



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Industriální zóna- cyklus surrealisticky stylizovaných fotografií nalezených zátiší a architektury

Práci předložil student: Bc.Michal Poustka

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo vytvořit cyklus fotografií využívající prvky nalezených zátiší a architektury rozvíjející téma opuštěných industriálních zón v bývalých Škodových závodech v Plzni. Cyklus měl být vytvořen kreativními postprodukčními postupy v duchu surrealismu, dále měl být doplněn popisem historických souvislostí a všeobecných poznatků a o fotografovaných lokalitách, kde byly fotografie pořízeny, včetně reflexe vlastního tvůrčího postupu. Realizace výsledného cyklu měla být provedena digitálními fotografiemi v počtu 12 ks o rozměrech 60x40cm. Skicovní materiál měl obsahovat 20ks digitálních fotografií.

Cíl práce považuji za naplněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Hodnocená bakalářská práce má dvě části. Text a samotný cyklus fotografií včetně skicovního materiálu.

Posuzovat pouze výsledný cyklus fotografií bez znalosti textu by bylo pro diváka veliké ochuzení. Tehdy by divák vnímal pouze vysoce kvalitní, profesionální cyklus surrealistických fotografií, provedených technikou HDR staré továrny, kde je možné i přes první dojem stárí a nefunkčnosti objevit stopy života a lidské aktivity. Pro plzeňského patriota dokonce z cyklu vanou záblesky staré zašlé slávy Škodovky a má i možnost zahlédnout to utajené, skryté, co se odehrává za zdí, kterou míjí, když projíždí směrem na Rozvadov. I promyšlené a citlivé postprodukční úpravy zdárně

umocňují surreální pocit ze „známé“ reality života Plzně. V textu pak je ovšem tento ireální zážitek umocněn a to, když autor popisuje cestu, jakou absolvoval při získávání původních fotografií. Včetně upozornění na možná nebezpečí, které doprovází žánr brownfields. Přestože je možné tuto kapitolu vnímat jako pohyb na hraně legálnosti, považují ji za užitečnou informaci pro všechny možné následovníky. Aby mohli dobře zvážit, zda chtějí podobnou cestu k autorskému dílu absolvovat.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Výsledný cyklus fotografií i skicovního materiálu považují za příklad velmi profesionální technické i řemeslné zručnosti autora.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev je kultivovaný, text je psaný přehledně a čtivě, má charakter účastnického vyprávění. Grafická úprava podporuje informativnost textu. Bibliografické citace jsou uváděny s ohledem na normu ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Jako oponent této bakalářské práce oceňuji, s jakým nasazením a zápalom se autor zhostil daného tématu v textové i praktické části, a její výsledek považuji za výborný.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

Výborně.

Datum: 21.5.2012

Podpis:

Martina Komzáková

