



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Pohyb krajinou

Práci předložil(a) student(ka): Jitka Liscová

Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro střední školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cíl zadání vytvořit soubor pěti maleb na zadané téma sl. Jitka Liscová splnila.

2. Obsahové zpracování

Autorka zpočátku řešila naplnění zadání své diplomové práce jako zachycení krajiny, možná spíše jakési plastické mapy vepsané nebo skryté v lidské tváři. Tedy hned od počátku bylo jasné, že zde bude mít směřování k naplnění zadání diplomového úkolu hlubší, filozofický přesah. Názorově autorka docházela k zobrazení vlastní vnitřní imaginární krajiny, jakési „myšlenkové mapy vlastního já“.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Bylo třeba nalézt výrazové prostředky pro vyjádření složitého vnitřního svět ukotveného jasnými duchovními konstantami. Logickým vyústěním složitých myšlenkových postupů byla přísně centrální kompozice čtvercových formátů, které ne náhodou připomínají meditativní kruhové kompozice mandal. Autorka se nechala inspirovat tvorbou Mikuláše Medka a barevnými poli v obrazech Marka Rothka. Použití symboliky kříže, čtverce a kruhu v opakující se červené monochromní barevnosti je logickým vyústěním přemýšlivé a soustředěné tvorby diplomantky sl. Liscové.

4. Formální náležitosti

Celkově působí předložený soubor vyvrážeností malířského projevu. Jednotlivé kompozice nevykazují kolísavou kvalitu, ba naopak soubor se vyznačuje mimořádnou vyrovnaností. Opakování základního rozvržení do kruhu a kříže je vždy

