



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Masky

Práci předložil(a) student(ka): Rostislav Peška

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy

oponent
Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Diplomantem předložený soubor čtyř triptychů na téma Masky a jeden velkoformátový obraz s figurální tematikou považuji za splněný diplomový úkol.

2. Obsahové zpracování

Autor se v úvodu textové části vyznává z fascinace maskami, které provázely člověka nejen na masopustních a karnevalových slavnostech, a které jsou nedílnou součástí divadelního světa, ale i masek, které jsou používány při magických rituálech. A právě tato záměna s novou identitou se prolíná celou realizací závěrečné práce stejně tak, jako tajemství skrytá za maskou.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě těchto úvah začaly vznikat jednotlivé obrazy předložených triptychů. Osobně považuji za zdařilé propojení obrazů do triptychů s názvy Masky a Život. Za méně zdařilý považuji triptych s názvem Zrození, kde jsou všechny tři obrazy až příliš násilně propojeny sítí provazců, žil či trní. Ale hlavně mi připadá nezajímavé a malířsky fádňí pojednání jednotlivých sudiček symbolizujících pokoru, vášeň a moudrost. Oproti triptychu Život, ve kterém to hýří malířsky pikantními detaily, je Zrození na tyto detaily chudé. A již vůbec nechápu, proč autor předložil i poslední triptych s názvem Smrt. Symetričnost celku vůbec nesevřelá, rušivě působí i optické navázání pláště masky do velkých oblouků a vnímáme-li jednotlivé obrazy, pak až s výjimkou pravého, vůbec nevím, proč vznikly. Jaký to kontrast s explozí barev a zpracováním námětu ukřížovaného Krista ve stejnojmenném obraze a rovněž

v dalších dvou obrazech volně vložených do DP pana Pešky pod názvy Bárka života a Bez názvu.

4. Formální náležitosti

Pan Rostislav Peška se v textové části své diplomové práce podrobně zabývá popisem a úlohou masek v antickém divadle, rozebírá jednotlivé postavy Commedia dell'arte a výčet končí nejznámějšími filmovými maskami. V části věnované didaktické reflexi se podrobně zabývá galerijní animací provedenou na své vlastní výstavě v galerii Atrium v Mariánských Lázních.

5. Stručný komentář hodnotitele

Musím konstatovat, že triptychy nazvané Život a Masky působí malířsky přesvědčivě. Obraz velkého formátu s názvem Šašek a královna je pro mne pokusem zvládnout velkou plochu a dvojitá signatura úsměvnou tečkou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Práci přes drobné výhrady hodnotím známkou výborně

Datum:

Podpis:

