



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Za Sestrou

Práci předložil student: BcA. Jan BERKA, DiS.

Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a digitální média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

Jan Berka si během studia na magisterském stupni úspěšně vyzkoušel tvorbu animovaných klipů na skladby Einstürzende Neubauten – The Garden a Musentango (+ projekt Santini). Tyto zkušenosti výrazně posunul do formy braného filmového vyprávění. Předkládá zfilmovanou povídku „Za sestrou“ – text od Theodory Voráčkové.

Postavy příběhu, které vidíme, současnost: Marie, prodavačka, sousedka, průvodčí ve vlaku, náhodný mladík. Vedlejší postavy, které podporují příběh.

Minulost: Heda, manžel, malý syn.

Hlasy – dospělý syn, Heda... a nepřítomná, sestra Marie.

Lokace příběhu: z domova cesta na nádraží v Malých Svatoňovicích, jízda vlakem do Hradce Králové a pak do Prahy... a pak?

Zkuste rychle zjistit na konci filmu...

Časové osy: přítomnost, která při cestě za sestrou nabízí momenty pro asociativní obrazy ze života Marie z minulosti – svatba, manželství, rodičovství, opakování stereotypů, plných zodpovědnosti.

Paní Marie je starší laskavá, příjemná žena... žena, která nesoudí...

Bilancuje...

Forma: hraný film s neberci, vtáhne hned na začátku svou dynamickou hudbou. Herci se objevují na zajímavě řešeném pozadí, v několika výrazových stylech, setkáváme se se skutečným, reálným prostorem, kolážovým stříhem s montážemi z fotografií, které přiznávají viditelný autotypický rastr. Rychle letící letní oblaka, ubíhající krajina za oknem vlaku, prostředí měst, rychlé střídání jejich motivů...

Často se v jedné obrazové situaci odehrává víc dějů – zmnožení postav v principu opakování, rozfázovaný pohyb servírky, jezdící auta v pozadí...

Mluvící předměty – kufr, dveře a využití kouzla nechtěného – rodinka na nádraží, matka s dospívajícími dětmi, kouřící mladík pod nápisem zákaz kouření...

Množství bravých detailů, s půvabem skrytého lehkého humoru, podporuje celou náladu vyprávění. To jen podtrhují dialogy neberců...

Přestože vidíme obsahově vážný, bilancující příběh, mírně naivní forma a způsob vyprávění, vynívá ve výsledku jako dojemný film plný lidskosti, pochopení, nadhledu, naděje...

Roční práce je originální, technicky náročně provedená, výtvarně výrazná a stylově bohatá, s pestrou formou autorského rukopisu (jen napříště by se mohl zapojit i režisér, který by ukázal i nebercům víc způsobů vyjádření).

Výborně.

Datum: 15. 5. 2023

Podpis: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková