



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Vzpomínky na dětství

Práci předložil student: Petra Valentová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka vytvořila soubor pěti objektů na plexiskle na téma Vzpomínky na dětství, včetně návrhů, které předcházely finálnímu cyklu. Text diplomové práce obsahuje nástin současné české kresby, dále rozebírá inspirační složky, techniku a vznik vytvořených autorských děl. Druhá část diplomové práce je věnována možnosti aplikace podobného tématu v pedagogické praxi, rozvedené do školního projektu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Práce je uvedena výběrem nejvýraznějších postav české kresby, který dokazuje, že autorka se v žánru s přehledem orientuje a rozumí jeho kvalitám. Citlivě je podána také motivace vlastní práce, popis vlastního tvůrčího procesu. Pátrání po zážitcích a zkušenostech, z něhož by měly čerpat vzpomínky na dětství, zaštiťuje autorka teoretickým výkladem o konceptu a prekonceptu podle doc. Slavíka. Pedagogický projekt obsahuje pětidílný vyučovací blok, v němž by žáci měli dospět k vyjádření svého prekonceptu či konceptu.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Ze zpracování práce je poznat, že autorka má o výtvarnou tvorbu i o zvolené téma zájem, že mu sama pro sebe rozumí a je schopna si vybrat a v realizaci uplatnit adekvátní výrazové prostředky. Problém je však při popisu pedagogického procesu,

popis je pouze organizační, postrádá bližší vyjádření motivace, obsahu a cíle. Motivací jistě není, jak autorka uvádí: „individuální prezentace přinesených úkolů...“ a další, uvedené na s. 30, když motivaci k vlastní tvorbě naopak autorka uvedla velmi přesvědčivě. Při výuce kresby by mělo být obsahem popis možností různých typů kresby, pokud jej není výtvarný pedagog schopen vyjádřit jazykově, měl by využít alespoň porovnávání konkrétních ukázek, které žákům předvede, což zde chybí. Z projektu vysvítá, že je patrně pouze proponovaný a tedy formální a že by mu prospělo ověření v praxi, takto je pouhým apendixem jinak autorsky výrazné vlastní výtvarné práce.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Autorka disponuje bohatým slovníkem, schopným vyjádřit jak vlastní pocity při tvorbě, tak popis charakteristik kresby. Velmi řídké se vyskytuje i pravopisná chyba či překlep, viz např. s. 18 – „v dětství jsem mývala velmi intenzivní sny...“, další s. 20.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka odvedla kompetentní samostatnou výtvarnou práci, v pedagogické aplikaci však převažuje formalizovaný, organizační popis uspořádání projektu. Pokud bych měl hodnotit práci výtvarníka, obdržela by hodnocení velmi dobře až výborně. Práci pedagoga pak vzhledem k uvedeným výtkám známku dobře. Protože se jedná o práci na pedagogické fakultě, navrhuji onu poslední známku s tím, že přeji autorce, aby se pokusila toto hodnocení zvrátit při obhajobě přesvědčivými odpověďmi na výše položené otázky.

Autorka ve své diplomové práci prokázala schopnost samostatné práce v daném oboru.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Vzhledem k výtkám v bodu 3. bych očekával od posluchačky při obhajobě promyšlené konkretizované vyjádření motivace k projektu i předvedení možností, jakými žáky informovat o různých typech a možnostech kresby vzhledem k úkolu, který byl takto zadán.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

dobře

Datum:

16. 5. 12

Podpis:

Jaroslav Vančát

