



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Šárka Dziurová, Ph.D.

Práci předložil(a): Bc. Kristýna Kaderová

Název práce: Alžbětinská literární kultura: Motivy lásky, krásy a zoufalství v poezii Roberta Sidneyho a Williama Shakespeara

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

„Cíl práce je ukázat, jakým způsobem autoři [Robert Sidney a William Shakespeare] jednotlivé motivy [lásky, krásy a zoufalství] zpracovávali a jak jejich pojetí ovlivnily nejen jejich životy, ale také historicko-politické, náboženské a kulturní uspořádání alžbětinské Anglie.“ Autorka dále tento cíl upřesňuje: „Jejich poezie bude interpretována v kontextu s jejich životy a alžbětinskou dobou a komparována za účelem zachycení odlišností a podobností ve zpracování motivů lásky, krásy a zoufalství“ (s. 7). Takto stanovený cíl je v práci uspokojivě naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je rozdělena do sedmi kapitol, úvodu a závěru. První tři kapitoly přibližují politicko-náboženský kontext, alžbětinskou literární kulturu a renesanční lyriku. S ohledem na autorčin záměr je zařazení těchto kapitol smysluplné. Chybí mi zde ale výraznější propojení se zkoumanými autory a s analýzou básní, zejména v první kapitole. Tam se např. nedočteme, za vlády kterého panovníka jednotliví autoři působili, ale zato jsou zde obsaženy různé spekulace ohledně královny Alžběty a její sňatkové politiky (s. 13) nebo charakteristika Jakuba I., který „byl nevychovaný a neotesaný [...] jeho vyjadřování bylo hrubé a jeho vtípy přímo oplzlé [...] působil směšně, mluvil s obtížemi a šlapal si na jazyk.“ (s. 16 – 17). Jakkoliv jsou tyto informace poutavé a doložené sekundární literaturou, není jasné, jak by měly pomoci při analýze básní.

Druhá část je soustředěna na analýzu motivů lásky, krásy a zoufalství nejdříve u Roberta Sidneyho, posléze u Williama Shakespeara. U obou autorů je přiblížena jejich biografie a tvorba, poté se autorka věnuje vybraným dílům. Vlastní interpretace je velmi zdařilá, autorka si poradila s ne příliš známými básněmi – u Shakespeara je větší pozornost věnována spíše jeho dramatům, jeho básně se nenachází v popředí zájmu; Robert Sidney je postavou méně známou a jeho tvorba byla „znovuobjevena“ teprve nedávno a nebyla dosud přeložena, autorka tedy pracovala anglickým originálem.

Rozsahově jsou jednotlivé části rovnoměrně vyvážené. Samotná komparace Sidneyho a Shakespeara se nachází až v samotném závěru práce a je provedena zdařile. V tomto ohledu je škoda, že autorka začlenila srovnání obou autorů a jejich děl až do závěru – jedná se o její vlastní přínos a výsledek dlouhého snažení, tak by si možná zasloužilo vlastní kapitolu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Struktura práce je logická a přehledná. Autorka pracuje s přiměřeným množstvím primární i sekundární literatury v českém i anglickém jazyce.

Jedinými drobnými nedostatky formální stránky jsou:

- chybějící nebo naopak přebývající mezery mezi textem a číselnými odkazy na poznámku pod čarou – např. strana 24: „[...] je prospěšná pro jeho zemi a lid.¹¹⁹Básník,[...]“, dále „Pro své [...] se stává vzorem básníka.¹²⁷ Není to [...] intelektuálního kruhu.¹²⁸ Mezery mezi slovy chybí např. i na straně 39. Zdá se mi ale, že tento nedostatek má na svědomí technika a nikoliv autorka.
- s. 42: na poslední řádce v citátu je místo anglického slova (cast?) napsáno „část“ (patrně automatická oprava).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Diplomová práce Kristýny Kaderové je pečlivě zpracovaná, zejména oceňuji autorčinu vlastní analýzu jednotlivých motivů v básních vybraných autorů. Přínosné je závěrečné srovnání jednotlivých motivů. Zajímavý je zde postřeh, že Shakespearovo pojetí lásky a zachování krásy skrze potomky vychází (mimo jiné) z úsilí podpořit mladé aristokraty ve snahách zachovat svůj rod, jelikož v té době řada šlechtických rodů vymírala (což ale není případ Roberta Sidneyho).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Můžete shrnout, jak konkrétně ovlivnilo rodinné zázemí a alžbětinská doba zkoumané autory a jejich tvorbu?

Na s. 47 píšete, že Shakespeare v básni *Znásilnění Lukrécie* „převrátil soudobé chápání mužské a ženské role.“ Můžete přiblížit, v čem konkrétně spočívalo to „převrácení“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 22. 5. 2023

Podpis: