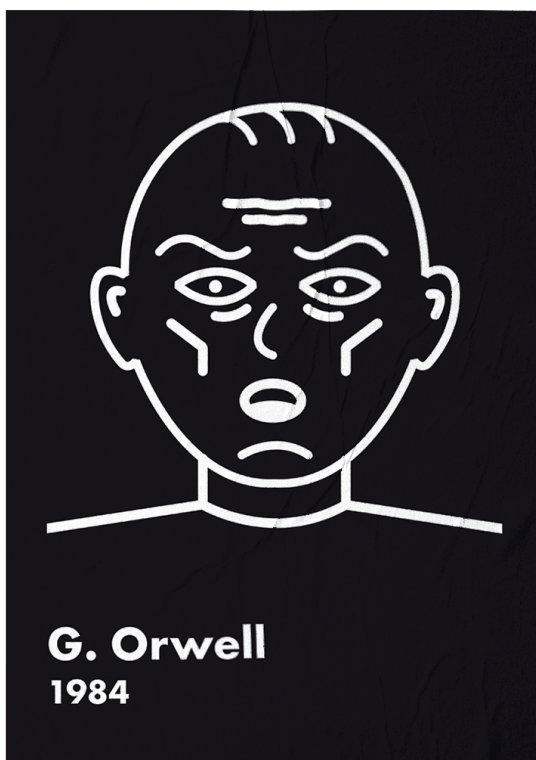
Máme ho vnímat jenom jako něco, co je obsažené v knižní vazbě? Jako nepotištěný list? Nebo s ním můžeme pracovat za hranicemi striktně fyzických podob?

Osobně, by mě nebavilo zůstat ve fyzických mantinelech. Spoustu nápadů, dojmů, způsobu uvažování nad tak krásnou, čistou a jednoduchou věcí, která má po staletí své místo i svou logickou funkci, by si za mě takové omezené zpracování nezasloužilo.

Až romantická představa čistého papíru, který dá prostor jakékoliv imaginaci. Obraz, který nenese žádnou vizualitu - ta se odehrává až při pohledu diváka na čistý list. Záleží, jak samotný list vypadá. Jde rovný, čistý, špinavý, zmačkaný, otrhaný? Při každém zá- sahu můžeme vyjádřit cokoliv chceme. Jasně, čistě a bez zbytečných slov.



Obr. č. 44 - Bakalářská práce - George Orwell 1984 / kniha



Obr. č. 45 - Bakalářská práce - George Orwell 1984 / plakáty



Obr. č. 46 - Oslava 30 let Sutnarky (ateliér Grafický design a vizuální komunikace)



Obr. č. 47 - Vizuální identita státní správy (ateliér Grafický design a vizuální komunikace)