



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Identita – soubor velkoformátových kreseb s figurální tematikou

**Práci předložil(a) student(ka):** Petra Nedvěďová

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

#### 1. Cíl práce

Autorkou předložený soubor velkoformátových kreseb s figurální tematikou považuji za splněný bakalářského úkolu.

#### 2. Obsahové zpracování

Sl. Nedvěďová se v úvodu textové části zamýšlí obecně nad problémem identifikace jedince ve společnosti, nad důležitostí osobního vyhranění každého z nás v současné společnosti a v neposlední řadě i nad otázkou vlastní identity a podstaty jednotlivce založené na vědomí vlastní jedinečnosti.

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě těchto úvah začaly vznikat i počáteční kresby. V těchto úvodních skicích se nejedná o psychologický ponor do autorčina světa. Kresby nejsou ani pokusem o autoportrét, který by si dal za úkol zachytit emocionální stavy. Autorka zvolila pro vyjádření hledání a ukotvování vlastní identity formu nekonečné kresby. Řazením jednotlivých situací, tak jak následovaly v čase ať přítomném, či minulém vznikla zároveň jakási cesta – putování prostory, autorce důvěrně známými, které však zjednodušuje, a ve kterých se zachycuje v těch nejběžnějších pózách.

#### 4. Formální náležitosti

Kresba je autorkou obohacena formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor působí uvolněně svou stylovou nejednotností, svým způsobem je to jeho kladná stránka. Otevřené přihlášení se k různým inspiračním zdrojům v počátečním uvažování o zadaném úkolu (zejména zjevná inspirace malířem Gustavem Klimtem)

