

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: **Ondřej SELLNER**

Název práce: **Ateliérová výuka digitální fotografie**

Splnění bodů zadání

úplně

Formální úroveň

Průměrné

Práce s literaturou

Průměrné

Slovní hodnocení

Teoretická část práce je zpracována standardně. Práce je čtivá a celkem zajímavá. Celou prací se nesou různá zvláštní větná spojení jako např. „funkčnost detekce fotonů...“, „bezesporu nejslavnější český fotograf...“, „různě silně ovlivňuje množství...“, „... je Sony nejvíce technologická firma...“, „...zvýšení ohniska nám nepomůže...“, „ V případě využití pro menší děti se využívá i odměnový systém se sladkostmi. Nedoporučuji však kvíz mladším deseti let, kteří se fotografií zabývají a u studentů nezabývajících se fotografií doporučuji věk minimálně čtrnáct let.“ Student často prokládá svůj text i reflexí a vlastními názory, o kterých by se dalo polemizovat. Výzkumná část je jakýmsi průzkumem navázaným na vyhodnocení pilotního nasazení pracovních listů na cílovou skupinu. Výsledky mají dosah pouze v podobě evaluace práce učitele nebo lektora kurzu. Lze ocenit i reflexi v podobě recenzí produktů od kolegů z oboru. Otázky uvedené v pracovním listě č. 1. jsou irelevantní a didakticky diskutabilní. Otázky ve znalostním kvízu jsou zavádějící a odpovědi nejsou jednoznačné. Práce neobsahuje výrazné typografické chyby a ani pravopisné. Student používá různé typy citací v textu (str. 17 versus zbytek práce), prázdná je str. 23. Práce studenta je zajímavá, přináší něco nového, ale to nové není dobře uchopeno a zpracování má značnou rezervu. Z textu je patrná odbornost studenta, ale zároveň mu schází určitý didaktický nadhled. Práci lze hodnotit známkou velmi dobře.

Dotazy k práci

Jaký způsob motivace by byl vhodný pro děti věkem na rozhraní prvního a druhého stupně ZŠ? Znalostní kvíz otázka č. 9. Kam byste zařadil Polaroid nebo fotoaparáty fotící na termopapír? Na co fotí? Jak vidíte rozvoj a vývoj tzv. bezzrcadlovek?

Doporučení k obhajobě

velmi dobře

V _____ dne _____

Mgr. Jan Krotký, Ph.D.