



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cesta k sobě

Práci předložil(a) student(ka): Barbora Nosková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorkou předložený soubor sedmi fotografií středního formátu na téma Cesta k sobě považuji za splnění bakalářského úkolu.

2. Obsahové zpracování

Předložený soubor sedmi fotografií zobrazuje anděla a ďábla jako tradiční představitele dobra a zla. Třetí okruh fotografií tvořily snímky na téma člověk, který si svými zásadními postoji a životními zásadami často volí právě mezi dobrem a zlem. Ve všech třech částech předloženého souboru inscenovaných fotografií byla hlavním aktérem sama autorka. Stylizovala se do role anděla, ďábla i člověka.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

V případě zobrazení dobra byl zvolen záměrně formát fotografie na šířku pro vyjádření klidu a pokoje a spočinutí. Kolem anděla krouží světla a stíny, popřípadě je na tělo projektována hvězdná obloha. Sama postava je statická a opět záměrně umístěná na střed. Oproti tomu ďábel je zobrazen dynamickými formami rozevláté draperie a je zde použita deformace obrazu za pomoci programu Photoshop. Ďábla charakterizují temné síly a pozornost je autorkou soustředěna pouze na partie obličeje. Třetí fotografie se částečně vymyká a zobrazuje okamžik dramatického pohybu hlavou a rozevlátými vlasy. Zobrazení zla dalo sl. Noskové překvapivě nejvíce práce. Poslední okruh zastupuje člověk, který je zobrazen jako silueta postavy umístěné v rajske zahradě. Fotografie vznikly opět projekcí jiného obrazu na tělo a pozadí.

4. Formální náležitosti

Z velkého množství vzniklých fotografií bylo vybráno sedm finálních, které autorka nechala vytisknout na střední formát rozměru 70x100cm. Výběr směřoval především k vyznění jednotlivých částí a k vyváženosti celého souboru. V bohatém skicovním materiálu si autorka ověřovala nejen možnosti práce s inscenovanou fotografií, ale jak je z předložených skic patrné, také barevnost a tvarové kontrasty v malířsky cítěných kompozicích.

5. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářskou práci sl. Noskové hodnotím stručně jako výbornou a dávám jí i stejnou známku.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum:

Podpis:

