



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA
VLASTNÍ UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH DOPLŇKŮ**

Práci předložil student: BcA. Eliška CHROMČÁKOVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka se rozhodla k zadanému tématu vytvořit kolekci doplňků, které by mohly sloužit jako první kolekce její vlastní značky. Kolekce obsahuje 3 kožené kabelky, batoh, pouzdro na telefon, opasek a 2 páry dámské obuvi. Vše doplnila modely oděvů a pletenými doplňky, aby tak dotvořila celkovou prezentaci kolekce.

Záměrem její autorské značky má být užívání výhradně přírodních materiálů a zdůrazněna šetrnost k přírodě a ekologie. Proto používá pouze tříslučiněnou usně, kterou vnímá jako nutný odpad masného průmyslu a technologie tříslučinění je na rozdíl od jiných zpracování šetrnější k přírodě. Použité usně jsou barveny pouze přírodními barvivy.

Jako důležitý vnímá osobní rukopis, což znamená pro autorku charakteristické spojení tradičních řemeslných technik spolu s využitím nových technologií.

Na základě absolvování programu OVACE pro začátky podnikání, pořádaného naší fakultou vytvořila údajně ke své značce byznys plán, který v diplomové práci ale neuvádí. Materiál vybírala v koželužně KUMO s.r.o, v Jablůnce u Vsetína, která se jako jediná v ČR zaměřuje na tříslučiněné usně.

Jako základní barvu kolekce pro všechny modely doplňků zvolila oranžovou, realizovaný oděv je z košilového lnu vyrobeného v ČR a je v barvě přírodní. Podešve obuvi jsou zhotoveny z filamentu PET – G v bílé barvě.

Použitá technologie je napínání usně za mokra na pevné formy, které jsou zhotoveny pomocí 3D tisku. Charakteristickým pro všechny výrobky je ruční šití.

Hlavní inspirací byla autorce příroda a struktury stromů, skalisk apod. Vytvořila tak reliéf, který opakuje na všech výrobcích buď celoplošně, nebo jen v detailech.

Finální podešev vytiskla na 3D tiskárně pouze v domácích podmínkách, proto musela být z důvodu formátu tiskárny rozdělena do dvou dílů.

Autorsky vytvořené jsou i komponenty, které jsou odlity z pryskyřice s příměsí perleti.

Zmiňované postupy dokládají, že diplomantka zcela naplnila svoji představu o charakteristice své značky – jedná se o ryze autorskou kolekci založenou na perfektním ručním zpracování, použití kvalitního materiálu a zpracování po všech stránkách s ohledem na šetrnost k přírodě.

Mojí jedinou pochybností je tvrdost výsledné vysoké podešve u obuvi, která, bohužel, neumožňuje dostatečnou flexibilitu, což může být ke zvolenému typu obuvi problém. Také její bílá barva je vedle oranžové usně příliš výrazná a vlnovitý reliéf z mého pohledu zbytečně konkuruje výraznému reliéfu na svršcích obuvi. Škoda, že použitý náročně vytvořený reliéf na usni je u všech výrobků stejný, není myšlenkově dále nijak rozveden či vygradován.

Práce je řemeslně perfektně provedena. Průvodní textová zpráva je velmi dobře zpracovaná a doplňují ji kvalitní fotografie výrobků – modelů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 14. 5. 2023

Podpis: Doc. akademický malíř Helena Krbcová